

**7/24 GÜNDEM**[www.724gundem.com](http://www.724gundem.com)**OZAN ATAK****"MİMARLAR SİYAH GİYER"**

ÖZEL RÖPORTAJ

**CAN  
GOX****"Bundan 5 sene sonra  
70-80'lerdeki müziğe  
geri döneceğiz"**

Samsun Barosu'nun İlk Kadın Başkanı

**Av. Pınar Gürsel Yıldırım****"Biz kadınlara, çocuklara, vatandaşlara umuduz"****SALİH  
TIRAS**Sağ görünüşlü, sol görüşlü  
bir stand-up'çi**Doç. Dr. ÇAĞLAYAN YAĞMUR**Neşteriyle bedenleri, müziğiyle ruhları  
güzelleştiren bir isim**MUSTAFA SÜZEN**

Perakende Sektöründe Bir Vizyoner

# LOJİSTİKTE ÇÖZÜM ORTAĞINIZ



0 (362) 447 5820

[www.sandikci.com.tr](http://www.sandikci.com.tr)

Kuzey Yıldızı Mah. 100. Yıl Btv.  
Baran Plaza B Blok No:15 SAMSUN



# 7/24 GÜNDEM

**Yıl:1 Sayı:2 Ekim 2022**

**İmtiyaz Sahibi**  
Burak ÖKSÜZ

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**  
Nevin AYDOĞAN

**Tasarım Yöneticisi**  
Gülçin DİNÇEL

**Kreatif Direktör**  
Berat SON

**Grafik Tasarım**  
Asya YILMAZ

**Editörler**  
Şükrü Berk ASKAR  
Utku Can ÜNER  
Burak ANILAN  
Buket DEMİRCİ

**Hukuk Danışmanı**  
Ezgi SEVİNÇ

**Adres**  
Cumhuriyet Mahallesi  
Doğuş Caddesi 38. Sk.  
Yavuz Tuna Center No:2/8  
Atakum/Samsun  
info@724gundem.com

**Baskı**  
Uğur Ofset  
19 Mayıs San. Sit. 62. Sk. No:33  
Tekkeköy / Samsun  
www.ugurofset.com.tr

**Baskı Tarihi:** Ekim 2022  
**Türü:** Yerel Süreli Dergi



## BURAK ÖKSÜZ

Dijital 10 Marka ve Strateji Ajansı'mızın göz bebeği 7/24 Gündem dergimizin 2. sayısında yine aynı heyecan, istek ve bunlara ek olarak gururla sizlere 'Evinize hoşgeldiniz' diyorum.

İlk sayımızda büyük bir heyecanla siz değerli okuyucularımızla bir aile olmayı hedeflediğimizi söylemiştim. Bu heyecanımıza karşılık siz değerli okuyucularımızdan öyle güzel ve teşvik edici tepkiler aldık ki... Daha ilk sayıdan büyük bir aile olduğumuzu anladım. Aldığımız tepkiler, yaptığımız işin doğruluğuna olan inancımızı pekiştirmekle kalmadı bu şehir için yeni bir şeyler yapma iştahımızı daha da kabarttı.

Şimdi ikinci sayımızla tekrar sizlerle. Bu sayımızda da Samsun'u geniş bir yelpazede buluşturmaya gözden kaçanlarını dile getirmeye ve doyurucu bir içerik oluşturmaya özen gösterdik. Bu noktada bizim de önemli bir misyonumuz ortaya çıkıyor.

Ülkemizde yazılı ve yerel basın durumu maalesef arzuladığımız düzeyde değil. Samsun'da da yerel basın ve özellikle basılı dergi anlamında önemli bir boşluk ve ihtiyaç olduğunun farkındayız. Bizim de nihai hedefimiz Karadeniz'in incisi şehrimizin yerel basın ve özellikle basılı dergi ihtiyacını karşılamak ve bu amaca hizmet etmek.

Sizlerle olan karşılıklı etkileşimlerimiz neticesinde her geçen gün bu amaca daha iyi hizmet edeceğimize ve Samsun'umuz için bir marka haline geleceğimize inanıyoruz. Bu inanç, istek ve hevesle çalışmaya devam ediyoruz.

Bir dahaki sayımızda siz değerli okuyucularımızla yeniden buluşmak üzere, hoşçakalın.

# iÇİNDEKİLER



## **SAYFA 28**

Lovelet AVM Genel Müdürü  
Mustafa SÜZEN



## **SAYFA 6**

Doç. Dr. Çağlayan  
YAĞMUR



**22**  
**SEDAT UYGUN**  
Röportaj

**32**  
**KARAVAN**  
Röportaj

**44**  
**PINAR GÜRSEL YILDIRAN**  
Röportaj

**48**  
**KEMAL DOĞULU**  
Röportaj

**50**  
**FEYZA YILMAZ**  
Röportaj

**53**  
**DENİZ TOPRAK**  
Röportaj

**56**  
**ENEMY ONE**  
Röportaj

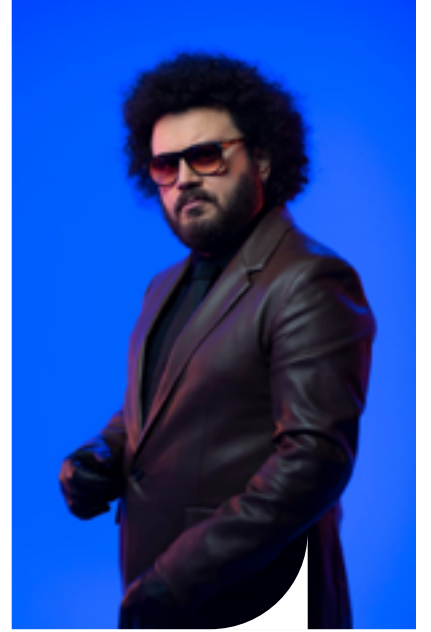
**62**  
**ESC MİMARLIK**  
Röportaj



**SAYFA 10**  
Ozan ATAK



**SAYFA 40**  
Salih TIRAŞ



**SAYFA 16**  
Can GOX

# GOOGLE ADS

## Neden Önemli?

Markalar, şirketler ve içerik üreticileri için internette var olmak ve görünür olmak son derece büyük bir öneme sahip. Bunu sağlamak için reklamları doğru kullanmak da olmazsa olmazlardan biri.

Site trafiğini artırmak, hedef kitlenin ilgisini çekmek için kullanılan en temel reklam yöntemlerinden biri ise Google Ads. Google, internet reklamı vermek isteyen kişilere bu noktada Google Ads ile kolay, pratik ve etkili bir ortaklık sunuyor. Ben de bu yazımda, Google Ads'in reklam yöntemlerine ve maksimumu faydayı almanız için yapmanız gerekenlere değineceğim.

### Google Ads nedir?

Google Ads, aslında dijital bir pazarlama aracı. İnternette web siteniz için reklam vermeyi son derece kolay hale getiren bir platform. Google aracılığıyla müşterilerine reklam yayınlamayı sağlayan bu platform, dünyada açık ara en çok kullanılan arama motoru bağlantılı olması nedeniyle çok güçlü bir seçenek. Bu nedenle Google Ads, web sitesi için reklam vermek isteyen pek çok marka, şirket veya kişi için çok önemli bir hizmet.

### Google Ads nasıl çalışır?

Hepimiz internette bir şeyler arıyoruz, bunun için de bazı anahtar kelimeler kullanıyoruz. Aradığımıza en kolay şekilde ulaşmak için kullandığımız bu kelimeler aslında tam olarak Google Ads'in çalışma alanı.

Google Ads, temel anlamda arama kelimeleri üzerinden çalışır ve buna göre bir reklam sağlar.

Google Ads üzerinden verilen reklamlar, reklam veren web sitesinin ürün, hizmet ve içeriklerini ilgili aramalarda, sayfalarda ve konumlarda göstermeye yarar.



Google Ads ise verilen reklamlar web sitenizin trafiğini artırır, potansiyel müşterilerinize ve hedef kitlenize ulaşmanızı sağlayabilir.

**İPUCU:** Google Ads ile verilen reklamlara hem masaüstü hem de mobil tarayıcılarda ulaşılabilir

### Neden Google Ads?

Google Ads'in reklam olarak seçilmesinin birçok nedeni var. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

#### \*Google en çok kullanılan arama motoru:

Google Ads ile vereceğiniz reklamlar Google'da kullanılır. Dolayısıyla en dünyada ve Türkiye'de en çok kullanılan arama platformunda reklam vermiş olursunuz.

#### \*Ölçüm yapabilirsiniz:

Google Ads, müşterilerine her anlamda pratik bir kullanım sunuyor. Reklam performansının görüntülemesi, ölçümü ve detaylı analizi için birçok veri sunan Google Ads, reklamın etkilerinin kolaylıkla gözlemlenmesini sağlar.

Bu konuda Google Ads'in sunduğu ROAS metriği de büyük önem arz ediyor.

ROAS, reklamlar için harcanan para ile reklamdan kaynaklı elde edilen gelirin karşılaştırılmasını sağlıyor. Bu da reklamın size getirisini net bir şekilde ortaya koyar. Böylece sonraki reklamlarınız için elinizde önemli bir yol haritası oluşmaya başlar.

#### \*Hedef kitlenize uygun parametrelerle reklam verirsiniz:

Google Ads müşterilerine oldukça detaylı ancak kullanışlı bir reklam ayarlaması sunuyor. Google Ads ile verilecek reklamlarda, reklamın gösterilmesini istediğiniz ülke ve şehirden, yaş, cinsiyete kadar seçebiliyorsunuz.

Google Ads reklamları, arama sayfalarında, Google'ın diğer tüm hizmetlerinde ve web sitelerinin reklam alanlarında gösterilebilir.

**İPUCU:** Google Ads üzerinden reklam verirken, ihtiyaçlar ve hedef kitle doğrultusunda en doğru ayarlamaları yapmak; en az maliyet ile en yüksek performansı almanızı sağlayacaktır.

#### **Google Ads reklam modelleri nelerdir?**

Google Ads, çok detaylı bir platform olması sayesinde her ihtiyaca uygun bir hizmet veriyor. Sunduğu reklam modelleri ile her ihtiyaca yönelik bir çözüm sunan Google Ads, belirlenen kitleye reklamın ulaşmasına olanak sağlar.

Google Ads'in reklam çeşitlerini şu başlıklarda toplayabiliriz:

**\*Alışveriş reklamları:** Alışveriş reklamları e-ticaret siteleri için kullanılan bir reklam hizmetidir. Bu seçenek ile e-ticaret sitenizdeki ürün ve hizmetleri, arama motorunun alışveriş sekmesinde ve ayrıca bir ürüne yönelik arama yapıldıysa, arama sayfasının üstünde reklam olarak yer alır.

Bu hizmeti kullanabilmek için Google Merchant Center hesabına ihtiyaç duyulur. E-ticaret sitesinde sunduğunuz ürünlerin fiyatlarını, ürün bilgilerini, görsellerini Google Merchant Center'a girmeniz halinde ilgili bir arama olması durumunda sizin de reklamınız gözükür.

**\*Arama ağı reklamları:** Arama ağı reklamları, bilinen en temel reklam yöntemidir. Bu reklam yöntemiyle, arama kelimesine uygun bir reklam oluşturursanız ilgili sayfada reklamınız gözükür.

**\*Youtube reklamları:** Youtube'da video izlemeden önce, video yayınında ve videonun yan tarafındaki reklam alanında bu reklamlar çıkar.

Bu reklamların çoğu video formatında olur, bir kısmı atlanabilir, bir kısmı ise atlanamaz. Youtube izleme alışkanlıkları düşünüldüğünde burada verilecek reklamların önemi de anlaşılabilir.

**\*Yeniden pazarlama reklamları:** Bu yöntem de, satış anlamında önemli bir etkiye sahip. Marka bilinirliğini artıran, tekrarlamaya yönlendiren bir sistem.

Bu reklam yöntemiyle, e-ticaret sitesiyle daha önce etkileşime girmiş, satın alım yapmış veya ürün incelemiş kullanıcılara reklam gösterilir.

Bu reklam yöntemi, daha önce sizden alışveriş yapmış veya ürünlerinizi inceleyen kullanıcılara dönük etkili bir seçenektir.


**\*Görüntülü reklamlar:** Görüntülü reklamlar web sitelerinde, Google ve diğer servislerinde kullanıcılara gösterilen bir reklam çeşididir.

**İPUCU:** Eğer geçmişi olan bir e-ticaret sitesine sahipseniz, yeniden pazarlama reklamları sizin için daha iyi bir seçenek olabilir.



# Google Ads



A portrait of a man in a dark suit, white shirt, and dark tie, smiling. He is wearing a watch on his left wrist. The background is dark.

# Doç. Dr. ÇAĞLAYAN YAĞMUR

## Sizi tanıyabilir miyiz?

1976 yılında Kayseri'de doğdum. İlk ve orta öğrenimimi Kayseri'de gördüm. TED Kayseri Koleji mezunuyum. Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirdim. 2002 yılında mezun olduktan sonra 2003 yılında TUS sınavında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Plastik Cerrahi Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi bölümünde uzmanlık eğitimi almaya hak kazandım. 6 yıllık bir uzmanlık eğitimi aldım. 2018 yılında fakültemizde doçentlik ünvanı aldım.

Bunun sonrasında kendi muayenehanemi açmaya karar verdim. 19 senedir Samsun'dayım. Artık Samsunluyum diyebilirim. Evliliğimi burada gerçekleştirdim, çocuklarım bu şehirde doğdu.

Yaşayacağınız şehre karar vermek zor bir şey. Samsun'u ve Atakum'u çok seviyorum. Atakum'da yaşamayı seviyorum. Hobilerimle ve mesleğimle beraber yürütebildiğim dengeli bir hayatım var. Mutluyum Samsun'da. Genel olarak okumuş bir ailenin ferdiyim. Dedelerim 1950'lerde köyden kente göç etmişler. Kalabalık bir ailemiz var. Kayseri'de iki kardeşim ve annem yaşıyor.

## Doktorluğu seçmenizde ne etkili oldu?

Ben doktorluk ve mühendislikle ilgileniyordum. Okuduğum lisede rehberlik ve danışmanlık hizmeti yeni yeni başlıyordu. O zaman yapılan rehberlik testinde hem doktorluğa hem de mühendisliğe yatkın çıkmıştım. Sonrasında doktorluğu tercih ettim. Bunda babamı erken yaşta kaybetmenin etkisi büyük sanırım.

## Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi zor bir alan değil mi?

Plastik cerrahi diğer cerrahi branşlara göre yeni bir branş sayılır. Ayrı bir disiplin olarak 70-80 senelik bir geçmişi var. Biraz daha sofistike bir branş.

Eğitimi meşakkatlidir. Saç telinden ayak tırnağına kadar ilgilenirsiniz. Plastik, kelime anlamı olarak şekillendirilen, yeniden şekil verilebilen anlamındadır. Rekonstrüksiyon ise yeniden yapmak ve oluşturmak anlamına geliyor.

Esasen estetik cerrahi işlemleri plastik ve rekonstrüktif işlemlerden elde ettiğimiz bilgilerle yapıyoruz. Estetik cerrahi işlemler keyfe keder işlemler. Ancak yaşam kalitesini etkileyen durumlar söz konusu. Önemli olan hastayla güven zemininde bir ilişki inşa edebilmek.

## Müziğe ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Aklıma gelen ilk şey 12-13 yaşlarında TRT'de Pazar Konserleri programında bir gitar konçertosuna denk gelmişim ve çok beğenmişim. Sonra ailemden gitar istedim. Annem bana kıyamayıp gitar aldı.

Kendimce çaldım, söyledim. Bu konuda uzun bir eğitim almadım. Ailede müzik eğitimi alan kişi kardeşimdir. Müzik bilimleri eğitiminin ardından müzik öğretmeni oldu. Onunla beraber de müzik yapıyoruz. İki gitar, bazen bir gitar ve bağlama ile kayıtlar yapıp sosyal medyada paylaşıyoruz. Kayseri'ye her gittiğimde birlikte zevkle çalışmalar yapıyoruz.

Annemin sanatla olan bağı resim üzerinedir, yağlı boya üzerine çalışır. İki tane kızım var. Biri 11, diğeri 7 yaşında. Çocuklara müziğin yansıması ortamı gördükçe oluyor, zorlamayla değil. Baskıcı zorlayan bir ebeveyn değilim. Müzik eğitimi verme konusunda kendimi frenledim.

Şu anda kızlarıma teorik müzik eğitimi veriyoruz. Bir enstrümana yönlendirmektense müzik okuryazarlığının daha önemli olduğunu düşünüyorum. Müziği bu yolla bilinçlerine yerleştirmeye çalışıyorum. İnsanın ardında eser bırakma güdüsü var. Müziğin ve sanatın en önemli motivasyonu da bu sanırım.

Çünkü ameliyatlar görüşmeyle başlıyor, sonrasında cerrahi oluyor. Hastayı anlayıp rahatlatılabilmeniz, sorunları çözebilecek durumda olmanız önemli. Kimi zaman ise bazı ameliyatları yapmamak daha iyidir.

## Müzikle ilgilendiğinizi ve çalışmalarınız olduğunu biliyoruz. Biraz bahsedebilir misiniz?

Herkesin hobilere sahip olması gerektiğini düşünüyorum. Ben müziği hobi olmaktan biraz ileriye götürdüm sanırım. Kendime ait eserlerim, bestelerim var. Bunları Samsun'un vermiş olduğu imkanlar dahilinde aranje edip prodüksiyon firması vasıtasıyla dinletebilme şansım oldu.

Bunlar zaman ve motivasyon isteyen şeyler. Müzik konusunda çalışmalarım devam ediyor. 2019 yılında 5 şarkıdan oluşan "B Yüzü Şarkıları" isimli bir albüm çalışmam var.

Şarkıların bir tanesinin sözleri hariç tümünün söz ve müzikleri bana ait. Aranjesini Burak Ertetik ve Taşkın Avcı ile beraber yaptık. 2021'de "Masal" isimli bir single çıkardım.

Bugünlerde yeni bir single hazırlıyoruz. Geçtiğimiz hafta klibimizi çektik hatta. Bir kaygı olmadan sevdiğin işi yapmak çok güzel bir şey.



## Romantik biri misiniz?

Bir başak burcu olarak burcun özelliklerini taşıyım. Biraz şiirle mesaim olmuştur. Türk şiiriyle belli bir dönem çok ilgilendim. Şiiri severim kendimce de yazmaya çalışırım. Kendime yazdığım şiirlerimden yola çıkarak besteler yapıyorum.

Çoğunun teması melankolik aşk içerikli oluyor. Bunun nedeni de 20'li yaşlarda yazmış olmam. Elbette yeni şiirlerim de var.

## En sevdiğiniz şair?

En sevdiğim şair Edip Cansever'dir. Edip Cansever şiiri konusunda çok güzel bir tabir vardır. Şiirde 'çok gözlülük' ve "çok seslilik" durumunu yansıtan benzersiz bir şair. Tabi ki Özdemir Asaf, Atilla İlhan ve Nazım Hikmet de var. Türkçe şiire çok uygun bir dil. Maalesef şiirin yavaş yavaş öldüğünü düşünüyorum.

Şiir çok özel bir şey. Cemal Süreyya'nın çok güzel bir sözü var "şiir hayatın köpüğüdür" der. Bence bir toplumun kültürünün de köpüğüdür şiir. Toplum yozlaştıkça bu köpük oluşmamaya başlıyor. Oluşsa da güzelliğini kaybediyor. Günümüzde şiiri en çok destekleyen şey güfte olarak şarkılarda kullanılması.

## Eşiniz Neslihan Hanım da meslektaşınız...

Evet ne mutlu ki öyle. Eşim Ünyeli. O öğrenci ben asistanken fakültede tanıştık. 2005 yılında tanışıp, 2007 yılında evlendik. O da uzman doktor. Anestezi uzmanı oldu, devlet hastanesinde çalışıyordu. Şimdi birlikte çalışıyoruz. Aynı çatı altında muayenehane işletiyoruz. Hem evde hem işte birlikteyiz. Bence bu mutluluğu artıran bir şey.

## Samsun size ne ifade ediyor?

Burası benim memleketim oldu artık. Samsun'a 2003'te geldim. Gelmeden önce burayı hiç tanımıyor, bilmiyordum. Değerli bir arkadaşım ilk geldiğimde beni misafir etti. Sonrasında şehri tanımaya başlıyorsunuz. Samsun'u çok sevdim. Burada kaldım, burayı çok benimsiyorum. Samsun'un faydasına olacak şeyler yapmak istiyorum. Burası potansiyeli çok yüksek bir şehir. Gelecekte Samsun için daha faydalı işler yapmak isterim.



## Sporla aranız nasıl peki?

Sporla çok yakından ilgiliyim. Son 6 senedir koşuya çok zaman ayırıyorum. Sabah erkenden kalkıp sahilde koşan insanlardanım. 2 km ile başlayıp 42 km maraton koşmaya giden maceram var. Resmi olarak 3 maraton, bir yarı maraton koştum. 4 saatin altında maraton mesafesi koşabiliyorum. 6 senedir haftada 3-4 kez olacak şekilde koşuyorum. Koşu bana çok iyi gelen bir şey. Atakum bu konuda çok elverişli. Türkiye'nin en büyük sahil şeritlerinden birine sahip. Koşu çok pratik, doğal ve ayrıntılı özel hazırlık gerektirmeyen bir spor. Koşunca hayat çok güzelleşiyor.

## Mutfağa girer misiniz?

Elimin lezzetli olduğu söylenir. Elime aldığım şeyi iyi yapmaya çalışan biriyim. Kuymak basittir ama kızlarım benim kuymağımdan başkasını yemez. Kuymak konusunda iddialıyım. Daha zahmet içeren yemeklerle pek aram yoktur. O anlamda eşimle güç birliği yapıyoruz.

Kayseri mutfağı lezzetlidir ama kalorisi yüksektir. Karadeniz mutfağını tattıkça güzel olduğunu gördüm. Samsun balık kültürü konusunda şanslı bir şehir. Pide de çok özel bir lezzet.

## Sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Beni en çok etkileyen kitap Zen ve Motosiklet Bakım Sanatı (Robert M. Pirsig) adlı kitap olmuştur. Hayatımızda nitelik ilgili sorunlarımız var. Bu kitap niteliğin ne olması gerektiği konusunda yol hikayesi tarzında çok güzel bir eserdir. Şiddetle tavsiye ediyorum. Kitapta motorsikleti ile yolculuk yapan ve hayatı sorgulamayla geçen bir adamın hikayesi anlatılıyor.



### **Kimleri dinlersiniz?**

Hiçbir abartı olmadan rahatlıkla söyleyebilirim ki her tür müziği dinlerim. Benim yaş grubumun rock müzikle olan bağı biliniyor. Çok iyi derecede İngilizce bilmeme rağmen hayatımda çok fazla İngilizce şarkılar dinleyemedim. Bir şarkının sözlerini özümseyip kendime yerleştiremedikten sonra benimseyemiyorum. O açıdan Türk rock müziği çok daha fazla hoşuma gidiyor.

Son 5-6 senedir klasik müzik dinlemeye de başladım. Hani gerçekten ayırt edebilmek, kim kimdir nedir bilerek anlayarak. Beethoven, Mozart, Chopin'in bana hangi duyguları yaşattığını fark etmeye başladım. Ama genelde bakıyorum dinlediğim sanatçılar, gruplar, eserler genelde eskilerden.

### **Rap müzikle aranız nasıl?**

Rap müziği de dinlerim ama çok ısınamadım. Müzikalite anlayışıma ters düşüyor. Şarkıları dinlediğimde sözleri benimseyemezsem keyif alamıyorum. Kafiye olsun diye yazılan sözlere ısınamıyorum. Rap müzikle ilgili temel sıkıntım bu. Bir müzik türü kopyala-yapıştır haline geldiyse bu bir nitelik sorunudur. Ama elbette kaliteli eserler de var.

### **Peki ya sinema...**

İyi bir sinema izleyicisi olmayı çok isterdim. İyi filmin nasıl çekildiğini, iyi bir filmin nasıl olduğunu anladığımı düşünüyorum. Ama bu konuda çok terimsel bilgiye sahip değilim ama sinematografi nedir, nasıl yapılır bunlara bakarım. Filmlerde kurguya da çok önem veririm. Kurguda bir hata görürsem izlemeye devam etmem mesela. Şu bir gerçek ki Hollywood sinemasının etkisiyle büyüdük. Bu güzel sohbeti yapabilmek benim için çok değerliydi.



*Benzersiz projesiyle  
Atakum'a imza atan bir mimar*

# OZAN ATAK



## Sizi tanıyabilir miyiz?

1990 yılında Samsun'da doğdum. Lise eğitimimi de Samsun'da tamamladım. Dışa kapalı, evcimen bir çocukluk geçirdim. Sosyal bir birey olduğum söylenemez, bunu söylemekten hiç çekinmedim.

O zamanki jenerasyon ile şimdiki jenerasyonun kendini ifade ediş şekli farklı. Şu an herkes kendini daha rahat ifade edebiliyor. 2 kardeşiz, bir tane abim var o da Samsun'da avukat.

Annem emekli öğretmen, babam Veteriner sağlık teknisyeni. Üniversite eğitim sürecimi Kıbrıs'ta geçirdim. Girne Amerikan Üniversitesi Mimarlık bölümü mezunuyum.

Hocalarımın çoğunluğunun İtalyan olmasından yana oldukça şanslıydım. Aldığım akademik eğitimden memnumun; bizi hep özgür ruhla, yani sınır tanımayan bireyler olarak yetiştirdiler.

İfade etmek istediğimiz tüm duygu ve düşünceleri, bir şeyleri yaparak, çizerek, modelleyerek belki de fiziksel olarak ortaya çıkartarak verdiğimiz sınırsız ifade şekli aslında beni tatmin etti.

O yılların bana kattığı düşünce dünyası, ifade ve iş yapış şekli bugünümü şekillendirmekte ve mesleki hayatıma değer katmaktadır. Samsun'a dönene kadar kendimi ve insanları tanımlama adına farklı iş tecrübelerim oldu, zenginleştirdim ve şimdiki işlerime farklı bakış açısı kazandırmaktadır.

## Mimarlık mesleğinin popüleriteden ve para kazandıran bir meslek olarak tercih edilebiliyor olması hakkında siz ne düşünüyorsunuz?

Hayat yorumlamamda para öncelikli hedeflerim arasında yer almıyor, sadece hedeflerimi yaşayabilmem için bir araç. Yaptığımız iş aslında bugün piyasada basitleştirilmiş şekliyle ben hiç tanımlamadım. Tarihten bu yana bu işe sanat, ve bunu yapana bir sanatçı gibi yaklaşılmıştır. Ama tabii günümüz gerçekleri bu durumu değiştiriyor. Bu durum yani bu kadar para odaklı olması beni itti diyebilirim.

Her insan hayatını devam ettirebileceği bir paraya sahip olmalı. Yaptığımız eserin veyahut bir tasarımın karşılığı olmalı ancak bu kadar para odaklı olmamalı. Para odaklı olduğunda tasarım sınırlanabiliyor o yüzden bir mimarın asıl hedefi karşısındakini iyi analiz edebilmek ve ihtiyaçlarına karşılık verebilmek olduğunu düşünüyorum.

Birçok danışanımla her şeyden önce oturup onları çözümlemeye, tanımaya, anlamaya çalışıyorum çünkü biz onun akabinde kalemi elimize alıyoruz. Bütçe önemli kaynaklarımız sınırlı olabiliyor ancak danışanlarım bana bir ürün almak için değil fikir almak için geliyor.

Tasarımlarımla onların hayatlarına ortak oluyorum diyebilirim. Ticari kaygılar yüzünden, çevre ve yaşam koşulları göz önünde bulundurulmadan yapılan yapılar beni rahatsız etti çünkü çevreye uyumlu değil, estetik bir algı yok sadece ticari amaçlı bir copy paste alanlar oluşuyor ve bu beni değilim.

Çok şanslıyım ki bir firmada bu mesleğe başlamadım çünkü eğer bir mimarın yanında tasarım yapmaya başlasaydım beni etkileyebilirdi. İstmeden onun algısıyla, onun direktifleriyle, onun bakış açısıyla projelere bakacaktım.

Bu durum belki de benim şu an bu kadar özgür olmamı engelleyecekti. Kendi içimden geldiği gibi bir şeyleri ifade edip, tasarlayıp hayata geçirmem, ortaya bir tasarım ürünü çıkartmam beni daha özgün kılıyor diye düşünüyorum.

### **Eğitim hayatınızda çok etkilendiğiniz bir mimar var mıydı?**

Aslında benim eğitim aldığım yıllarda bir mimara odaklı değil de döneme odaklı incelemelerimiz vardı. Beni etkileyen şeyler arasında bu da vardı, bir kişinin eseri inceleniyor ama o kişi eserini o dönemin şartlarına uygun tasarlıyor. Sorduğunuz soruya beni an çok etkileyen dönem 60-70'li yıllar diyebilirim.

### **En beğendiğiniz yapılar hangileri?**

Barcelona'da bulunan La Sagrada Familia yapıtı var. Tarihi yapılar çok ilgimi çekiyor. Hikayesi olan, koydukları her motifin bir anlamını bilen veya neden oraya konulduğunu bilen, kurgusu doğru yapılan yapılar beni etkiliyor. Bu da günümüzde çok rastlanan bir durum değil.



### **Eğitim hayatınız bitince Samsun'a dönüp, ilk ofisinizi açtınız. Bu süreçten bahsedebilir misiniz, neden Samsun?**

İlk ofisim Atakent'te 20 metrekare küçük şirin bir ofisti. Hala fotoğraflarına ara ara bakarım. Samsun'a ilk geldiğimde tesadüf eseri bir dükkanın kapısında kiralık yazısı gördüm içeri girdim ücretini sordum ve 600 TL olduğunu öğrendim. Dükkan sahibine benim cebimdeki rakamı söyledim ve burayı tutmak istiyorum dedim. Dükkan sahibi o rakamı kabul etti ve ben cebimdeki 500 TL ile bu mesleğe başladım.

Aslında ben Samsun'a ailemin yanına dinlenmek için geldim. Her şey bir anda gelişti ve burada kaldım. Dediğim gibi yolda yürürken küçük şirin bir dükkan gördüm, sevdim ve neden olmasın diye düşünüp başladım. İlla Samsun veya herhangi bir şehir olsun diye bir algım, merakım yoktu.

### **Atakum Ömürevleri'ndeki PastaHane projeniz... Yoldan geçen herkesin dönüp bir kez daha bakmasını sağlayan müthiş bir tasarım. Projenin hikayesini sizden dinleyebilir miyiz?**

Müşteri olarak uğradığım bir işletmeydi. Yaklaşık 3 yıldır birbirimizi tanıyoruz Türkan ve Nezaket Hanım ile. Mevcut işletmelerinin de kendine has tarzları olması ile dikkatimi çekmişti. Onların muhteşem bir kimlikleri var ve bunu hissettiriyorlar.

PastaHane ile de yolumuz öyle kesişti. Onlar da özgür ruhlu insanlar, bende özgür ruhlu biriyim ve o şekilde birlikte çalışabileceğimiz konusunda kendileri beklenmedik bir anda teklifte bulundular. Projeye başlangıç noktasında bir kiş bahçesi hayalleri vardı.

Kiş bahçesi istiyoruz Ozan dediklerinde, insanların eskiden olduğu gibi binalara ek kiş bahçesi oyma motifleri olan zamansız malzemelerle yapılan bir tasarım hayal ettim, sözlerini kestim ve ben bir tasarım yapmak istiyorum dedim, zaman istedim onların da bir acelesi yoktu, bir düşünceydi ve beni özgür bırakmayı tercih ettiler.

Proje bitene kadar onlar hiç görmedi, revize edilmedi ve projenin hazır olduğunu söylediğimde gelip gördüklerinde sadece teşekkür ettiler benim amacım insanlara kendilerini özel hissettirecek bir alan tasarlamaktı, yedikleri lezzetin büyüsunü mekanda da yaşasınlar istedim.

Müşterilerin pastalarını yerken aldıkları hazzın eşdeğerini mekanda da yaşasınlar istedim sanırım onlar da benimle aynı düşüncedelerdi ve doğru noktada buluştuk bu tasarım uzun bir süreçti, zaman sınırlamam yoktu, özgürdüm.



Danışanımı tanıyordum ama hikayesi olması gerekiyor ki çünkü danışanlarımın da bir hikayesi vardı. Onlar da bazı şeyleri yavaş yavaş, sindirerek, çalışarak, acele etmeden doğru adımlarla elde eden insanlar.

Aynı ruhu ben de yansıtmak istedim onlara, yani alelade bir kış bahçesi değil pastalarının gücü ile mekanın gücünün birleşeceği ortak bir nokta olsun istedik. Onların da hayali buydu ki doğru noktada kesişerek doğru bir proje çıkarttık.

Tasarımda bütün dönemleri kapsadık çünkü evrensel bir dil olsun istedik yani biz orayı Ramazan Bayramı'nda, Paskalya'da süsleyebilelim yani bütün dil din ırk, bütün insanları kapsasın istedik aslında bu bir ekip işi.

Mesleğe tek başıma başladım ancak bu yolda ilerlerken bir şekilde yollarının kesiştiği aynı dili konuştuğunuz insanlar da oluyor.

Özgül Şahin benim için bunlardan biri ve çok değer verdiğim arkadaşım. İkimizin projesi diyebiliriz bu projeye çünkü o beni anlıyor, ben onu anlayabiliyorum, danışanımızın ne istediğini biliyoruz.



O yüzden kafa kafaya verip her motifin, her koyulan dokunun zamansızlığını hissettirebilmek adına verilmiş bir emektir.

Birinci prensibimiz bütün dönemleri kapsamasıydı, bakıldığı zaman Barok dönemi, Selçuklu dönemi, Viktorian dönemi vs. motifleri de var. Bütün dönemleri kapsarken aynı zamanda bunların dengeli olmasını da göz önünde bulundurduk, hiçbiri birbiri içerisinde değil bir harmoni içerisinde yükselmesini istedik. Bu aşamada da doğru bir proje olduğuna inanıyoruz.

Hiçbir motif birbirinin önüne geçmediği, harmoni içerisinde olduğu bir proje oldu. Önünde bulunan iki tane çam ağacını koruyarak projeyi ortasından yükselttik, bu yüzden mutluyuz.

Günümüzdeki gibi CNC veya hazır motifler kullanmadık, yapım aşamasında zorlandık çünkü birçok firma elindeki hazır motiflerle proje yapmaya alıştığı için projeyi üstlenmek istemediler.

Teknik çizime baktığımızda her motif ayrı, her motif özel işçilik ve her motifin ayrı bir kıvrımı var.

Doğru firmayı bulmak zamanımızı aldı fakat çok düzgün firmayla çalıştığımızı inanıyorum. Bizler tasarımcıyız ancak bunları hayata dökmek de gerekiyor.

Bu yapı aslında farklı disiplinlerle çıkan bir oluşum. Bizler tasarladık, teknik çizimleri yaptık fakat bunu uygulayacak aynı ruhu yansıtacak usta bize İstanbul'dan çıktı, tesadüftür ki onlar da Samsunlu. Yılmaz Köksal, Ramez Ferforje Sanat Atölyesi ile çalıştık.

Projeyi onlara gösterdiğim zaman heyecanlandılar ve Samsun'a bu denli kapsamlı projeyi yapmaktan mutluluk duyacaklarını söyleyip yanımızda oldular. 60 kişilik çok güzel ekibi var ve hepsi kendi evlerini yapıyormuş gibi çalışıyorlar.

Projenin motifleri İstanbul'da özel olarak hazırlandı ve Ramez Ferforje tarafından çok büyük emek verildi. Ben onlara demiri aşk ile döven adamlar diyorum.

Çünkü demiri aşk ile dövmeseler bu kadar güzel bir yapı çıkartacaklarını sanmıyordum ancak başından beri yapacaklarını da biliyordum. Projelerin beğenilmesi ve danışanları mutlu etmesi her mimarın isteyeceği şeylerden biridir.

## Samsun'daki diğer projelerinizden de bahseder misiniz?

Aslında çok proje sıkıştıran bir ofis değiliz. Özel insanların projelerini yapma taraftarıyız. Bunlardan en sonuncusu Uzm. Dr. Neslihan Yağmur ve Doç. Dr. Çağlayan Yağmur. Evlerini tasarladık. Tasarım onaylandı ve yapım aşamasına başladık. Keyifle ilerliyoruz çünkü saygı çerçevesinde ilerliyoruz.

Ben danışmanın ne istediğini öğrendim, onlar bana açık ve net bir şekilde ne istediğini söyledi ve orta noktada buluştuk. Güzel bir proje olacak, yine kendimizi tutamayıp 60'ların 70'lerin mobilya gruplarından esintiler kattık, son dönemin teknolojilerinden de faydalandık.

Bakıldığı zaman yine harman bir proje oldu. Ev sıcaklığımız, dönem esintilerimiz vs. var ama teknoloji anlamında da günümüzü yansıtan bir proje diyebilirim.

Onun haricinde Meshk cafe projemiz var. Seda hanım ve Gökhan beyin sahibi olduğu bir proje, Samsun'a yeni yerleştiler ve bu sektöre girmek istediklerini söylediler.

Dingin bir proje olmasını istediler. Seda hanım çok zevkli biri ve keyif aldığımız bir proje oldu.



## Modern tasarımlarda sıcaklık hissini yakalamak adına eskiyi de katmak mı gerekiyor?

Bu isteyerek yaptığımız, kurguladığımız bir şey değil aslında belki de kalemimiz bizi o taraflara götürüyor. Ruhu olmayan hiçbir şeyin kalıcı olduğuna inanmıyorum. Buradaki eski kavramı aslında insanların geçmişte huzur bağı kurdukları, renkler, motifler, desenler.

Bunlar bizi evimizde hissettiren güven duygusunu farkında olmasakta bize anlatan simgelerdir. Burada bahsettiğimiz konu aslında zamansızlık ve insan psikolojisine ait kavramların özü.

Günümüzde ve geçmişteki döneme saygı duyan ve hiçbir zaman birbirinin önüne geçmeyen, birbirini destekleyen tasarımın ortaya çıkması bizim önceliğimiz.

Zamansızlık kavramı iç mimarının en önemli kavramı diyebiliriz. Projelerdeki çıkış noktamız hep zamansızlıktır yani tasarımlarımızda ortama uyumlu fakat ruhu da olan mekanlar istiyoruz.

## Çizim aşamasından biraz da bahselim mi?

Günümüzde 'bir çiz bakalım' mantığı Türkiye'de çok fazla var. Belki de dünyada var bilmiyorum. Mesleğe ilk başladığımda 'bir çiz bakalım beğenirsek yaptıracağız' cümlesini çok duyuyordum.

Bunlar onur kırıcı şeyler. Kiminle iletişim kuruyorlar, karşılarındaki kim, insanlar asla buna dikkat etmiyor.

Bizim önceliğimiz hep iletişim oldu yani o yüzden insanları önce ofisimize davet ediyoruz. Karşılıklı iletişim kurabiliyorsak, anlaşabiliyorsak biz o projeye devam ediyoruz, iletişim kuramadığımız biriyle ne bir proje çıkar, ne bir arkadaşlık çıkar bu sebepten ötürü önceliğimiz iletişim. Süreç zorlu ancak keyifli.

Üniversitedeki gibi sabahladığımız da oluyor proje aktığı için bırakmak istemiyoruz. Bazen de ilerlemediği zaman durduruyoruz yani kendi içerimizde dinlendiriyoruz. Bahsettiğim gibi Özgül Şahin ve ben yan yana geldiğimizde proje danışanımıza sunulmadan önce biz onu elli defa çeviriyoruz.

Kendi içimize revizeler, toplantılar yapıyoruz. İçimize sinmeyen, işte budur demediğimiz hiçbir projeyi de danışanımıza sunmuyoruz, bu yüzden revize alan bir ofis değiliz.

Çizim süreci, motiflerin işlenmesi, teknik detaylar vs. Özgül ile güzel işler çıkartmaya çalışıyoruz diyebilirim.





## Samsun'da beğendiğiniz mimari bir yapı var mı?

Evet var. Eski bir bina olan Büyükşehir Belediye binasını beğeniyorum. Gördüğüm zaman dönüp bir daha bakmak istediğim yapı diyebilirim.

## Samsun'u mimari açıdan değerlendirecek olursanız neler söylemek istersiniz?

Samsun, güzel sahile sahip bir şehir. Bizim amacımız küçük nefes alma alanları oluşturmak, bir tebessüm ettirmek belki de insanların bu sıradanlık içinde estetik algısını uyandırmak diyebilirim. Samsun'da çok değerli mimarlar ve yatırımcılar var, onları değerlendirebilecek bir statüde olduğuma inanmıyorum.

Ancak hepimiz farklı bir değeriz, bu şehir için çalışıyor ve iyisiyle kötüsüyle bu şehire birşeyler katıyoruz. Tabiki Samsun'un ulusal ve uluslararası mecralarda mimari çalışmalarından daha çok bahsedilmesini isterim. Her köşede apayrı bir yapının olması ve insanlara vav dedirtmesi hepimizi onurlandırır.

Şunu da söylemeliyim ki kesinlikle biz buyuz, tarzımız şu vs. diye bir kalıba sokmak istemem. Bu tamamen size gelen insanlarla birlikte istişare ederek çıkan bir tarz.

Biz bugün çok modern de bir ev yapabiliriz çok klasik de bir ev yapabiliriz. "Mimarlar siyah giyinir" çünkü kalıp bir tarzın olmaması gerektiğine inanıyorum. Bütün tarzlara hakim ve hangi tarza ihtiyaç olduğunu analiz edip onu uygulayan kişilere tasarımcı derim.

## Hayalleriniz desem...

Bu tarz şeylerde geleceği planlayan bir yapım yok çünkü bu sefer kendimi sınırlandırılmış hissediyorum. İleride şu olacağım veyahut da ileride şu yapıyı yapacağım gibi bir sınırim yok çünkü bunların hepsi zamanla ve sırayla olan şeyler olduğuna inanıyorum.

Eğer o çıkış noktasına giderken yaşayacağınız zorluklar, eğer planlı bir şekilde gitmiyorsa bu sizi demolize edebilir ancak o an gelişirse bir tecrübe olarak bakılır ve o tecrübe ile ilerleme seviyesi benim daha çok hoşuma gidiyor.

İleride ben şunu tasarlamak istiyorum veya bu projede yer almak istiyorum diye bir algım hiçbir zaman olmadı. Sürecin kendi akışında gidip adım adım olması taraftarıyım.







# STONE MOBİLYA

YENİ NESİL OFİS MOBİLYALARI



# CAN GOX

## **Şehrimize hoşgeldiniz, öncelikle sizin için Samsun ne ifade ediyor?**

Samsun'u çok seviyoruz. Samsun'a çok selam. 7/24 Gündem hayırlı olsun. Samsun her şeyin başlangıcı olan şehir olarak çok özel. Bu şehir kalbimizdeki ilk aşkımız.

## **Müzik serüveniniz nasıl başladı?**

Müzik serüvenim çocukken başladı. Baba tarafı Selanik, anne tarafım Arnavut kökenli. Mübadele zamanında buraya gelinmiş. Babam akordeon çalardı, bana hep destek oldu. Akordeon çalmak bana hep zor geldi. Küçük bir org ile başladım. Ondan sonra kendi kendime gelişmeye çalıştım. Ortaokulda gitara başladım.

Şarkıcı olmak gibi bir hayalim yoktu. Özel bir okulda okudum, 1970'lerin sanatçısı Yasemin Kumral okul sahibiydi. İlk gitar hocalarımız Derya Köroğlu, İlhan Şeşen gibi isimlerdi.

Bize gitar hevesi verdiler. Cevdet Cenen, Ali Fuat Ülgen, Cevher Ürek gibi hocalarımızdan gitar dersi aldık. Klasik gitar dersi alıyorduk, ben akustik gitar aldım kendime. Ben bir yandan pop gitar çalışıyordum. Sonrasında okul orkestrasına seçildim. O zamanlar Hürriyet, Milliyet gibi gazetelerin yarışmaları olurdu.

Kabataş ve Galatasaray hep başarılı olurdu. Biz de onların arasından sıyrılmaya çalıştık. Kadın cazının önemli ismi Şenay Lambaoğlu orkestramızda bir ödül kazandı.

Zerrin Özer'le beraber çalışan İlker Özdemir bizim lisedendir. Lisede sesim rezaletti, sadece gitar çalışıyordum. Buluş çağında sesim çok zor geliştirdi. Sesim her gün kısılırdı. Lisede sesim oturmaya başladı.

Okul orkestrası ile çalarken otobüsün arkasında gitar çalıp şarkı söylemeye başladım. Okul yıllığımızda 'Kulaklarımızı mahveden ses', 'Aynı şarkıyı 100 kere söyleyen' adam gibi şeyler de yazıldı. Liseye geçtikten sonra ciddi şekilde çalışmaya başladım.

Bilgi Üniversitesi'nde caz eğitimi aldım. Gruplara katılıp rock müzik yaptım. Albüm tekliflerini geri çevirdik. O dönemler çok çalıştım. Acılı ve zor bir dönemdi ama o günlerin ekmeğini şimdi yiyorum.

O dönem müzikte çok önemlidir. İlk 1 senede enstrümanla ilişkiyi kesmezseniz ya müzisyen

oluyorsunuz ya da evde müzik yapacak kadar bilginiz oluyor. Sabır ve sebat çok önemli. Bıraktığınız anda hayatınız boyunca tozlu bir gitara sahip oluyorsunuz.

## **Parça seçimlerinizi nasıl yapıyorsunuz?**

Ben hissedebildiğim şarkıları seçiyorum. Müslüm Gürses de söylüyorum, Neşet Ertaş da söylüyorum. Blues da söylüyorum, caz da söylüyorum. Blues denilen şey Amerika'nın türküsü.

Onlar Amerika'da pamuk topluyor, biz de Adana'da pamuk topluyoruz. Emek var, ter var. Para kazanmak kolay iş değil. Türküler, deyişler yeniden popüler hale gelir. Zor zamanlarda sığınılan şey hep deyişlerdir.

## **Müziğin tıkanıp iniyor musunuz?**

Ben inançlı biriyimdir. Her şey bir döngüdür, hiçbir şey yerinde durmaz. Dönüp başa gelir ama bunun da bir tekamülü vardır. Gelişip başa dönmesi gerekir. Teknoloji geliştirdi, geliştirdi bir yere geldi artık tıkanıp. Üretim zorlaştı.

İnsanlar birbirini yemeye başladı. Çünkü alan temizliğine ihtiyaç var, başa dönme ihtiyacı var. Savaşlar çıkıyor. Müzikte de bu şekilde. Bundan 5 sene sonra 70-80'lerdeki müziğe geri döneceğiz. Özlüyoruz. Yeni dönem o zamanın öz ve güzel eğlencesini bilmiyor.

## **Sizde yeri ayrı olan bir şarkı var mıdır?**

Seçtiğim tüm şarkıları aylarca düşünüyorum. Bestecisine güftecisine ömrünüz boyunca saygı duymuşsunuz. Altyapım farklı, sesim farklı. Bas bas bağırın paramparça sesli bir adam söylüyor.

Yaptıktan sonra dinlerim, parça içime sinmeli. Kendi içimde hesaplaşıyorum. Bestecisine, güftecisine saygısızlık etmediysem şarkıyı çıkarırım. Kaydedip çöpe attığım çok şarkı oldu. Demlenen de çok şarkı var.

Söylemeyi düşündüğüm çok şarkı var. Albüm çalışmasına başlıyorum. Yapımcımla repertuar aşamasındayız, anlaşmamızı boş zaman bulursak imzalayacağız. Çok şarkı var içimde demlenen. Hangisini seçeceğiz çok zor. 'Can Gox şu şarkıdan yemek istedi' dedirtmek istemem.

Şarkıyı farklı bir noktaya taşıyabileceksem söylerim, aynı şekilde söyleyip papağanlık yapacaksam hiç söylemem.

Cem Karaca söylemek cesaret ister. O cesareti toplamaya çalıştım bunca zaman. Bu zamana kadar hep tekli yapmıştım. Şimdi 10 şarkılı bir albüm yapacağız. Bir iki ay tamamen stüdyoda geçecek.

### **Rap müzik hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Çok sevdiğim dostlarım var. Kadıköylüyüm. Rap müziğin Kadıköy, Beşiktaş, Esenyurt, Bakırköy, Beylikdüzü, Ankara, Bursa tayfası var. Eskiden rock tayfasının da kolları da vardı. Türkiye rock müziğinin en önemli isimlerinden Yavuz Çetin Samsun'dan çıkmadır. Çünkü burada müzik okulu var.

Türkiye'de dünyadan farklı olarak eski gerçek rap yapılıyor. Gerçek protestoyu yanından şey rap. Söylemek, sokağı anlatmak, okumak rap. Amerika'da yıllardır bu yapılıyor. Rap politik, siyasi, eleştirel bir müzik.

Bir şort, bir spor ayakkabı sahneye çıkıyorlar. Sevdiğim bir alan. Bu işi çok iyi yapan dostlarım var. Şu an için bir düet yapmayı düşünmüyorum. Öncelik şu anda albümümde. Rap yapılırsa bir sene ona devam etmek zorunda kalıyorsun.

### **Kadıköy'ün yalnız çocuğu sıfatının hikayesi nedir?**

Ulvi Yaman abi ile çok güzel bir röportaj yapmıştık. Eski Kadıköy yalnızlık demekti. Şu anda o kadar kalabalık ki. Ben de Moda'ya taşındım. Kadıköy'ün Beşiktaş'ın gecesini çok güzeldir. Şehrini seven insan için gece şehrin yalnızlığı çok özel bir durumdur. 'Paslı sokak lambasına yağmurda dayandım uzaklara doğru baktım' derdik. 'Yağmur yağması iyi olurdu, gözyaşlarımızı kimse görmezdi' diye düşünürdük gençliğimizde. Artık çok kalabalık dayanamıyoruz.

### **Evliliği tavsiye ediyorsunuz gençlere, mutlu bir evliliğin sırrı nedir sizce?**

Sırrı gerçek olmak. İçimiz dışımız bir olduktan sonra niye evlilikler, ilişkiler sallansın. Kavga edeceksen et, seviyorsan sevdiğini söyle. İki güzel şey söyleyince erkeklik gururu gitmiyor. Gerçek bir evlilik hayatı paylaşmaktır. Ben evlenirken yaşlanınca beraber olacağım kadını hayal ettim. Biz hayatı paylaşıyoruz. Herkes kendi alanını yaratabiliyorsa, kendi projelerini yapabildiğin sürece hiçbir sorun yok. Bazen bir süre uzak kalıyoruz işlerimiz gereği. Özlüyoruz birbirimizi. Sevgisine inanan herkes evlensin diyorum. Zorluklar aşıyor. Evlilik, aşk sabır gerektirir. Ben bunu yapamıyorum demek çok kolay.

### **Sinemayla aranız nasıl?**

Yönetmen takip ederim. Rus sinemasını, yeni akım Fransız sinemasını takip ederim. Japon sinemasını da severim. Tarkovski, Gaspar Noe sevdiğim yönetmenler. Zamanından beri sevdiğim yönetmenler var, onları takip ederim. Çok geniş bir külliyatımız var diyebilirim. Zeki Demirkubuz, Reha Erdem severim. 'Live in Las Vegas' filmi benim için çok önemli.

Müziklerini Sting yapmıştır. Hem müziği hem de filmin konusu ile beni çok sarsan bir film olmuştur. İçerek ölmek isteyen bir adam ile bir hayat kadınının buluşmasını anlatır. Kadın hayatını devam ettirir, adam da ölmek için içer ve ikisinin inanılmaz bir aşkı vardır.

Kadıköy'de 'Başka sinema' programını takip ediyoruz. En son Parazit filmini çok sevdim. Eşimle beraber filmin ardından analizini yapıyoruz, çözümlemesini yapıyoruz. Sinemayla ilişkim hastalık derecesinde ve özel.





### **Bir oyunculuk denemeniz de oldu, bundan bahseder misiniz?**

Senarist Başar Başaran bir gün yemeğe çıkardı beni. Gecenin sonunda 'Ben bir şey yazdım, başkasına oynatamıyorum senin oynaman lazım' dedi. 'Dip' adlı dizide 6 bölüm oynadım.

İlker Kaleli ile beraber ölmek isteyen ama beceremeyen şaşkın bir adamı oynadım. İntihar eden ama başarısızlıkla sonuçlanan bir adamdı. Oyunculuk çok sabır gerektiriyor. Karavanda 14 saat beklediğimi biliyorum. Ben çok zorlandım.

### **Müzik dışında neler yapmaktan hoşlanırsınız?**

Dizi takip etmeye çalışıyoruz. Eski çay bahçelerini çok severim. Ben çok uyuyan biri değilim. Akşam en geç 12'de uyurum. Sabah 7 gibi uyanır, simit peynir alıp çay bahçesine gideriz, gazetemizi okuruz. Yürüyüşü çok severim, günde 10 bin adım atmaya çalışıyorum.

Ben Samsun'da olsam her sabah bu sahilde koşarım. İnsanların daha huzurlu olması burayı kullanması lazım.


Çöpten adam çizemem, yazım çok kötüdür. Şarkı sözü yazdığımda bazen kendim okuyamam. Eşim Güler'le beraber şarkı yazmaya başladık. Ben müziğe 12 sene ara verdim.

İdari işler ve satın alma işi yaptığım için sürekli tamirat, tadilat, altyapı gibi işlerle uğraştığım için evde bozuk bir şey gördüğümde kafamı çeviririm.

Yemek yaparım. Et marinasyonları tekniği ve İtalyan mutfağı eğitimim var. Etin nasıl rahatlatılması gerektiğini öğrendim. Türkiye'de et yiyemiyoruz. Evde eti terlik gibi yiyoruz. Ne etin proteini kalıyor, ne de lezzeti kalıyor.

Röportaj: Nevin Aydoğan  
Fotoğraf: Şükrü Berk Askar



 Rekabet dünyasında  
kendinizi özgür  
hissedin...



[www.ugurofset.com.tr](http://www.ugurofset.com.tr)  
0362 432 09 90

 **UGUR OFSET**  
MATBAA AMBALAJ SANAYİ

# Atakumlu Gençler Bilim ve Sanatta Buluşuyor...

**Atakum Belediye Başkanı Av. Cemil Deveci'nin kente kazandırdığı ve 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 103. yıl dönümünde muhteşem bir açılışla hizmete başlayan Hasan Ali Yücel Gençlik, Bilim ve Sanat Merkezi kısa süre içerisinde ziyaretçi akınına uğradı.**



Kütüphanesinde birçok öğrenciye konforlu ders çalışma imkânı sunan merkez, tam donanımlı mesleki eğitim kursları ile gençlere yeni ufuklar açarken sergi ve konferans salonuyla da kentin kültür ve sanat hayatına önemli katkıda bulunuyor.

Merkez aynı zamanda farklı şehirlerden ve ülkelerden sanatçıların eserlerinin yer aldığı sergileri de sanatseverlerle buluşturuyor.

## YOĞUN ZİYARETÇİ ALIYOR

Merkezin ismini Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün arkadaşı, ilk Milli Eğitim Bakanı ve Köy Enstitüleri'nin kurucusu Hasan Ali Yücel'den aldığını söyleyen Başkan Deveci, "5 bin metrekare alana sahip bu yapı daha önce yapılmış ancak atıl bırakılmıştı. Pazar yeri ve otopark olarak tasarlansa da iç yapısı teknik olarak buna müsait değildi.

Mühendis arkadaşlarımız binanın içerisini yeniden projelendirdi ve tamamladı. Atakum 40 binin üzerinde öğrenciye ev sahipliği yapıyor. Gençlerin bir araya gelip buluşacakları, öğrenecekleri, tartışacakları, çalışacakları ve sanatla buluşacakları bir yapıya ihtiyaçları olduğunun farkındaydık.

Merkezin açıldığı ilk günden itibaren yoğun ziyaretçi alması da bunu kanıtlıyor" diye konuştu.



# ATAKUM'DA ÇİFTÇİ DAYANIŞMASI



Atakum Belediyesi ve Samsunspor taraftar gruplarının Bafra'daki karpuz üreticisine destek olmak için "Karpuz tarlada kalmasın" sloganıyla başlattığı çiftçi dayanışması sayesinde 400 tonun üzerinde karpuz kilosu 1 Liradan yurttaşla ulaştı. Kampanya başladığında kentte 4-5 lira arasında olan karpuz fiyatları da dengelendi.

Yurttaşlar uygun fiyatlı karpuzlara rağbet gösterince dayanışma Atakum'un merkez mahallelerinden 28 kırsal mahallesine de taşınarak büyütüldü. Kampanya sayesinde uygun fiyatlı karpuz satın alan yurttaşlar ve karpuzu tarlada kalmayan üreticiler Atakum Belediye Başkanı Av. Cemil Deveci'ye ve Samsunspor taraftar gruplarına teşekkür etti.

## PAZARDAKİ FİYATLARA MÜDAHALE

Konu hakkında bilgi veren Başkan Deveci, "Üç amacımız var. Birincisi üretici emeğinin karşılığını alsın istiyoruz. İkincisi tüketici mevsiminde ucuz karpuz yesin istiyoruz. Üçüncüsü de fiyatlar kendini dengelesin. Yani pazardaki fiyatlara müdahale ettik. Başladıktan 3 gün sonra fiyatlar dengelenmeye başladı. 4 lira 50 kuruştan, 1 lira 80 kuruşa kadar düştü. Biz 1 liraya alıyoruz ve 1 liraya satıyoruz.

Bu fiyatlar dengelenip makul kar oranlarına ininceye kadar devam edeceğiz. Karpuz kökünden koparıldıktan sonra en fazla 10 gün içerisinde tüketilmesi gerekiyor. Bu süre içerisinde tüketilmezse çöpe gidiyor. Bizi de harekete geçiren bu oldu zaten.

Bu süreçte yaklaşık 400 ton civarında karpuz vatandaşa ulaştırıldı. Bu yaklaşık 40 bin aileye karpuz ulaştırdık demektir. Bunu daha çok Atakum'un merkez mahallelerinde yapmıştık. Şimdi de kırsal mahallelerimizde yapıyoruz. Yaklaşık 28 kırsal mahallemize karpuzu ulaştıracağız. Bu bir dayanışma eliydi. Samsun ve Türkiye fark etti.

Tarımın plansız yapıldığı da üreticiler ve ilgililer tarafından fark edildi. Bir başka amacımız da buydu ve gerçekleşti.

Çarşamba hem de Bafra ovalarında bundan sonraki ürünlerde tüketiciye ulaştıracak olan paydaşlarla diyaloglarımızı sürdüreceğiz. Bafra ve Çarşamba ovalarında üretilen ürünleri tarladan değerince alacaklar ve halka ucuz satacaklar" diye konuştu.







## Enerjisi ve çok yönlülüğüyle Samsun'da fark yaratan bir isim

# SEDAT UYGUN

### RÖPORTAJ

#### Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

1985 yılında Samsun'un Çarşamba ilçesinde doğdum. Evli, iki çocuk babasıyım. Samsun Anadolu Lisesi mezunuyum. SAL mezunu olmayı gururla söylüyoruz, aynı arkadaş grubumuzla hala daha görüşüyoruz.

Bizim zamanımızda bu kadar özel okullar yoktu, ama okulumuzda kolej havası vardı. Hocalarımız da çok iyi çok kaliteli insanlardı ve görüşmeye de devam ediyoruz.

Üniversite eğitimimi OMÜ İngilizce Öğretmenliği bölümünde tamamladım. Yıllarca farklı kurumlarda İngilizce öğretmenliği yaptım. Anasınıfı düzeyinden üniversite düzeyine kadar ders verdim, bu sırada tercümanlık da devam etti ondan sonra da kendi işim olan American Life'i kurdum.

#### Bir eğitimci olarak şehrimizdeki durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Nicelik olarak Samsun, kursların, özel okulların çok olduğu bir yer ancak nitelik anlamında ben beğenmiyorum. Niteliği karşılaştırma sebebim Samsun'da birçok şey dost, ahbab ilişkisi çerçevesinde ilerliyor.

Bu doğru bir şey değil çünkü kontrol mekanizması yok. Eğitim aslında sağlık gibidir. Sağlık kaybedilince geri dönmediği gibi eğitim de öyle.

Eğitimle uzaktan yakından alakası olmayan kişiler sadece para kazanmak için bu işe giriyorlar ve bence bu büyük yaralar açıyor.

Sürekli kadro değiştiriyorlar. Samsun'da oturmuş, yıllardır aynı kadrosu olan, aynı vizyonunu, misyonunu devam ettiren kurumlar görmüyorum. O yüzden eğitim açısından çok iyi olduğumuzu düşünmüyorum.

#### Yabancı dil öğrenmekte neden bu kadar zorlanıyoruz?

Yabancı dilde aslında düğmeyi hep yanlış ilikleyerek başlıyoruz. Ülkece düğmeyi bir kere tam yerinden iliklesek oturacak. Sistemimiz hep bir kitap ya da müfredat üzerine kurulmaya çalışılıyor. Sürekli yeni sınavlar icat ediyoruz.

8. sınıfta sınav, lise sonda sınav, üniversite hazırlıkta sınav, üniversite sonda sınav mezun olunca yine sınav, hepsi aslında aynı şey bir üretim yok, dil adına hiçbir şey yok. Bu sebeple herhangi bir yabancı dili öğrenemiyoruz. Kolejler bu konuda iyiydi ancak onlar da kendini bu duruma kaptırdı, bir yarış içindeler.

Aslında çok basit küçük yaşta çocukları dil öğrenmeye maruz bırakmak yeterli. Bunun haricinde hiçbir şeye zorlamaya, Amerika'yı keşfetmeye gerek yok.

En basiti maruz bırakmak daha sonra bir ürün almaya çalışmak yeterlidir.



**Çok aktif bir insansınız. Sizi pek çok dernek ve oluşumda görüyoruz, bu durumdan kısaca bahseder misiniz?**

Lise yıllarından sonra, bir Çerkes olarak tabii Çerkes derneklerinde yetiştik. Eşimle Çerkes Derneği'nin dans ekibinde tanıştık. Birçok dostum diyebileceğim yıllardır görüştüğüm, en çok vaktimi ayırdığım insanların başında Çerkesler geliyor.

Gururla yaptığım, en çok severek yaptığım şey Çerkes Derneği başkanlığıydı. İş insanı olduktan sonra Çerkes İş İnsanları diye bir derneğimizin kuruluş kısmında yer aldım, orada hala genel sekreterlik yapıyorum. İlk başlangıç yani insanların beni Samsun'da tanıdığı yer Çerkes Derneği'dir.

Daha sonra Kızılay ile bir bağlantım oldu, rahmetli Habib Demirel döneminde özellikle pandemide, bütün ülkenin ne olacağını bilmediği zaman biz hep sokaklardaydık. Sinop'ta sel oldu gittik, Rize'ye yetişmeye çalıştık, Ordu'ya gittik, maddi durumu olmayanlara yardım ettik, üniversitelilerle haşır neşir olduk, aslında benim işim masa başı görünse de hiç masada oturmadım.

Kızılay'daki odamı hiç kullanmadım diyebilirim. O yelesi gururla taşıdım, Kızılay'ın bir sözü var iyilik kime yakışmaz diye ve gerçekten öyle. O yelesi giyince çok farklı hissediyorsunuz.

Sadece kan alınan, kan verilen bir yer değil, birçok alanı var. Kızılay hepimizin, orada yıllarca il yönetiminde görev yaptım. Şu an yönetimde olmasam da Kızılaycılık bambaşka bir şey.



**Kızılay ile nasıl tanıştınız, hangi durumda 'Ben de Kızılay'da olmalıyım' dediniz?**

İnsan başına gelmeyince anlamıyor derler ya gerçekten bu durum da öyle diyebilirim. Babam bypass ameliyatı için hastaneye yattı, maddi durumu kısıtlı çiftçi bir adam ve o dönemde çok zorlanmıştık kan bulmakta.

Bilindiği gibi dedikodular vardı kanların satıldığına dair. İnsan bilmeyince tabii aldanıyor ve Kızılay'dan birileriyle tanışmak nasip oldu. Habib Bey ile aynı televizyon kanalında program yaptık, o dönemde o da aslında bazı şeyleri düzeltmek iyileştirmek isteyen biriydi.

Bize kan ile ilgili yardımcı olmuştu ve sonra Kızılay kan merkezinin müdürü Muhsin Yıldırım, Serdar Bayram hocam gibi birçok kişi ile çalıştık. Onların iş haricinde aşklarının olduğunu görünce bende orada yer almak istediğimi fark ettim.

Özellikle kan bölümünde hala aktif rol almaya çalışıyorum. Kızılay'ın önceki yıllarda yanlışı olmuş mu evet olmuştur, şu an da oluyordur. Ben sadece eleştirme kısmında yer almıyorum onu düzeltmeye çalışıyorum.

Ahmet Ali Bulut ağabeyimiz, "Tüm Kızılaylar kötü bile olsa biz Samsun olarak en iyisini yapacağız, biz bir lirayı hesaplayacağız, dürüst olacağız, yetimin hakkını kimseye yedirmeyeceğiz" derdi.

Ezberlemiştik ancak bu sözü her toplantıda tekrar ederdi. Toplumun her yerinde yozlaşma olduğu gibi Kızılay'da da olmamıştır diyemiyorum ama biz Samsun yönetimi olarak elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalıştık.

Bayrağı yere düşürmeden çalıştık. Gönül rahatlığı ile söylüyorum ki Kızılay'dan bir lira dahi almadım, benim haricimdeki arkadaşlarım da almadı. Hiçbirimizin terfi alma, yükselme milletvekili olmak gibi arzusu, amacı olmadı.

Özellikle Samsun için söyleyeyim, zaten işi güçlü olan, şehirde tanınan, güvenilen insanlar olduğu için yer aldık. Bundan sonra da hatalar olmaması için en iyi takipçileri yine biz olacağız.

Kendim kan vermek haricinde farklı derneklerde insanların farklı farklı kan gruplarını öğrenip insanlara yetişmeye çalışıyorum. Sosyal yardım konusunda da aynı şekilde destek olmaya çalışıyoruz.

## Samsunspor'da da aktif bir şekilde çeşitli görevlerde bulunuyorsunuz, bundan da bahsedelim mi?

Sıkı bir Samsunspor taraftarıyım. Eskiden futbolcu olmak isteyip yeteneğimin yeterli olmaması sebebiyle elenmiş biriyim. Bir öğretmen olarak ben de bununla ilgili bir şey yapabilirim diye düşündüm. En iyi bildiğim şey yabancı dil.

O zamanki yöneticilerimizden İbrahim Canbulat arkadaşımız vardı, proje insanıdır kendisi, onunla konuşurken bir futbol takımının onlara yabancı dil öğretecek birine de ihtiyaçları var demiştik.

Yabancılar Türkçe, Türkler ise yabancı dil öğrenebilir dedim. Önce American Life kurumum ile bunu dile getirdik ve kabul gördü. Ben onlardan para istemedim onlar da benden para istemedi. Karşılıklı kazanç güzel bir sistem aslında. Sonra altyapıdaki Yücel Uyar, Savaş Serdar, Ali Bilgici ve akademi hocalarımızın tamamı ile derslere başladık.

Hocalarımız öğrenince bu öğrencilere de yansıdı. Kulübün içinde hareketlilik başladı. Bu büyüyen alışkanlık haline geldi. İlk yıllar bu sponsor gibi devam ederken, oradaki arkadaşlarım, abilerim, Veysel Bilen, Soner Soykan bey gibi Samsunspor A.Ş. müdürümüz sonra başkan vekilimiz, yönetimde beni aralarında görmek istediklerini söylediler. Bir kere kadın yönetici kadromuz Vennas Akyol, Melis Kalkavan, Arzu Uslu ve İlknur Damla Beytekin ile çok güzel anlaştım bir kardeşleri olarak, çünkü hepsi sosyal işler ile uğraşıyorlar. Basketbol takımı ile herkesle farklı işlerde bulunuyorum.

O anlamda kendimi joker gibi hissediyorum. Yönetimde olmadan önce eleştirenlerden biriydim ancak işin aslını görünce daha çok sahip çıkıyorsunuz. Bundan sonra da yönetimde olmasam da artık eleştirmeden önce nasıl katkı sağlarım diye düşünürüm. Yakında da Samsunspor yabancı dil sözlüğümüz çıkacak. Daha önce Türkiye'de olmayan anlamlı bir iş olacak.

## Ne zaman Süper Lig'e çıkacağız?

Ben hiçbir zaman iddialı konuşmam ancak bu sene o sene diyebilirim. Hem basketbolda hem de futbolda, aynı anda çıkacak gibi görünüyor. Her şeyde bir hayır vardır, futbolda takımımızın geçen sene çıkmasını çok istedik ancak bir anlam ifade etmeyecekti belki de.

Bir kere şehir artık hazır, kenetlenmenin başladığını görüyoruz bu sene daha çok sahip çıkılacak ve birkaç yıl önce kaybedilmiş şeylerden çok ders aldık, hata yapa yapa, üzüle üzüle öğrendik. Cumhuriyetin 10. yılında Şampiyonluk en çok Samsunspor'a yakışır.

## Samsunspor alt yapısı ne durumda, futbolcu üretebiliyor muyuz eskisi gibi?

Spor da artık bir endüstri haline geldi. Müthiş paraların telaffuz edildiği bir zamana gelindi. Bizim oyuncularımız önceden duygusal hareket ederdi, Samsunspor'daki oyuncu Samsun'da kalmak isterdi, ailesinden kopmak istemezdi, para konuşmazdı. Şimdi endüstriyel futbol olduğu için, reklam gelirlerini biliyoruz, büyük futbolcuların yediği yemekten saç jölesine, şampuanından bile artık kendi markalarını üretiyorlar.

Bizim de ilk önceliğimiz forvet ve kaleci. Futbolda basit bir kural vardır, halı saha maçlarında bile atanın ve tutanın iyi olacak derler. Samsunspor hep iyi olmuştur. Türkiye gol kralları yetiştirmiştir.

Alt yapıya baktığım zaman her sene kaleci fabrikası gibi, tabii oradaki hocalarımızın da bundaki payı çok büyük. 13-14 yaşlarında alıp 19 yaşlarında profesyonel yapıyorlar.

Orta sahada da oyuncularımız var ancak biz hep Ali Kılıç gibi forvetleri daha çok seviyoruz. Bu arada Batıpark'taki tesisimizde başlanan projeye çocukların şu anda her şeyi analiz ediliyor, birinin gözlemine bırakılmıyor.



A hocası bu oyuncuyu sevdi çok güzel koşuyor diye bakmıyorlar orada çocuğun üzerine giydiği yeleklerle çocuk kaç kilometreyi kaç saniyede koşuyor, maçın başındaki performans ile sonundaki performansı, hafta hafta üzerine koyduğunda birinci ile son hafta arasındaki farkı, her şey bilgisayar verisi ile çıkıyor.

Çocuğun yediği yemek, diyeti, moraline kadar bütün kriterler biliniyor, biz de bu çocuğu A takımındaki oyuncular ile kıyaslayabiliyoruz. Her sene milli takımda muhakkak bir oyuncumuz oluyor. Gelecek için Samsunspor'dan çok umutluyum diyebilirim.

## Samsun'un eksikleri neler, neler yapılması gerekir sizce?

Samsun maalesef ben şöyle görüyorum, bir avcı 5 tane yer hedefler ise hiçbirine koşamaz. Bizim maalesef bu sıkıntımız var. Her sene farklı farklı hedefler koyup, bunları yapmaya çalışıyoruz.

Turizmde marka yapacağız, fotoğraf yarışmaları düzenleniyor vs. ama o sırada sanayiye unutuyoruz. O kısma giriyoruz sanayi şehri olacak diyoruz vs. öbür taraf kaçıyor. Biz de her sene farklı farklı hedefler koyup bunların peşinde vakit kaybediyoruz. Yakın örnek Sinop'a bakalım. Sinop en huzurlu şehir olarak kendini reklam ediyor. Bugün Antalya'ya giden kadar yoğunluk var Sinop'ta.

Her ilçemizde farklı bir güzelliğimiz var, Vezirköprü Kanyonu Çarşamba'daki Çivisiz Cami gibi. Ama bizde şöyle acı bir şey var; pandemiden önce turizmde resepsiyonda çalışan gençlerimize soru sorduk, turist geldiğinde nereye yollarsınız diye maalesef Trabzon, Uzungöl gibi cevaplar aldık.

Samsun'u turizm sektöründekiler bile bilmiyor önce onlarla başlamak gerek. Turistin kalacağı kadar yatak kapasitemiz yok, Trabzon ile kıyasladığımda orası kat kat kendini aşmış durumda.

Burada hikaye eksikliği var. Son yıllarda pidemiz ön plana çıktı, Bafra'nın nokulu, Çarşamba'nın kıvratması var ancak bir marka olmamış, kimse bilmiyor. Kapadokya'ya gitseniz uğrayacağınız yerler listesi müthiş kabarık ama Samsun'da maalesef yok ve yanında bir tesis yok, bir çoğunda tuvalet dahi zor buluyoruz.

Turizmde sıkıntımız büyük ve bu kısım hemen çözülecek gibi değil. Asfalt, yol yapmanın haricinde biraz da turizme gerçekten ağırlık verirsek aslında ülkemizin bile birçok geçim kaynağının turizme bağlantılı olduğunu anlarız.

Öncelik verilmesi gereken yerleri sorarsanız Ayvacık ve Vezirköprü derim. Henüz doğası bozulmamış, şehirleşmenin daha az olduğu yerler olduğu için.

Ben içinde bulunduğum şehri, Atakum'u daha huzurlu görüyorum. Akşam sahile indiğimde insanlarda o rahatlığı görüyorum orada ekonomi çok konuşulmuyor, insan kahkahaları yükseliyor.

Her gruptan insan daha kardeşçe, daha samimi bir şekilde birarada yaşıyor. Ama bu ilçeden çıkıp diğer ilçelere gittiğinizde stres başlıyor. Ben şehrimde biraz huzur istiyorum.

Huzur gelirse diğer hepsi yani sanayi de gelişir turizm de gelişir para da gelir. Samsun bu anlamda kendiyile de barışık değil. Şehrin ileri gelenleri biraz rahat davranırsa, seçim kaynaklı düşünmezlerse daha rahat edeceğiz.

Her seçimde doğum yerlerine kadar inceleniyor milletvekilleri, buralı olmayan buraya sahip çıkmıyor, burada doğmuş olan da bir yere kadar sahip çıkıyor.

Bu konuda biraz milliyetçiyim, Samsun'un o sokaklarında, çamurlarında yuvarlanmamış, eskiden burası böyleydi diye anlatamayan birinin beni anlamayacağını düşünüyorum, anlamadıkları için de zaten bu hale geliyoruz.





## İlerleyen süreçte siyasete girmeyi düşünüyor musunuz?

Bu şu anki şartlar ışığında benim bir bu kadar daha yaşam olması gerekiyor talep görmem adına. Gençlere önem veriyoruz diyorlar ancak kaç tane milletvekilimiz 40 yaş altında? Bizim bir kere ülkemizin Cumhurbaşkanı seçerken bile 40 yaş üstü kuralı var. Genç jenerasyon nasıl aday olsun, nasıl düşünsün?

Herhangi bir dönemde öyle bir niyetim yok biraz da yapamayacağımı düşünüyorum çünkü Samsun'un gelmiş geçmiş bütün milletvekillerinin bazı şeylere sustuklarını, susmak zorunda kaldıklarını düşünüyorum.

Bazı yatırımlar farklı illere giderken konuşamadılar, parti kararını geçemediler, fındığımızı bile savunamadılar. Asgari ücretlinin, EYT'linin, atanamayan öğretmenlerin derdini anlatamadılar.

Ben ne kadar kendi iş yerimi kurmuş da olsam atanamayan, köy çocuklarına dokunamayan bir öğretmenim. Devlet beni matematik yapamadığım için İngilizce öğretmeni yapmadı. Benim de haklarımın savunulmadığını düşünüyorum.

Ben düşüncemi saklayan biri değilim, hemen söyleyen biriyim takım oyununu bir yere kadar yapabilirim ama milletvekili veya partiyle hareket etmem çok zor. Bu nedenle de öyle bir hayalim, hedefim şu an için yok.

## Çerkezlik sizin için ne ifade ediyor?

Bu soruya Çerkezliğin dışarıdan kötü algılanan kısmını düzelterek başlamak isterim. Çerkezlerin o gıpta edilen kısmı şovenizme döndüğünde çok tehlikeli bir şey, hiçbir halk, hiçbir halktan üstün değil, hiçbir insanın saygısı diğer insandan fazla değil.

Ama biz çok katı kurallarla yetişen bir nesiliz ve hala devam ediyor yani hep örnek veririm gelinlerin davranışlarından, sokakta yürüyene kadar, ev içerisindeki karı kocanın birbirine davranışına kadar bizde her şeyin yazısız kuralları vardır.

Yazısız olduğu için de uygulana uygulana devam ediyor. Saygıyı abartan bir toplumuz ama öyle olunca da bizde kadın cinayetleri olmuyor, bizde çok eşlilik olmuyor, bizimki dinler ötesinde bir şey oluyor.

Bizim toplumda kadın önde gelir, son sözü kadınlar söyler. Bu aslında binlerce yıl öncesine dayanıyor ama dediğim gibi bu işi şovenizme çevirmemek, başka kültürlerden kendini üstün görmemek, aynı ülkede yaşadığımızı unutmamak lazım.

Düğünlerimizde bile kurallar vardır, herkes kafasına göre oynayamaz, bir sırası vardır. O düğünü oynatacak kişinin sırası vardır, kurallar çok nettir, kurala uymayan kişi bizde dışlanır. Bir yanlış yaptığınızda yıllarca mahkemesi olmayan bir toplumdur. Mahkemeye düşmek bir ayıptır o yüzden mahkemeye düşmeden halledilir.

Biz ticareten Çerkez iş insanları toplandığımızda o kağıttan sözleşmeden daha çok önem verdiğimiz söz ile ilerliyoruz. Çünkü o sözü tutmazsan mahçup olursan bütün toplum seni dışlayacak, bizde haynep diye bir kelime vardır çok önemlidir. En meşhur atasözümüz 'Candan önce onur gelir' sözüdür.

Onun haricinde tarihi köken olarak farklı farklı ülkelerde yaşıyoruz yani sadece Türkiye'de Çerkezler yok bugün İsrail'de iki tane Çerkez köyü var şu an da onlar bile hala kültürünü yaşatıyorlar.

Acılar yaşayan bir toplumuz, vatansızlığı en iyi biz biliyoruz, o yüzden gittiğimiz her yerde milliyetçiyiz. Bizim tek eksikimiz Atatürk gibi bir liderimiz olmadı o yüzden hiçbir zaman devlet kuramadık. Yaşadığımız Anadolu topraklarını en özgür olduğumuz yer olarak görüyorum.





LİDER ÇİT

Mülkünüzün ve İşletmenizin

**GÜVENLİĞİ İÇİN DOĞRU TERCİH**



[www.lidercitedunyasi.com](http://www.lidercitedunyasi.com)

İlkadım Sanayi Sitesi Uzunlar Caddesi  
No: 55 Tekkeköy/Samsun

+90 850 220 82 79

+90 545 819 42 80

samsunlidercitedunyasi



Perakende Sektöründe Bir Vizyoner

# Mustafa Süzen

2015 yılından beri Lovelet Alışveriş Merkezi Genel Müdürlüğü görevini sürdüren ve Samsun'a kazandırdığı yenilikler ve başarılı kariyer adımlarıyla adını sık sık duyduğumuz Mustafa Süzen bu ay dergimizin konuğu oldu.

Genç yaşına rağmen perakende sektöründe dev adımlarla ilerleyen Süzen'le geçmişi, kariyeri, başarıları, fikirleri ve hayalleri hakkında dopdolu bir sohbetimiz oldu.

## Mustafa Süzen kimdir, bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

30 Ağustos 1984 Bafra doğumluyum. Lise eğitimim dahil Bafra'da eğitim gördüm. Sonrasında Cumhuriyet Üniversitesi İşletme bölümünde lisans eğitimi aldım. Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptım. Şu anda ise Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde pazarlama üzerine doktora yapıyorum.

## Alışveriş merkezi yöneticiliği alanındaki kariyeriniz planladığınız bir şey miydi?

Lisans eğitimim sırasında dış ticaret uzmanlığı eğitimi aldım. Aynı dönemde bir ihracat firmasında da çalışıyordum. Açıkcası dış ticaret konusunda kendimi geliştirme hedefindeydim. Perakende sektörüne girişimin öyküsü biraz rastlantılar üzerine kuruludur aslında.

Eximbank'ta yaptığım staj sırasında tanıştığım ve o sırada Rönesans Holding bünyesinde görev alan Kürşat Durmaz, Rusya'daki şirketin mali şube müdürlüğüne geçiş yapmıştı. Aynı süre zarfında Rönesans Holding de, yeni üniversite mezunları arasından çalışacak birilerini aradığı için tanıdıklar Rönesans Holding'e beni önermişler. CV göndermek için Bafra'daki bir internet kafede mail adresime girdim. Bir baktım ki, Kürşat ağabey Rusya'dan bana mail atmış.. "Şantiyenin idari işler müdürlüğü işini sana ayarladım, 2 bin dolar maaş ve konaklama masrafı karşılanacak". Ankara'daki genel merkeze CV göndereceksen Rusya'dan iş teklifi alıyorum. Benim için çok ilginç bir durumdu. Ancak holding yetkilileriyle Ankara'da yaptığım görüşme her ne kadar olumlu sonuçlansa da askerlik görevimi henüz yapmadığım için bu pozisyon askıya alındı. Rusya'dan gelen teklife ise ailem ve o dönem daha flört evresinde olduğum eşim olumlu yaklaşmadı.

Durum bu haldeyken geri kalan tek seçenek askerlikti. Ankara'da tamamladığım askerlik döneminden sonra ise benim için hedef belliydi. 30 Mayıs'ta terhis oldum, 1 Haziran 2008'de Rönesans Holding bünyesinde iş hayatına giriş yaptım.

Alışveriş merkezleriyle tanışmam ise Rönesans Holding'in o zamanlar elinde bulundurduğu tek alışveriş merkezi olan Ankara Optimum Alışveriş Merkezi ile gerçekleşti.

### **Sektöre farklı bir giriş hikayeniz var. Baba ocağı Samsun'a dönüşünüz nasıl oldu?**

Samsun'a dönüş yolu biraz uzun sürdü açıkcası. Araya farklı firmalar, farklı pozisyonlar girdi. Ankara Optimum'un yönetiminde görev aldığım sırada Türkiye'ye bir milyar dolarlık bir yatırımla giren Alman Fon şirketinden gelen teklif planlarımda değişiklik yapmama sebep oldu. Ankara Optimum'daki görevimden istifa edip Primemall İskenderun Alışveriş Merkezinde önce genel müdür yardımcılığı, sonrasında ise genel müdürlük görevini üstlendim.

Primemall Antakya Alışveriş merkezinin de genel müdürlüğünü yaptım.

Antakya'yı takip eden yıllarda kariyer basamakları hızla değişti. İlk önce bir danışmanlık şirketi aracılığıyla Denizli'deki bir alışveriş merkezinde müdürlük yaptım. Sonrasında ise yine bir danışman firmayla Samsun Lovelet AVM'ye geldim.

Birkaç ay sonra danışman şirketin İstanbul bölge müdürlüğü teklif edilse de 13 sene sonrasında memleketime dönmenin ve kızımın başlayacağı ilkokul yıllarını kaçırmamak için artık Samsun'da kalmaya karar verdim. Danışman firma aracılığıyla başlayan Lovelet günlerim, yatırımcıların "On yıllık sözleşme" teklif etmesiyle günümüze kadar devam etti. Şu an ilk yedi yılını doldurdum.

### **Alışveriş merkezlerinde geçen bir kariyer hikayesi... Şu anda sadece Lovelet'te mi geçiyor iş hayatınız?**

Lovelet benim için her zaman ilk sırada. Buradaki genel müdürlük görevim iş hayatımın büyük bir

Lovelet benim için her zaman ilk sırada. Buradaki genel müdürlük görevim iş hayatımın büyük bir kısmını kapsasa da 2018 yılında kurulan bir danışmanlık şirketinin de kurucu ortağım. Türkiye'deki bazı alışveriş merkezlerine kiralama ve yönetim hizmeti veriyoruz. Elazığ Park 23, Ankara Podium gibi bir kaç alışveriş merkezine hizmet vermeye devam ediyoruz.

kısmını kapsasa da 2018 yılında eski direktörüm Mehmet Ali Ünsay ile ortak olarak kurduğumuz bir de danışmanlık şirketim var.

Şu an şirketin yönetim kurulu başkanlığını ben yürütüyorum. Türkiye'deki bazı alışveriş merkezlerine kiralama ve yönetim hizmeti veriyoruz. Elazığ Park 23, Ankara Podium gibi bir kaç alışveriş merkezine hizmet vermeye devam ediyoruz.

İki adet de yeni projemiz mevcut. Fatsa'da Ekim ayında bir alışveriş merkezi inşaatına başlıyoruz. Dalaman'da ise 2023 yılının ikinci çeyreğinde 36 bin 500 metrekaRELİK bir alışveriş merkezi inşaatına başlayacağız. Bu iki projede de konsept danışmanlığını ve kiralama yönetimini üstlendik.

### **Lovelet Alışveriş Merkezi'nin hikayesi nasıl başladı?**

Lovelet Alışveriş Merkezi 2010 yılında projelendiriliyor. O zaman Samsun'da iki tane alışveriş merkezi var. Biri Park/Shop olarak nitelendirebileceğimiz AFRA (Makro Alışveriş Merkezi), diğeri ise mahalle alışveriş merkezi formatı olarak görebileceğimiz Yeşilyurt vardı. Lovelet ise bir yol üstü alışveriş merkezi.

Projenin başından beri outlet alışveriş merkezi olarak düşünülmüş. Outlet alışveriş merkezlerine ziyaretçi, rağbet gören bir markayı daha ucuza alabileceği motivasyonu gelir.

Ucuza alabilmesi için ise kiracıların da maliyetlerinin en düşük düzeyde olması gerekiyor.

Bunun için en önemli unsur kiracının düşük olması. Bunu göz

önüne aldığınızda Lovelet'in konumu şehir merkezinden uzakta ve olması gereken yerde.

Etiketleri düşük tutmanın bir başka yolu ise, alışveriş merkezinin de maliyetlerinin düşük olması... Tek katlı yapmanın avantajı asansör, yürüyen merdiven olmaması. Bunlar olmayınca yatırım maliyetinden de enerji maliyetinden de kurtulmuş oluyorsunuz.

Lovelet'in planlaması, şehrin dışında nisbi olarak ucuz bir arsanın üzerine konumlandırılmış açık bir alışveriş merkezi şeklinde yapılmış.

Açık alışveriş merkezlerinin maliyeti genelde daha düşük olur, ortak alanın ısıtma soğutma sistemlerine harcama yapılmaz.

Lovelet'in konumundan gelen bir başka avantajı ise, Karadeniz sahil yolundan Trabzon Ordu istikametine gidecek herkesin önünden geçmek zorunda oluşu.

### **Zamunda Eğlence Krallığı projesine değinmek isterim, bu projeye ödül de aldınız. Bu fikir nasıl oluştu?**

Krallık, sadece Samsun'un değil bölge halkının ilgi duyacağı, daha önce sunulmamış deneyimleri tek bir çatı altında toplamak için yapılan uzun süreli bir araştırma ve planlamanın meyvesi. Çocukların sadece eğlenmesini değil, aynı zamanda dünya hakkında bir şeyler öğrenmesini de sağlıyor. Küçük çocuklu ailelerde ebeveynlerin nereye gideceğini çocuk belirliyor. Bu aileler en çok harcamayı yapan kitle...





## Projesinde Mustafa Süzen'in imzası bulunan Zamunda Eğlence Krallığı Türkiye'de eğlence sektörünün ilk ve tek yarışması "ATRAX Star Awards"da "En Başarılı Eğlence Alanı" kategorisinde birincilik ödülüne layık görüldü.

Alışveriş merkezleri için hedef müşteri grubu konumundalar.

Bizzat kendim birçok alışveriş merkezi gezerek çocukların neye ilgi gösterdiklerini analiz ettim. Tüm bu alanları bir araya getirip konsantre bir projeyi hayata geçirdik.

İlk açılışımızı planladığımız tarihte pandemi yasaklarıyla karşılaştık. Bu biraz hayal kırıklığına sebep olsa da Kasım 2021'den itibaren normalleşmeye başladık.

Zamunda Eğlence Krallığı, kalıcı olmak isteyen her markanın bir hikayesi, hedef kitleyle bağlantı kurabileceği bir noktası olması gerektiği anlayışı etrafında tasarlandı.

Tüm bu planlama, çaba, atlatılan pandeminin stresi ve endişesi çok büyük bir kazanımla ödüllendirildi. Zamunda Eğlence Krallığı geçtiğimiz Şubat ayında, Türkiye'de eğlence sektörünün ilk ve tek yarışması olan "ATRAX Star Awards"da "En Başarılı Alışveriş Merkezi Eğlence Alanı" kategorisinde, birincilik ödülüne layık görüldü.

Ödülü şahsen ben teslim aldım. İkisi akademisyen diğer jüri üye-

leri ise sektörün öncü firmalarından yönetim kurulu başkanlarından oluşan jüri heyeti, ilk defa eğlence sektörünün dışından bir işletmeye ödül verdiler. Bu yıla kadar ödülü sadece eğlence merkezi sıfatıyla yarışmaya katılan firmalar ödül kazanıyormuş. Biz ilk defa eğlence sektöründe faaliyet göstermeyen, asıl sektörü alışveriş merkezi olarak Türkiye'nin en başarılı eğlence alanı ödülünü kazandık. Gerçekten gurur vericiydi.

### **AVM olarak pek çok farklı faaliyette bulunuyorsunuz tiyatrodan spora kadar...**

Bir alışveriş merkezini insanların zihninde konumlandırmak için kimlik oluşturmanız gerek. Kimliksiz bir işin başarılı olma şansı çok düşük. Aynı anda hamburger, pizza, döner, sandviç satan bir yerin bizim sektörümüzde başarılı olduğunu görmedim. İnsanların zihninde bir yere oturmaya çalışıyoruz.

Sadece tiyatro değil birçok kültürel ve toplumsal faaliyette bulunuyoruz. Kamuoyunda alışveriş merkezleri günah keçisi gibi görülse de toplumsal konulara özel sektöre göre çok daha aktif destek veriyorlar.

Lovelet'te müzik yarışmaları yaptık. Bugünkü gençleri kötü alışkanlıklardan korumak için bazı hobilere yönlendirmemiz gerekiyor. Müzik ilgisini çekiyorsa müziğe, spor ilgisini çekiyorsa spora, sanatsa sanata. Bu saydığım alanların hemen hepsinde bir projeye imza attık Lovelet olarak. Masa tenisi, satranç, plaj voleybolu turnuvası düzenledik. Müzik yarışmasında daha önce stüdyoya girmemiş çocuklara stüdyo kiraladık, kayıtlarını yaptılar. Finalistler Pinhani, Özgün ve Merve Özbey'in karşısına çıktı.

Bu tür organizasyonlar, alışveriş merkezinde bir araba hediye etmek gibi değil. Gençleri kendi ilgi alanlarında desteklemiş oluyorsunuz. Şunun da altını çizmek gerek. Bir yönetici olarak yatırımcının size koyduğu sınırlar ne ise, siz de o sınırlar içerisinde oynamak zorunda kalıyorsunuz. Ben bugün hayal gücümü bu kadar geniş tutabiliyorsam, bu yatırımcılarımızın bana tanıdığı özgürlük sayesinde.

### **AVM'leri Türk halkı olarak sevdi galiba... Sayıları sürekli artıyor. Bu konuda sizin öngörünüz nedir?**

Alışveriş merkezi sayısı şu anda doygunluğa ulaşmış durumda. İlerleyen yıllarda bazıları ya dönüşecek ve yenilenecek ya da başka bir sektöre geçiş yapacaklar. Değişen tüketici taleplerine cevap verilmesi gerekli.

Avrupa'ya oranla bizde alışveriş merkezi sayısı daha fazla. Bu kuruluşlar aslında bizim kültürümüzün bir parçası. Bedestenler, kapalı çarşılar tarihin ilk modern anlamda alışveriş merkezleri olarak değerlendirilebilir.

Bugüne baktığımızda ise modern anlamda bu alanlara ihtiyaç var. Ebeveynler çalışan olduğu zaman çocuk bakıcı, kreş veya okulda. Gün boyu anne babadan uzak. Anne-baba çocuğuyla geçiremediği vakti kaliteli bir şekilde geçirmek istiyor. Alışveriş merkezleri bu noktadan baktığınızda tüm soruların cevabı. Aile

ler gerekirse yemeklerini yiyor, bir aktiviteye katılıyor, boş zamanlarını alanlarda geçiriyor gerekirse de çocuklarının veya kendilerinin ihtiyaçları için alışveriş yapıyorlar.

### **Alışveriş merkezi içerisindeki mağazalara müdahalede bulunuyor musunuz?**

Mağazaları sık sık ziyaret ediyorum. İstanbul'a gittiğimde mutlaka outlet alışveriş merkezlerini gezerim. Bu süre zarfında uygun bir ürün görüp bizim Alışveriş merkezinde olmadığını görürsem veya fiyatın farklı olduğunu tespit edersem ilgili mağazanın yetkililerine fiyat baskısı yapıyorum.

Yönetim olarak mağazalara "Sen indirim yap, biz tanıtımını yapalım" şeklinde teşviklerde bulunuyoruz. Teşvik ve ikili ilişkiyle bu ürünlerin fiyatlarını düzenlemeye çalışıyoruz. Outlet ürünler her zaman aynı oranda çıkmayabiliyor. Örneğin sezonda satışlar çok iyi giderse outlete ürün kalmıyor. Outlet için ayrıca ürün üreten firmalar var. Lovelet içerisinde Karaca markasına konteyner mağazası yaptık. Aynı anda hem outlet, hem yeni sezon, hem de yeni sezonun outleti var. Hibrit bir mağaza. Lovelet'in outlet kimliğini ortaya koymak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz.

### **Alışveriş merkezinde yer alacak markaları nasıl belirliyorsunuz, tercihleri neler etkiliyor?**

İlk olarak ziyaretçi profilinizi iyi tanımanız gerekiyor. Şampiyonlar Ligi'nde oynuyorsanız ona göre, Birinci Lig'de oynuyorsanız da ona göre takım çıkarırsınız. Bazı markaların outlet mağazası yok. Zara'nın ve benzer markaların dünyada outlet mağazası yok.

Şöyle bir şey vardır: X markasına AVM'ye gelmesi için teklif yaparsınız, onlar kat planına bakar. "A mağazası var, B mağazası var, o zaman ben de olurum" der. Ama rakibi olan firmalar yoksa o da gelmez.

Dolayısıyla alışveriş merkezi içerisinde yer almasını isteyeceğiniz markalar değişkenlik gösterebilir.

Outlet dediğiniz zaman bazı şeylere kapınızı kapatmış oluyorsunuz aslında. Outlet her mağaza için çok karlı bir şey değil.



**Sektörde 15. yılımdayım. Bu işin birçok paydaşı var. Yatırımcılar bir tarafta, marka sahipleri bir tarafta. Sizin kendi operasyonel ekibiniz de cabası. Yöneticiler olarak ciddi bir iş yükünün altındayız. Ben alışveriş merkezlerini küçük belediyelere benzetiyorum. Yorucu ama çok dinamik bir iş.**



Bazı mağazalar daha az üretip outlete bırakmadan ürünlerini tüketmeyi tercih ediyor.

Alışveriş merkezi içerisindeki mağazaların performansları sizin için önem arz etmeli. Eğer isteklerinizi karşılamıyorsa yolları ayırmalısınız. Örneğin yakın zamanlarda bir alanda değişikliğe giderek Boyner Outlet'i Lovelet'e kazandırdık.

Çıkan mağazayla aynı metrekarede 5 katı ciro kazanıyor. Kendi içimizdeki markaları da yenileme ve geliştirme çabamız var.

### **E-ticaret ve pazar yerlerinin artması sizi nasıl etkiledi?**

E-ticaretin payı bizim ülkemizde nüfusa oranladığımızda sanıldığı kadar fazla değil. Pandemide inanılmaz bir hızla büyümesine rağmen çok büyük rakamlara hala erişilebilmiş değil. Şu anda perakendenin içerisindeki payı yüzde 5-6 seviyesindedir. Bizim kültürümüzde de yok. 40 yıl önce Almanya'da katalogla sipariş vardı. Her şeyin altında fiyatı yazıyordu. Bizde o katalog hiç basılmadı çünkü hep enflasyon vardı. İnsanımızın uzaktan alışverişte tedirginlikleri mevcut. İnsanlar risk algıları kadar e-ticarete giriyor. Türkiye'de replika ürün çok. Bununla alakalı bir denetim de olmayınca, insanlar e-ticaretten uzaklaşıyor.

### **Gelecek ile ilgili hayalleriniz neler?**

Lovelet Alışveriş Merkezi benim için genel müdürlük görevi adına bir jübile olur diye düşünüyorum. Buradan sonra başka bir alışveriş merkezinde yöneticilik yapmak istemiyorum, böyle bir planım, hayalim yok. Fakat Karadeniz bölgesinde kendi alışveriş merkezimi yapmak gibi hayalim mevcut. Tamamen benim olmasa da yüzde 40-50'sine ortak olacağım bir merkez istiyorum.

Lovelet 2012'de açılmış, ben 40 ay sonra göreve başladım. Geldiğimden beri birçok ulusal ve küresel kriz yaşandı. Zorlu günler geçirdik. Çok çalıştım ve hala çok çalışıyorum. Farklı zamanlarda çok daha iyi şartlar içeren teklifler sunulmasına rağmen Lovelet'te savaş vermeyi tercih ettim. Lovelet'in yeri bende ayrı.

Benim yaşamak istediğim yer İstanbul değil. Samsun çok konforlu bir şehir. Nasıl yaşamak istiyorsan öyle yaşayabildiğin bir yer. İşimi seviyorum, yatırımcılarımızı seviyorum. Huzurla çalışıyorum. Bu durum yaptığınız işlere de yansıyor. Daha başarılı, daha istikrarlı işlere imza atıyorsunuz



### Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

**Murat Sever:** 1985 doğumluyum, aslen Samsunluyum. Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde yan flüt, piyano, koro, şan eğitimleri aldım. Daha sonra nefesli çalgılara devam ederek üniversite eğitimimi Marmara Üniversitesi müzik öğretmenliği bölümünde tamamladım ve Samsun'a geldim. Samsun'da belirli gruplarla çalıştım, müzikler yaptım. Küçük yaştan beri ilgilendiğim müzik aslında bana aileden geliyor. Babam geçmişte çeşitli korolarda çalışmış şu anda da hobi olarak müzikle ilgileniyor.

Karavan grubuyla 5 yıldır birlikteyiz ve bu yolda beraber ilerliyoruz. Ben grupta saksafon, yan flüt çalıp şarkı söylüyorum. Samsun Ezgililer Koleji'nde 13 yıldır mesleğimi sürdürüyorum. 2006 yılından beri de Samsun'da çeşitli mekanlarda sahne alıyorum.

**Arda Özcan:** Aslen Sinopluyum, 1992 yılından beri Samsun'da yaşıyorum. Müziğe lise hayatımda atıldım. Aslında müzik benim de ailemden geliyor. Dedem keman, piyano, mandolin gibi enstrümanlar çalıyor. Babam müzik öğretmeni ayrıca Samsun'un eski müzisyenlerinden. Murat'la çocukluktan beri arkadaşız, o hep sanatla uğraşmayı seven bir çocuktu ben ise sokakta top oynayan derslerle ilgisi olmayan bir çocuktum.

Müzikle ilgilenmeyi hiç düşünmüyordum. Babamın zoruyla bu mesleğe başladım şimdi dönüp baktığımda iyi ki diyorum.

Beni bir meslek sahibi yaptı babama ne kadar şükretsem az. Bir devlet okulunda müzik öğretmenliği yapıyorum. Grupta keman, piyano, klavye çalıp aynı zamanda söylüyorum ayrıca Murat ile birbirimize back vokal yapıyoruz.

### Babalarınızla hiç sahne aldınız mı?

**Murat Sever:** Evet özellikle çocukluğumda okul gecelerinde, aile içi özel günlerde vs babamla çok sahne aldık. Zaten kulağım da oradan dolmaya başladı diye düşünüyorum. Daha sonra eğitimlerle daha profesyonelleştim. Babam yaptığım işleri beğeniyor. Zaman zaman hala birlikte çalışıyoruz ve bundan çok keyif alıyoruz.

**Arda Özcan:** Bizde bu durum tam tersi çünkü babam Türk Sanat Müziği hayranıdır. Beğeniyor mu diye sordunuz, boynuz kulağı geçiyor. Ben onu anladım biz bu işin okulunu okuduk ayrıca günümüzde sosyal mecralardan vs. daha çok bilgiye sahibiz, müziğimizi daha çok geliştirebiliyoruz. Babamla tarzlarımız farklı olduğu için beraber çalamıyoruz ama benim eşim de müzik öğretmeni onunla müzik yapıyorum.



## Tarzınızı nasıl tanımlarsınız?

**Murat Sever:** Pop, pop rock, güncel, cover, 80'ler 90'lar tarzlarında müzikler yapıyoruz. Bazen çok bilinen bazen hiç bilinmeyen eski parçaları çalıyoruz. Aslında kulağa hoş gelen, müzik olarak bizi nasıl tatmin ediyorsa onu o şekilde çalmayı seviyoruz.

## Repertuarınızı neye göre oluşturuyorsunuz?

**Arda Özcan:** Bu soru aslında müzisyenlerin hep ikilime düştüğü bir durum, kimisi söylemek istediği parçaları söylüyor ancak bu durum hep böyle olunca da insan kaybediyor. Tabi ki insan sevdiği şeyi yansıtmalı tarzını bozmamalı ama biz Murat ile çok tecrübe edindik. Piyasada gündemde kalmak için de bazı şeyleri yok saymıyorsunuz. Tabi ki bu her tarzı çalmak anlamına gelmiyor.

Biz sevdiğimiz parçaları söylüyoruz aynı zamanda nabız tutup tarzımızı, çizgimizi bozmadan devam ediyoruz. Aynı zamanda öğrencilerimizin düşüncelerine önem gösteriyoruz. Bizlere repertuar açısından yol gösterici oluyorlar.

**Murat Sever:** Bazı müzikler çok tüketilmiş olduğu için yapılmıyor. Yani biraz gündeme göre oluşturmaya dikkat ediyoruz. Biz sahneye 10 parçalık repertuarla çıkıyoruz ancak o ortamın ambiyansına göre de değişiklik gösterebiliyoruz.

## Hayalleriniz neler?

**Murat Sever:** Bir karavanımızın olması, tanelere çıkıp farklı yerlerde müzikler yapmak gibi hayallerimiz var diyebilirim. Grubumuzun adı da buradan çıktı.

**Arda Özcan:** İzmir'de bir sanatçıya eşlik ettiğimiz dönem karşılaştığımız bir müzisyen grubu vardı, küçük karavanlarıyla haftanın 7 günü şehir şehir geziyorlardı ve bu benim çok hoşuma gitmişti. Hayalimizi böyle örneklendirebilirim.

## Komik bir sahne anınız var mı?

**Arda Özcan:** Yaşça toy olduğum zamanlarda bu kadar sosyal değildim. O zamanlar iki mekanda çalışıyordum. Arkadaşlarım patronumdan bana şaka yapmasını istemiş. Patronum da biraz sert mizaçlı biriydi. Sahne sırasında arkadaşlarım sürekli dönüp bana 'bu nasıl çalmak' gibi cümleler kullanıyordu.

Sahnenin ilk yarısı bittiğinde kulise çağırıldım ve patron bana sert bir şekilde 'sen niye çalmıyorsun', 'sen niye sanatçıya eşlik etmiyorsun' dedi. 10 dakika boyunca bu durum sürdü, eşlik ettiğim sanatçı benim üzülmemeye dayanmadığı için en sonunda durumu toparlayarak beni övmeye başladı o akşam da ona gelen çiçeği anneme götürmem için bana verdi ve çok mutlu olmuştum.





### **Maddi olarak yeteri kadar kazanç sağlayan bir iş mi sahne almak?**

**Arda Özcan:** Şu an da sadece müzik piyasası değil her şey daha kötü ancak şöyle ki yeni başlayan arkadaşlara tavsiye vermek gerekirse kalitelerinden ödün vermezlerse tabii ki para kazanabilirler.

Sadece müzisyenlik yapayım para kazanayım denildiğinde bu sefer tamamen işe geçiliyor ve tamamen para odaklı çalışılmış oluyor, iş keyfinden çıkıyor. Burada önemli olan keyif almak ki sizi dinleyen insanlar da bundan keyif alsın. En önemlisi izleyiciyle aynı havayı soluyabilmek.

### **Samsun'un eğlence hayatını bir de sizlerden dinlemek isterim.**

**Murat Sever:** Samsun'da mekanlar çok evet ancak müzik yapacak mekanlar çok az. Her yerde müzik yapamıyoruz. Yeterli alanlar olmadığı için de biz seçici olmak zorunda kalıyoruz. Çaldığımız mekanlarda da iz bıraktığımızı düşünüyorum.

Teknik olarak yaşanan en ufak aksaklık bile bizim tam olarak performansımızı göstermememizi sağlayacaktır.

Bu işin mutfağından tutun sahnesine, garsonuna, dinleyicisine kadar düzgün bir şekilde ilerlemesi gerekiyor ki biz de müziğimizi düzgün yapalım. Bunu sağlayan mekan sayısı Samsun'da çok az.

### **Siz Samsun'un müzik camiasındaki yerini nasıl görüyorsunuz?**

**Murat Sever:** Son birkaç yılda müzik alanında gelişmeler oldu. Samsun'dan İstanbul, Ankara gibi şehirlere güzel müzisyenlerle çalışmaya giden başarılı arkadaşlarımız oldu. Yani evet bu konuda kendini geliştiren bir şehir ve Samsun'dan güzel müzisyenler çıkıyor.

**Arda Özcan:** Samsun müzisyeni denilince, 'Tamam kesin iyidir' diye düşünülen seviyeye gelindi diyebiliriz. Bu seviyeye gelmemizin, müzisyenlerin tanınmasının sebebi bizce etkileşimden kaynaklanıyor.

### **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

Samsun'un önemli müzik eğitimcilerinden olan hocamız, abimiz Kadir Özal'a da çok teşekkür ediyoruz, kendisi bir çok müzik öğretmeni, müzisyen yetiştirdi. Bizim üzerimizde de emeği çoktur. Kendisine minnettarız.



# İyi gıda yiyin, iyi olun!

10. YIL **çerezciyiz** biz



 [cerezciyizbiz](https://www.facebook.com/cerezciyizbiz)

 [cerezciyiz.biz](https://www.instagram.com/cerezciyiz.biz)

 [www.cerezciyiz.biz](http://www.cerezciyiz.biz)



# Geleceğin Kentlerinden Biri

# ATAKUM



**Atakum Belediye Başkanı Av. Cemil Deveci, Karadeniz Bölgesi'nin dikkat çeken sahil kentlerinden birisi olan Atakum ve Atakum'daki turizme yönelik çalışmalar hakkında bilgi verdi.**



Atakum sahilinin önemli bir değer olduğunu söyleyen Başkan Deveci, "Atakum, yaklaşık 20 kilometrelik sahil bandıyla doğal bir güzellik. Sahilimizin bu denli değerli olması ise bize turizm açısından daha fazla sorumluluk yüklüyor.

Atakum'un kış nüfusu 200 bin üzerinde ancak yaz aylarında konuklarımızla birlikte 500 bine kadar yükseliyor. Turizm ve sanat birlikte gelişmeli. Biz de turizm ivmesini sanat etkinlikleriyle destekliyoruz. Sahil bölgemizde yurttaşların toplu olarak vakit geçirecekleri alanlar var.

Aynı zamanda yine sahil bandındaki işletmeler de Atakum'da keyifli vakit geçirmek isteyenlerin durakları arasında oluyor. Türkiye ve dünya mutfağından başarılı restoranların olduğu kentimizde bir yandan gastronomi de gelişiyor. Diğer yandan Atakum, bisiklet grupları için de buluşma noktası. Atakum son yıllarda otel kapasitesini de gittikçe genişletiyor.

Kentimize yapılan otel yatırımları ile her geçen gün ağırladığımız konuk sayımız artıyor. Diğer yandan kentimizde bulunan sağlık kuruluşlarına yurt dışından ve şehir dışından gelen konuklarımız da turizme önemli katkı veriyor. Atakum aynı zamanda bir öğrenci şehri.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin kampüsü de kentimizde yer alıyor. 40 binin üzerinde üniversite öğrencisi de Atakum'da yaşıyor. Çok sayıda yabancı öğrencimiz de Atakum'da yaşıyor. Dünyanın her yerinden gelen öğrencilerimiz bizim aynı zamanda elçimiz de oluyor" diye konuştu.





### DOĞAL GÜZELLİKLER ÇOK YAKINDA

Atakum'un yalnızca sahil güzelliğine değil doğal güzelliklere de sahip olduğunu kaydeden Başkan Deveci, "En büyük avantajımız şehir merkezinden 5-10 kilometre uzaklaştıktan hemen sonra doğal güzelliklerin sizi karşılaması ve önemli dağ ile yaylalara sahip olmamız.

Atakum'da doğa turizminin gelişebilmesi için her yıl Kocadağ'da doğa şenliği yapıyoruz. Bu şenliğe karavan veya çadırlarıyla gelen konuklarımız doğa yürüyüşü, yamaç paraşütü, bisiklet turu, sokak oyunları, oryantiring, konser gibi etkinliklerle şenliğin keyfini çıkarıyor. Kocadağ, Karadeniz'in en güzel yerlerinden biri. Bu tip etkinliklerle Kocadağ'ı turizme kazandırmaya çalışıyoruz" dedi.



# ÇOCUKLARDA OKUL FOBİSİ

## Okul fobisi nedir?

Yaşadığımız birçok duygu gibi zaman zaman korku duymak da belli bir seviyede normal kabul edilebilir. Ancak fobi denildiğinde normal bir korkudan ayırt etmemiz gereken yapılar mevcut olabilmektedir. Birçok fobi türü olmakla birlikte özellikle çocuklarda gözlemlediğimiz okul fobisi de bunlardan bir tanesidir.

Çocuğun yoğun kaygı ve korku ile okula gitmek istememesi yani okulu reddetmesidir. Bu normal bir korku durumundan kesinlikle ayırt edilmesi gereken bir süreçtir. Çünkü okul fobisinde yoğun bir kaygı hali vardır.

## Aileler, çocuklarının okul fobisi yaşadığını nasıl anlayabilirler?

Okula gitmeye olan direnç, korku hali 1 haftayı geçmişse ve çocukta buna ek bazı fiziksel semptomlar ortaya çıkmışsa bunlar; ağlama, mide bulantısı, karın ağrısı, uykusuzluk gibi belirtiler görülüyorsa okul fobisini düşünebiliriz. Bu semptomlar özellikle okul saati yaklaştıkça kendisini gösterir.

Ertesi gün okula gidecekse gece uykusuzluk, ebeveynlerden ayrılmama isteği olabilir. Sabah kahvaltı saatinde mide bulantıları, karın ağrıları görülebilir. Eğer aile okula gitmemesine izin verirse semptomlar ortadan kalkabilir çünkü stres verici durum ortadan kaybolmuştur.



Uzm. Psikolojik Danışman  
**İrem KAYIR**

## Aileler bu konuda ne tür önlemler almalı?

Bu sürecin daha konforlu geçmesi için daha geniş bir perspektiften bakmalıyız. Bu tür şiddetli yaşanan kaygıların temelinde ebeveyn tutumları da bulunabilmektedir.

Aşırı koruyucu ebeveyn tutumlarında, ebeveynler aşırı kontrolcüdürler ve bu durum çocuğun kendi kendine yetebilmesine engel olur. Çocuğun okulda ya da farklı sosyal yaşam alanlarında uyum problemleri yaşamasına sebep olur.

Bu tutum, çocuğa dışarıdaki hayatın güvenli olmadığı ve ebeveynleri olmadan güvende olmayacağı mesajını verebilir. Bu nedenle ebeveynin bilişsel ve duygusal farkındalık yaşaması gerekebilir.

Özellikle çocuğu okula bırakmaya giderken ebeveynlerden bu konuda kendini hazır hisseden bırakırsa daha sağlıklı bir ayrılma yaşanabilir.

Okula başlama sürecinden önce çocuğun sosyalleşmesi desteklenebilir. Akranları ile bir araya gelebileceği spor ve atölye çalışmalarına katılmaları yine destekleyici olacaktır.



## **Okul fobisi yaşıyan çocuğa ebeveynlerin tepkisi nasıl olmalı?**

Çocuğun ebeveynleri tarafından anlaşıldığını hissetmesi çok değerli. Aileler çocuklarının duygularını aynalamalıdır. Örneğin; çocuğun duygusunu adlandırın ve geri yansıtın. “Şu an çok öfkelisin, üzgünsün” gibi. Çocuğun duygularını adlandırmak, yansıtmak yaşadığı duyguyu duymasını sağlar ve yaşadığı duyguyu duymak çocukta son derece rahatlatıcı bir etki yaratır.

## **Eğer okul günü çocuk okula girmeyi reddederse ne yapılmalı?**

Çocuk için en az stres verici adım keşfedilmeli. Örneğin ilk gün sınıfa girmeyi reddediyor ama okul bahçesinde vakit geçirmeyi kabul ediyorsa orada zaman geçirebilir.

Eğer okulun yapısı müsaitse pencereden sınıflara bakabilir, okulu gezebilir. En kolaydan en zora doğru okul ve aile iş birliği içinde hareket etmeli. Ancak bütün bunların işe yarar hale gelmesi için ailenin süreçte çocuğun okula gitmesi konusunda kararlı olması gerekmektedir.

## **Bu süreçlerde sık yaşanan problemler neler?**

Ailenin çocuğu kandırıp gizlice gitmesi gibi durumlara rastlayabiliyoruz. Bu ebeveyn çocuk ilişkisine zarar verebilmektedir. Özellikle çalışan ebeveynler bazen çocuğu okula bırakıp işe gitmek durumunda olabiliyorlar. Aciliyet durumunun olması onlarda stres yaratabildiğinden çocuğa karşı suçlayıcı ve tahammülsüz tavırlar sergilemelerine neden olabiliyorlar.

Diğer yandan ‘Bak arkadaşların derste sen buradasın’ gibi kıyaslayıcı cümleler özgüvenlerini zedeleyici bir etki yaratabilmektedir. Bu sebeple özellikle okul fobisi gibi bir durum söz konusu ise çocuğa en iyi destek olabilen ebeveynin eşlik etmesi önemli bir diğer durumdur.

Ek olarak covid 19 süreci ile beraber online eğitim modeli devreye girdi. Bu eğitim modeline adaptasyon süreci nasıl ki herkes için farklı işledi. Şu anda da aynı şekilde okula geri dönüş sürecinde de bir takım problemlerin olabileceğine hazırlıklı olmalıyız.

**“Çocuğun ebeveynleri tarafından anlaşıldığını hissetmesi çok değerli”**

Güvenli ev ortamından çıkıp okul ortamına geçiş çocuklar için ciddi bir oryantasyon sürecini gerektirmektedir.

Bu sebeple çocuğun oryantasyon süreci evden itibaren başlamalıdır. Örneğin okul araç gereçlerini ebeveynleri ile birlikte almaları onları heyecanlandırabilir.

İlk haftalarda gerçekleştirilen okul içi oryantasyon çalışmaları, tanışma etkinlikleri çocukların duygularına hitap etmelidir. Koşulsuz kabul ortamının sunulduğu okul ortamlarında çocukların hem akademik başarıları daha iyi hem de sosyal ilişkileri daha sağlıklı olacaktır.



# SALİH TIRAŞ



## Salih Tıraş kimdir?

29 yaşında bir komedyenim. Aslen Çorumluyum. Ankara'da yaşıyorum. Çorum'da çocukluğumda 3 yıl geçirdim, doğma büyüme Ankaralı gibiyim. Ankara'da doğup büyümek de belki de stand-up'a yönelmemde etkili olmuş olabilir. Bir cümle ile komedyenim diyebilirim. En sevdiğim, en rahat hissettiğim yer sahne.

Babam özel bir şirkette demir işçisi, annem ev hanımı. Benden 2 yaş büyük ablam var, 2 yeğenim var. Ankara Üniversitesi'nde 4 yıllık Sağlık Kurumları Yöneticiliği okudum. Sonrasında Adalet ve Sosyal Medya Yöneticiliği okudum. Komedyenlik veya oyunculuk gibi heveslerim ailede pek kabul görmüyordu. O yüzden ekonomik özgürlüğümü elde edene kadar ailemi ikna etmek için çok uğraşım.

Okula gittim, KPSS'ye girdim. Ülkemizdeki 'sen önce mesleğini yap, sonra hobi olarak yaparsın' düşüncesi bence çok yanlış.

## Komik bir çocuk muydun peki?

Ben zeki ve olayları çok hızlı algılayan biriydim. Hep naif ve soğukkanlı şakalar yapardım. Daha küçükken komşularımıza küfürlü fıkralar anlatırdım. Babam küfür ettiğim için çok kızardı. O zamanlardan beri ciddi ortamlarda şaka yapmanın hiçbir faydasının olmadığını fark ettim. Gülmenin saygı olarak döndüğü yer sahne. Ailem bunu daha önceden fark edebilse o yola daha erken girebilirdim.

## Stand-up ile nasıl tanıştın, ilk izlediğin etkilendiğin gösteri hangisiydi?

Lisenin başlarında Cem Yılmaz'ın CMYLMZ stand-up'ı oldu. Bence çok iyi ve başarılıydı. Gidip izlediğim ilk stand-up yine Cem Yılmaz'ın Fundamentals'ı oldu. Komik biriydim ama bunu hobiye nasıl dönüştüreceğimi bilmiyordum. Ankara'da yerel komedyenlerin gösterilerini izliyordum. Komedyen olma kafasında biri değildim.



Sonrasında yeni komedyen alımı gibi bir şey yaptılar. Orası çok kötüydü, kimseyi güldüremedim. Bana 'Ayna karşısında hazırlan' demişlerdi, ne kadar hazırlanacağımı sorunca '5 yıl falan' cevabı vermişlerdi.

O zaman bu işi bilmediğimi düşündüm. Sonrasında doğaçlama tiyatro kursuna yazıldım. Tanıştığım birisi bana stand-up için metin yazmayı öğretti. Sonrasında stand-up'ın mekanizmasını çözdüm diyebilirim. Belki onunla tanışmasam hala bunu yapamıyor olabilirdim.

### **Sektör çok mu acımasız?**

Sosyal medya yorumları stand-upçılar için çok yıkıcı. İzleyicilerde kötü yorum yapmak gibi bir motivasyon oluşuyor. Bir stand-up kesiti paylaşıyoruz, ona öyle yorumlar geliyor ki. Çok ağır şeyler söyleniyor. Bunlar ilk başlarda beni kötü etkiliyordu.

Cem Yılmaz çok büyük bir isim olarak ünlü oldu. Cem Yılmaz 30 yıldır Türkiye'nin gündeminde. Öyle birisi olmak çok zor. Özellikle BKM, Doğu Demirkol, Hasan Can Kaya ve Mesut Süre gibi isimler komedinin farklı tarafları olabileceğini gösterdi. Deniz Göktaş, Yavuz Günel ve Baturay Özdemir gibi underground isimler de var.

Doğu Demirkol gibi bir isim çıkmasaydı ben şu an belki de yine stand-up yapmıyordum. İnsanlara bir kapı aralandı. Hala insanlar Cem Yılmaz'la karşılaşıyor.

### **Stand-up haricinde neler yaparsın?**

Stand-up öncesinde lise yıllarımda rap müzik, üniversite yıllarımda şiir ile ilgilendim. Bunlar hep bir şeyler anlatma isteğinden kaynaklıydı bence.

### **Mesaj vermek gibi bir kaygın var mı?**

Özellikle siyaseten bir mesaj verme kaygım var. 20 yıllık bir iktidar var, çok baskıcı ve zorlu bir dönem yaşadığımızı düşünüyorum. Beni bu kadar rahatsız eden bir konjonktür varken bunu es geçmem mümkün değil.

Seyirci de bunu arıyor bence. Ülkede hiçbir sorun yokmuş gibi siyasetlessiz şeyler anlatsam seyirci de benim ucuz bir iş yaptığımı düşünür. İnsanlar gülüyorsa siyasi şaka yapmalıyım. Eğer gülmezlerse mitingde konuşuyormuşum gibi olur. Mesele güldürürken mesaj verebilmek.



### **Gösterilerinizdeki metinleri neye göre hazırlıyorsunuz, şehre göre değişkenlik gösteriyor mu?**

Gündemi çok sıkı takip ederim. Gittiğim şehirlere göre özellikle metnimi değiştirmiyorum. Gittiğim yere göre bazı şakaları abartmadan geçiyorum. Gösterinin başında bir iki dakika gittiğim şehirlere göre konuşurum. İnsanlar kendi şehirden bir şeyler duymayı, özel hissetmeyi seviyor. Mesela Ankara'daki gösterilerim bu anlamda çok keyifli oluyor.

### **Peki sen en çok kime gülersin?**

Tiktok ve Instagram'da Hiko Baba, Mazlum Baba gibi sosyal medya fenomenlerine gülüyorum. Neyin beni güldüreceği çok belirsiz.

Gibi dizisine çok gülüyorum. Mizahın iki yönü var. Basit şeylere güldüğümüz hayvani bir yönümüz var. Bir taraftan da entelektüel tarafımıza hitap eden zekice şeyler var güldüğümüz. Ben kurgusal tarafta olduğum için o işlere çok fazla gülemiyorum, iş gibi bakıyorum.

### **Türk halkı sence komik mi?**

Türk halkı çok özgüvenli ve aynı zamanda hassas. O hassaslıktan dolayı bence çok fazla mizah unsuru çıkıyor. İnsanlarda 'Ben çok değerliyim' düşüncesi var. Ben hiçbir zaman kendim için böyle düşünmedim. Gösterilerimde en çok akrabalarımı, ailemi anlatıyorum. Temel diyaloglarda çok kolay mizah çıkıyor.

Gösterilerimde muhafazakar toplumun bir projeksiyonunu çizmeye çalışıyorum. Onların içinden geldiğim için çok rahat ediyorum. İzmir'de doğmuş büyümüş sosyalist bir ailenin çocuğu olsam onların çarpıklıklarını anlatırdım. Kişinin kendi içinden beslendiği bir durum. Türkiye'de çok komik karakterler var ancak birçoğu bunu mizah üreterek yapmıyor. Gülünç aslında.



## Stand-up yapmana ailenin ilk tepkisi nasıl oldu, nasıl söyledin?

Çok uzun süre aileme söylemedim. Bu iş düzenli olmaya başlayınca, aileme nereye gittiğimi sorduklarında 'Karışmayın' demiştim. Çünkü o ekonomik özgürlüğü elde etmişim. Onu dedikten sonra ailem de 'Bu çocuğa karışamayız' düşüncesine geldiler.

İlk paylaştığım kesitte çok küfür vardı. Annemin taklidini yaptığım, ailemi anlattığım bir kesitti. Çok tepki göstereceklerini düşünüyordum ama göstermediler. Tamamen 'Bizim oğlan meşhur oluyor' şeklinde izlediler. Belli bir eşiğe kadar takdir görmüyordum. Ülkedeki birçok genç de benzer şeyi yaşıyor. Aile bu işten para kazanabilir mi diye bakıyor. Ben para kazanana kadar da aynı mizahı yapıyordum ama umurlarında değildi.

Örneğin Tarkan çok erken ünlü oldu. Mesela Tarkan'ı ailesi devlet memuru yapmaya çalışıyordu böyle bir isim olmayacaktı. Ailelerimiz bu konuda daha doğru düşünmeli. Aslında onlar çocuklarını korumak istiyor ama sonuçları sıkıcı olabiliyor.

## Sektörde kadınlar azınlıkta sanırım, bunun nedeni nedir senince?

Açık mikrofonlardan başlayıp stand-up yapan kadın komedyen sayısı az. Türkiye özelinde bu iş biraz da erkek bir iş. Ben buna da çok üzülüyorum. Kadınların sahnede bel altı espriler yapması küfür etmek olarak değerlendirilip, eleştirilirken erkeğe küfür etme özgürlüğünü tanıyan nedir? Ben öyle düşünmüyorum.

Örneğin Seda Yüz'ün sahnesini ve şovunu çok beğeniyorum. Seda bir meşale yakıp öncülük yapıyor. Seda'nın yaptığı ve insanları rahatsız eden şey yarın başka bir kadın tarafından yapılıp çok beğenilebilir. Bu konuda öncü olup başı çekmek bence çok değerli.

Toplumun bunlara alışması ve bu algıların yıkılması gerekiyor. Kadın erkek ayrımı çok doğru değil. Tamamen zihinsel bir aktivite. Kadınların stand-up'ta daha az yer alması tamamen toplumsal normlara dayanıyor bence. İzleyenler de erkek ağırlıklı. Orada da ataerk bir durum söz konusu. Aynı şakayı, olayı erkek anlatsa çok fazla gülecek insanlar kadın anlattığı için gülmüyor. Bunlar temelde cinsiyetçiliğe dayanan bir fikir yapısı.

## Ne zaman 'Evet oldu bu iş, başardım' dedin?

Ankara'da açık mikrofon gecelerinden sonra dördü gösterilere çıktım. Sonra araya pandemi girdi. Pandemiden çok iyi döndüm. O dönemde çok fazla şaka ürettim, sürekli yazdım, çalıştım. Pandemi dönüşünde Ankara'da açık hava gösterisi vardı. Orada açılıştta 25 dakika sürem vardı. O gün benim için çok iyi geçti.



O günden sonra hiç kötü geçen gösterim olmadı. Sonrasında dördü gösterilerde headliner oldum. Şu anda iyi bir noktada olduğumu düşünüyorum. Bir noktadan sonra radikal şeyler yapabiliyor ve hiçbir şeyden utanmıyorsunuz.

Ben seyircinin reaksiyonunu çok dikkatli takip ederim. Birinin başka şeylerle ilgilendiğini veya birileriyle konuştuğunu görürsem o seyirciyi kazanmam ve saygısızlık etmemesi gerektiğini fark ettirmem gerek. Çünkü stand-up gösterilerinde yapılan işe ne kadar saygı gösterirseniz o kadar gülersiniz. Gülmek istemeyerek gelen kişiyi hiç kimse güldüremez.

## Artık bizde de stand-up kültürü oturdu mu?

Talep çok fazla. Dünyanın her yerinde olan bir kültür. Bizim yerel avantajlarımız da var. Kırklareli gösterimde bir tehdit aldım. Alttan almaya çalıştım. İnsanların kırmızı çizgilerine çok da dokunmak gibi bir niyetim yok. Bazı arkadaşlarımız kara mizah yapma motivasyonuna sahip. Bu durumda da insanlar rahatsız olabiliyor. Kara mizaha, ofansif şakalara gülünmüyorsa rahatsız edici oluyor. Ben kendi adıma bunu yapmıyorum. Örneğin ben Konya'ya gidersem tepki alacağımı biliyorum, bu nedenle orada gösteri yapmayı düşünmedim.

## 'Ben de bu işi yapmak istiyorum' diyenlere ne önerirsin, nerelerden beslenmeliler?

Keyifli olduğu kadar stresli de bir iş. Komedyenin konu edindiği her şeyi çok iyi bilmesi gerek. Bence gündeme çok hakim olması lazım.

Ben ülkedeki tüm komedi unsurlarını izlemeye takip etmeye çalışıyorum. Sosyal medyayı takip etmek gerekiyor. Sosyal medyadaki geyikleri hayatıma uyarlayarak kullanıyorum. Tüm mizah anlayışlarına hakim olmak gerekiyor. Bunun yanında insanın özünde de komedi ve mizah yapma yeteneği olmalı.

Bu işi sırf para kazanmak için yapan birinin başarılı olabileceğini sanmıyorum. Twitter'da siyasetle alakalı bir gündem olduğunda bütün güzel şakalar hızla yapılıyor. Burada yeni bir şey söyleyebilmek için bunu yerelleştirmem ve kendime döndürmem gerekiyor. Diğer türlü herkesin konuştuğu bir şeyi kopyalamış olursunuz.



## Oyunculuk yapmak gibi bir hayaliniz var mı, sinemayla aran nasıl?

Senaryosunu kendim yazdığım, yönetmenliğini yaptığım ve oynadığım bir dizi projesi hayalim var. Şu an olacak bir şey değil ama kendi hayatımı anlattığım bir şey olabilir. Başkalarıyla çalıştığın zaman onlara tabi olmak ve orta yolu bulmak zorunda kalıyorsunuz.

Zamanında doğaçlama tiyatro yaptım ama başkalarına çok bağlı olmayı sevmiyorum. Bu nedenle stand-up benim için çok özgür bir alan.

Düzenli sinema takip edemiyorum ama film izlerim. Bir dönem çok fazla sanat filmi izledim. Şu anda çok fazla takip edemiyorum.

En sevdiğim dizi Trailer Park Boys. Documentary tarzında ama The Office gibi değil. Farklı ve ufuk açan bir iş bence. Film olarak Ahlat Ağacı. O filmdeki Sinan Karasu'yu kendime çok benzetiyorum.

Bazen sırf ağlamak için izlediğim sahneler var. Nefes filminin içtima sahnesinde her zaman ağlarım. Tabi bunlar çok nadir. Sosyal medyada değer vererek takip ettiğim birisi bir filmi tavsiye ettiğinde açar izlerim.

## Mesela Gibi dizisinden teklif gelse...

Çok sevinirim. Özellikle kendim izleyip sevdiğim bir diziden teklif gelmesi çok sevindirir. O insanlarla bir arada olmak bile çok değerli bence.

## Bir dönem rap müzikle de ilgilendin galiba...

Ben rap müzik yaptığımda çok daha amatör ve lokal bir müzik dünyası vardı. Şu anki rap kültürünü çok seviyorum. Eleştirileri de çok doğru bulmuyorum. Ucuz iş yapıldığına dair eleştirileri çok kabul etmiyorum. Kitleye ulaşıyorlar ve güzel bir iş yapıyorlar.

## Son olarak Samsun ile ilgili izlenimlerini merak ediyorum...

Atakum sahili çok güzel. Çok fazla lüks yapı var. Samsun'un çok lüks bir yeri sanırım. Evler çok güzel geldi. Dün gece Atakum sahilde yürüdük, çok hoşumuza gitti. Özellikle şehrin burası daha farklı gibi geldi. Arkadaşımın 'atanamamış İzmir' şeklinde bir benzetme yaptık.

Stand-up yapıyor olmasaydım, çok büyük bir şehirde yaşama zorunluluğum olmasaydı Samsun'da yaşamak isterdim. Bana çok güzel bir şehir izlenimi verdi. Anadolu'nun birçok şehirden coğrafi olarak ekstra avantajları var. Bir de söylemeden geçemeyeceğim Efor'un kavurmalı pidesi... İnanılmaz bir lezzet.

Samsun kendi şehrim değil ama insanların gösterime bu kadar ilgi göstermesi bana çok iyi hissettirdi. Geri dönüşler çok hoşuma gitti.

7/24 Gündem ekibine ve sizlere çok teşekkür ederim. İlk röportajım oldu diyebilirim.



## Samsun Barosu'nun ilk kadın başkanı

# PINAR GÜRSEL YILDIRAN

Kompozisyonu okuyan Türkçe öğretmenim 'zaten ileride seni tanıyan lise öğretmenlerin seni mutlaka hukuka yönlendireceklerdir, senden çok iyi avukat olur' demişti.

Her konuya müdahil olduğum için belki de bunu sitekli söylemişimdir. Ama şu bir gerçek ki, her coğrafyada avukatlık zor bir meslektir çünkü itiraz etme yeteneğini de gerektirir. Dolayısıyla her iktidar için avukat belki risktir. Ama problemle karşılaştığında eğer üzerine gitme mücadele yeteneğinin daha zayıf olduğunu düşünüyorsanız, çünkü sadece kendi haklarınız değil vatandaşın hakları için mücadele ediyorsunuz bu anlamda avukatlık doğru bir seçim olmayabilir.

Ömrümdede hiç avukat tanımamıştım ama Hukuk Fakültesini tercih ettim. İlkokuldan gelen bir arzumdu. Hakim, savcı olmak gibi bir idealim olmadı.

Sadece avukat olmak istedim. Geline bu noktada memnun musunuz diye sorarsanız, keşke böyle bir dönemden geçmeseydik keşke hem itibar açısından mesleğin hak ettiği itibar açısından hem ekonomik koşullar açısından mesleğim olması gereken yerde olsaydı. Bu açıdan üzgünüm ancak umutsuzluk avukata hiç yakışmayacak bir şeydir diye hep söylerim çünkü biz kadınlara, çocuklara, vatandaşlara umuduz.

Mesleğimiz hak ettiği itibara ulaşacak, ekonomik-sosyal güvenceleri konusunda mutlaka daha iyi bir yere gelecek ve bizden sonraki genç meslektaşlarım umarım bu mesleği daha keyifle yapacaklar.

### Sizi yakından tanıyabilir miyiz?

1979 yılında Ünye'de doğdum. Annem Ünye, babam Samsunlu. İlk ve orta öğrenimimi Çarşamba'da tamamladım. Liseyi Ünye Lisesi'nde okudum. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazanarak eğitim sürecimi orada tamamladım. 5 kardeşiz.

### Ailede başka hukukçu var mı avukatlık hayaliniz nasıl başladı?

Ailemde doktorumuz, sosyal hizmet uzmanımız, öğretim üyemiz ve öğretmenimiz var. Yani hiç hukukçumuz yoktu. Çarşamba'da okurken Türkçe öğretmenimiz bize 'ne olmak istiyorsunuz' konulu bir kompozisyon yazdırmıştı ve orada avukat olmak istediğimi ifade etmişim. Yaşıtlarım arasında kalemim daha kuvvetliydi.

Bir çocuğun hak kavramı farklı tabii ki ama kendimce herhangi bir haksızlıkla karşılaştığımda konunun benle illiyeti olup olmadığına bakmaksızın hemen müdahil olur bir şekilde sorunu çözmeye çalışırdım.



Dosyayı takip ederken hakimle, savcıyla, icra dairesiyle vs. bir sürü yılgınlıklar yaşıyoruz aslında yasal olarak bize evrak ve bilgi vermekle yükümlü olduğu halde tapuda, resmi kurumlarda mesleğimizin ifasının engellendiği yeter artık. Bununla da mücadele edemezken, çoktan müdahale edilmesi gereken bir meseledir.

Keyif almadığımız ya da hukuken sonucunun bu olmamasına o kadar inandığımız halde aldığımız kararlar ile bazen umutsuzluğa düştüğümüz noktalar elbet de oluyor ancak avukatlar her zaman o gecenin bir sabahı olduğuna en çok inanan meslek grubu olması gerekiyor bu sebeple her gün kendimizi başka umutlarla tazeliyoruz.

### **Avukatlar güçlü bir yapıya mı sahip olmalı?**

Samimiyetle bu soruya cevap verecek olursam ben sık sık da ağlarım. Çok güçlü bir psikolojim var mı bilmiyorum ama en azından devam etmeyi biliyorum diyebilirim. Bu meslek de en önemli şeyin devam etmeyi biliyor olmanın gerektiğini düşünüyorum.

### **İyi ki avukat olmuşum dediğiniz anlar neler?**

Aslında bu durum çok olmuştur. Bu mesleği profesyonelce yapmaya çalışıyoruz ve bunu birçok defa söylüyoruz. Bunları kamu spotları halinde de paylaşıyoruz.

Avukat asla davanın tarafı değil, borcun sebebi değil, boşanmanın sebebi değil, bir mahkumiyet verildiyse onun sebebi değil ancak yine de gerçekten inandığımız, hakkı elinden alınmış bir vatandaşın o mahkeme salonundan çıkarken hakkı teslim edildi ise o an "iyi ki avukatım" diyorum.

Onun keyfi çok başka tıpkı yaşamsal fonksiyonları tehlikeye girmiş hastaları tekrar hayata tutunduran bir hekimin mutluluğunu yaşıyoruz. O anlamda hak, gerçekten çok kıymetli bir kavram.

### **Samsun'un ilk kadın baro başkanı seçildiniz, bu süreçten de bahsedebilir misiniz?**

Ben 2018 yılında yönetim kurulu üyesi olarak seçildim ve ilk toplantıda ise başkan yardımcısı seçildim. Aslında kanunen ilk toplantıda genel sekreter başkan yardımcısı ve sayman baro divanı yönetim arasından seçilir ancak yaklaşık 10 yıldır farklı bir uygulama olmuş.

En çok oyu alan yönetim kurulu üyesi başkan yardımcısı olarak görevlendirilmiş. 2018 yılında en yüksek oyu aldığım için başkan yardımcısı oldum. Aslına bakarsanız hiç beklemediğim bir sonuçtu.



Rica ettikleri için kırmamak adına yönetime girdim. Baro ile ilgili bir planım yoktu açıkçası.

2018'den 2020 yılına kadar görevimi sürdürdüm. Bu bir görev ve bence zamanını harcayabilecek ise emek verebilecek ise her avukat en azından bir kez yönetime girmeli. Mesleğime bu şekilde de borcumu ödemeliyim diye düşünmüştüm.

2020 yılındaki seçimlerde yönetim kuruluna dahi aday olmayacaktım ama baro başkanı oldum.

Ne kadar plan yaparsanız yapın derler ya hayatın bir planı var diye öyle oldu. O dönem çoklu baroyu maalesef hiç ihtiyaç olmadığı ve mesleğimize büyük bir zarar vereceği halde gündemimize getirdiler.

Çoklu baro sürecinde başkanımız istifa etti ben başkan vekili olarak 2 ay devam ettim. O dönemde kanunla sistem de değiştirildi.

Önceki avukatlık kanunumuzda eğer başkanlık makamı ölüm, istifa herhangi bir şekilde boşaldığında genel kurula gidiliyordu. Yeni yasada ise genel kurula gidilmez yönetim kendi arasından seçer kuralı var.

Ben de yönetim kurulunda başkan olarak seçildim ancak genel kurul demek, Samsun barosundaki bütün avukatların bir araya geldiği o kurul demektir ve oradan başkan seçilmek çok daha onurlu bir görevdir. Yönetim kurulu aracılığıyla başkan seçildim ve pandemi gerekçesiyle daha doğrusu bahanesiyle bize seçimlerimizi yaptırmadılar. Siyasi partiler yaptılar çünkü onlara pandemi, salgın vs. yoktu ancak biz yapamadık.

Bu seçime 2 erkek 1 kadın olarak girdik ve yüksek oy oranı ile seçildim bu da beni çok gururlandırdı. Hatta daha sonrasında bir gazete 'Seçimi Pınar abla kazandı' diye haber yayımlamıştı ve bu beni çok mutlu etmişti.

Stajyerlerimizi eğittiğimiz, mesleğe hazırladığımız bir komisyonumuz var, 2018 yılında yönetim kuruluna girdiğimde o komisyonun başkanlığını yaptım ondan önce de 2014-2016 dönemlerinde ise staj komisyonundaydım. Baro başkanı makamına asla saygısızlık etmem ancak en keyif aldığım görev staj komisyonudur. Birçok işe bölünüyorsunuz, temsili var, meslektaşlarımızın sorunları var yani birçok görevimiz var.

Stajyerlerimiz ile birlikte olmak onların 'stajımız bitiyor ne yapacağız biz abla, nasıl para kazanacağız, bir dosyayı nasıl yürüteceğiz' gibi o kaygılarına, heyecanlarına ortak olmak kaygılarını gidermeye çalışmak benim için keyifli bir görevdi.

Genç avukat meslektaşlarımla abla kardeş gibiyiz. Gençler sosyal medya sıkça kullanıyor. Benimle ilgili anılarını paylaşıyorlar. Seçim döneminde de haberimi yapan kıymetli meslektaşımız da bunu görmemezlikten gelemedim ve yazdım dedi. Avukat Pınar hanım olmaksızın Pınar abla olmayı daha çok sevdim.

### **Avukatlık mesleğinde kadın olarak ne gibi problemler yaşıyorsunuz?**

Her meslekte oluyor tabii ki ama öncelikle vatandaşın algısı bu anlamda çok önemli. Bir cinayet işlenmiş keşfe, otopsiye, olay mahalline gidilecek belki, 'bir kadın yapabilir mi' algısı olabiliyor. Ancak ben şuna inanıyorum, sayımız çok artıyor. Sabırla, disiplinle devam eden avukat kadın erkek ayrımı olmaksızın başarılı olacaktır.

Evet belki ilk işe alım konusunda erkekler daha avantajlıdır çünkü savunmanlık aynı zamanda direniş gücünü de temsil eder. Bunu asla kabul etmiyorum ama belki vatandaşın gözünde erkek daha yılmadan mücadele edecekken kadını daha kırılabilirler ama asla öyle değil.

Açıkçası sadece kadın olduğum için kaybettim dediğim bir iş yok. Belki aynı dönemde staj yaptığımız erkek arkadaşlarımız daha fazla iş almaya başlamışlardır ama meslek etiğiyle, ahlakıyla, gösterdiğiniz disiplinle o farkı bir müddet sonra kapatıyorsunuz.

### **Baroya bağlı kaç avukat var Samsun'da, Hukuk Fakültelerinin sayısı ve eğitim kalitesi de dönem dönem eleştirilmekte. Hatta en son dekanı ve profesörü bile olmayan Boğaziçi Üniversitesi Hukuk Fakültesinin Galatasaray Hukuk'tan sonra en yüksek puanla öğrenci alan ikinci hukuk fakültesi olması tartışma konusu oldu. Siz bu konuda neler söylemek istersiniz?**

1750 avukatımız var. Bu sayı aslında çok fazla. Nüfusa oranla da fazla çünkü Samsun bir tarım, sanayi şehri değil, çok fazla sanayi kuruluşu yok neticede. Belli başlı şirketler var sadece dolayısıyla ekonomisi için de bu avukat sayısı çok fazla. Ben 2000 yılında staj yaptım o dönem 9 stajyerdik şu an stajyer sayılarımız 400'e yaklaştı. Türkiye'de 400'ün altında avukatı olan çok baro var. Her yıl bizim baromuzun avukat sayısı yüzde 20 oranında artıyor. Hiçbir meslekte böyle bir artış oranı yoktur.



5 yılın altındaki kıdeme sahip avukat sayımız, artık yüzde 50'leri geçti. Son 5 yılda bu sayı iyice arttı. Bunda genç meslektaşlarımızın kesinlikle hiçbir hatası yok. Hiç ihtiyacı olmadığı halde her ile hatta ilçeye hukuk fakültesi açılırsa oraya nitelikli bir öğretim görevlisi görevlendirilemez ve aynı şekilde 190 bininci genç hukuk fakültesine alınır olmaz. Hukuk fakültesi farklı düşünebilme yeteneğini içerir.

İlk 4-5 bine girmiş bir gençle 190 bine girmiş gencin yetenekleri çok farklıdır. Bütün gençler üniversite eğitimi görsün ancak herkes kendi yeteneğine göre eğitim görmeli. Biz Samsun Barosu olarak 190 bininci gencin hukuk fakültesine alınmasına karşı bir dava açtık.

Hukuken bakılsa kabul edilecek dava maalesef reddedildi. Hukuk fakültesi açmak bir siyasi yatırım, o şehre ekonomik yatırım olarak görülüyor. Çarşamba Hukuk Fakültesi'nin durumunu görüyorsunuz yıllar oldu açılalı ancak yeni yeni öğretim görevlileri alınıyor. Yıllar boyu hiç doçent olmadan eğitim verildi.

İstanbul Üniversitesi'nde okurken bizim Anayasa Hukuku dersimize 4 tane profesör girerdi. Erdoğan Teziç, Necmi Yüzbaşı, Bülent Tanör, Burhan Kuzu gibi önemli hocalarımız vardı. Ben tek bir derste 4 profesörle eğitim görürken, Çarşamba'da okuyan meslektaşım hayatı boyunca 1 profesörle eğitim görmüş oluyor ki Türkiye'de çok kıymetli doçentlerimiz, öğrenciyi profesörlerden daha iyi yakalayabilen araştırma görevlilerimiz var ancak Çarşamba'ya gelmek istemiyorlar. Belki kampüs yeri farklı olsaydı, Atakum'da olsaydı daha çok hoca gelebilirdi. Ülkemizde hiç hukuk fakültesi açılmasa bile elimizde ihtiyaçları giderecek kadar avukatımız var. Dolayısıyla yeni bir hukuk fakültesi açılması kesinlikle yanlış, herkes için adalet herkes için hukuk söylemimizi sanırım yönetim çok yanlış anlıyor. Her ilçeye hukuk fakültesi açılması adalet hizmeti kalitemizi yok düşürüyor. Çünkü eğitim açısından eksik yetişen nesil hem avukat oluyor hem hakim, savcı oluyor.

#### **Adaletle olan güvensizlik düzelmeye mi, nasıl?**

Adalet insanın temel ihtiyacı gibidir. Dolayısıyla ekonomik refah için de toplumsal huzur için de adalet, adalet, adalet... Nasıl sağlayacağız dersiniz yargı da mülakat olmamalı. Hakim savcılarımızın seçilmesinden şüphe etmemeliyiz. Önce hakim ve savcı seçimlerindeki adalet sağlanmalı, şüphe duygusu kaldırılmalı. Vatandaş, üst düzeyden iktidardan bir talimat geldiğinde hakim buna nasıl karşı koyacak ki diyor ama koymalı. Hakim güvencesi çok daha net bir şekilde hayata geçirilmeli. Evet hukuka güven gittikçe geriledi. Çözümü var ama kısa sürede giderilecek bir güvensizlik değil bu.

Türkan Saylan'ın çok sevdiğim bir sözü vardır, 'Eğer bir çocuk bir yerde bilime, aydınlığa, demokrasiye muhtaçsa sönmeye hakkınız yok ışıldayacaksınız' bizim de sönmeye hakkımız yok, ışıldayacağız. Belki çocuklarımız, Türkiye Cumhuriyeti Devleti, adaleti en üst düzeyde güven duyulan ülkeler arasındadır derler.

#### **Samsun Barosu Başkanı olarak yapmak istedikleriniz hakkında da bize bilgi verir misiniz?**

Bu kadar çok avukatı olup ayrı bağımsız idari dairesi olmayan tek baroyuzdur, yıllardır da çözülememiş bu durum. Çok teşekkür ediyorum ki kıymetli birlik başkanımız Erınç Sağkan ve yönetiminin aldıkları ilk kararlardan biri Samsun Barosu'na arsa alınması oldu. Piazza AVM yanındaki araçların da park ettiği alan baromuzda ait.



Bir mimar ile anlaştık, projenin üzerinde çalışılıyor inşallah yakın zamanda temel atma aşamasına geleceğiz. Orada 7 katlı 4500 metrekare kapalı alana sahip bir binamız olacak, onu tamamlamayı istiyorum.

Kadın başkanlık gerçekten çok zor. Baro başkanı olsanız da çocuklar evde ilgi bekliyor bu anlamda gerçekten zor ancak tamamlamak istediğim projeleri tamamlamak için Ekim ayındaki genel kurulda yine adayım. Yönetimdeki arkadaşlarım ile birlikte özellikle binamızı bitirmek istiyoruz.

#### **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

11 Temmuz 2021 yılında genel kurulda yaptığım adaylık konuşmamda 'Bundan 10-20 yıl sonra benim yerime şu an genç olan kadın meslektaşım başkan adaylığı konuşması yapar ise ve ben ona ilham olursam çok büyük bir mutluluk duyacağım ve genel kurul bana başkanlık görevini tevdi ederse bunu bir onur madalyası olarak ömrüm boyunca boynumda taşıyacağım' demiştim ve söylerken de çok duygulanmıştım.

Gerçekten genç ve özellikle kadın meslektaşlarıma örnek olmak benim için çok kıymetli. İlham olduysam bu bana bir ödül. Çok yoruluyoruz, yıpranıyoruz, maalesef yıpratılıyor. Her şeyin ilacı sevgi, samimiyet ama her zaman bunu bulamıyoruz.

Ben Av. Pınar Gürsel'in adaylık açıklamasını dinledim ve ben de baro başkanı olabilirim fikri oluştu diyorsa bir genç, bu benim ödülüdür. Her şart altında Samsun Barosu ilk kadın başkanı olma gururunu her zaman yaşayacağım.



# KEMAL DOĞULU

**Hoşgeldiniz, öncelikle Samsun'un sizin için ne ifade ettiğini öğrenmek isterim...**

Samsun'u çok seviyorum, buraya pek çok kez geldim. Ben Karadeniz bölgesini seviyorum. Ben Akdeniz çocuğuyum, Mersinliyim. Ancak ailemizde iki gelinimiz ve bir damadımız Karadeniz Bölgesi'nden. Neslihan'ı biliyorsunuz Giresunlu. Diğer erkek kardeşim Deniz'in eşi Nazlı Giresunlu. Kız kardeşim Asuman'ın eşi de Giresunlu. Böyle bir tesadüf.

Karadeniz Bölgesi'nin hayranıyım her zaman. Gezmediğim yeri kalmamıştır. Samsun'daki kitlenin bende özel bir yeri var. Çok eğleniyorlar, çok neşeliler. Çok zıplıyorlar, ben zıplayan insan severim :) O yüzden Samsun'a hep neşeyle geliyorum, stres olmuyorum.

**Pek çok mesleğiniz var, ama en çok kuaförlüğü seviyorsunuz sanırım. Sakarya ve İzmir'de bulunan saç ve makyaj atölyeleriniz ile ilgili hedefleriniz nelerdir?**

İlk mesleğim, ilk aşkımda kuaförlük. Her zaman solumda olacak. Ben yaptığım işin eğitimini almadım. Tamamen izleyerek kendimi geliştirdim. İhtiras, aşk gerektiren bir meslek. Ben 8 yaşından beri bu meslekteyim. Ben bu işin eğitimi almadım, tamamen izleyerek kendimi geliştirdim.

Kuaförlük mesleğine ilgi her zaman yoğun olmuştur. Zor bir meslek, ama ben zoru severim :) Yakın zamanda yeni şubeler açmayı planlıyorum. İstanbul'da yeniden açma durumumuz var. Karadenizden de teklif gelirse neden olmasın. Ben Franchise veriyorum biliyorsunuz. Yurt dışında da açmayı planlıyorum.

**İmaj danışmanlığını bıraktınız mı?**

İmaj danışmanlığı yapamıyorum. Hiç vaktim yok. Sahneler, TV derken hiç boş vakit bulamıyorum. Eskiden çalıştığım insanlarla artık çalışmıyorum, hatta kendimle bile çalışmıyorum. Kendimi bile bir stilist arkadaşına emanet ettim.



**'Doya Doya Moda' programına geri dönme durumunuz olabilir mi?**

Bu konuyla ilgili bir yorum yapmak istemiyorum. Sonuçlar ortada. Teşekkür ederim ama hayır. Başka bir programla olur ama o programla olmaz.

**Yeni bir single projeniz var mı?**

Ben her zaman yeni bir şeyler yapıyorumdur. Altan ve gizlice... Yeni yıla kalmadan çıkartmayı planlıyorum.

**Türk halkının moda anlayışı sizce nasıl, bir tarzınız var mı?**

Biz modayı takip ederiz, moda yaratmayız ülke olarak. İtalya, Fransa, Amerika ve İngiltere modayı trendleri yaratır, biz takip ediyoruz. Arada trendsetterlar illaki var, onlara da haksızlık etmeyeyim ama maalesef ülkemizde sahnede giyinmek bile suç.

Dolayısıyla sahnede giyinmenin bile suç olduğu ülkede normal hayatta insanlar nasıl giyinsin?

## “Benim hayalim her zaman daha iyisini yapabilmek”

### Hayalleriniz desem...

Bütün hayallerimi gerçekleştirdim. Daha fazlasında gözüm yok. Daha ne yapabilirim ki? Her günüm her gecem dolu. İşimi iyi yapıyorum demek ki. Daha ne yapabilirim ki bu ülkede? Gidebilirim, bir o kaldı!)

### Peki mutfağa girip yemek yapar mısınız?

Efsane yemek yaparım. Geçen gün mesela zeytinyağlı yaprak sarması yaptım. İçli köfte yaparım, annem yapamıyordu ben yapıyordum içli köfteyi. Mutfak konusunda hassasımdır. Damak tadına düşkün olduğumdan yemek yapmayı ekstra severim. Restoran açacak kadar bilgim var.

### Hiç oyunculuk yapmayı düşündünüz mü?

Oyunculuk teklifleri var ama ben kabul etmiyorum. Bir aileye bu kadar oyuncu yeter. Kadir var, Neslihan var. Ben televizyon ekranlarında kendim olarak yer alıyorum, bir role giremem, yapamam. Kendim olabilirim. Birçok konuda yeteneğim var ama bu konuda yok. Kendimi biliyorum.

### Sinemayla aranız nasıl?

Yönetmenleri takip ederim. Lars Von Trier ve Gaspar Noe'nin filmlerini çok severim. Bu yönetmenlerin filmlerini takip etmelerini öneririm. Nolan, Tim Burton gibi isimleri özellikle takip ederim. Sinemayla aram iyidir, psikopatımdır sinema konusunda. Sinemanın için oyuncu olarak değil de belki senarist olarak yer alabilirim. Kitap yazıyorum ama şu süreçte çıkarmam, çünkü herkes kitap çıkartıyor. 'Sen pizza değilsin herkesi mutlu edesin' gibi cümlelerin döndüğü sektörde kitabımı askıya aldım.

### Peki ya şiir...

Turgut Uyar, Cemal Süreya, Atilla İlhan çok severim. Yazmakla ilgili bir yeteneğim yok. Benim görsel zekam iyidir. Nokta atışı bir cümleler kurarım, hazır cevabımdır, hatta çatal dilliyimdir ama benden bir şiir çıkmaz.

### Müziğe dönelim, neler dinlersiniz?

Her gün sahnem olduğu için çok fazla müzik dinlemeye vaktim yok ama alternatif müzik dinliyorum. KÖFN, Adamlar, Onur var. Türkçe alternatif müzik son dönemde çok iyi gidiyor. Rap müzikte Ezhel, Güneş, Çakal ve Sefo iyi işler yapıyor. Bu isimleri sahnemde de çalışıyorum.



Röportaj: Nevin Aydoğan  
Fotoğraf: Burak Anılan

### Her daim fitnessiz, sporla aranız nasıl?

Sporla aram sıfır. Haftanın 5-6 günü sahnem var ve 2 saat zıplıyorum, sahneden kan ter içinde iniyorum. Bu benim sporum. Metabolizmam hızlı çalışıyor. Yerim yerim kilo almam. Şanslı azınlıktayım.







## Samsun Karadeniz Rotary Kulübü 2022-23 Dönem Başkanı

# FEYZA YILMAZ

### RÖPORTAJ

#### Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

1972 yılında Samsun'da doğdum. OMÜ Çevre Mühendisliği Bölümü mezunuyum. Mühendislik alanında yüksek lisans ve doktora yaptım. Masterla doktora arasında bankacılık deneyimim oldu. O da çok keyifliydi. Hem bireysel hem de kurumsal bölümlerde çalıştım. Daha sonra eğitimde ölçme ve değerlendirme yüksek lisansı yapmamın ardından da çeşitli eğitim kurumlarında akademik ve genel koordinatör olarak görev yaptım. Şu an Türkiye'nin en büyük kurumsal eğitim firmalarından birinin kurumsal eğitim ve gelişim bölümünün koordinatörlüğünü yapıyorum.

#### Bir eğitimci olarak durumu değerlendirdiğinizde nerelerde hata yapıldığını düşünüyorsunuz?

İki buçuk milyon çocuk üniversite sınavına giriyor, bir kısmı başarılı bir kısmı başarısız oluyor. Sorunun köküne inmemiz gerekiyor. İnsanları birbirinden ayıran öğrenme, öğretme, eğitimdeki bu temel farklar nelerden kaynaklanıyor? Bunu hep merak ediyordum. Bu yüzden eğitimde ölçme değerlendirme alanında yüksek lisans yaptım.

#### Çocuklarımızın potansiyellerini daha iyi kullanmalarını nasıl sağlayabiliriz, onları akademik ve iş hayatına nasıl hazırlayabiliriz, iyi bireyler olmalarına nasıl katkıda bulunabiliriz?

Bütünsel bakış açısı şart. Bizdeki sistem, bütünsel bakış açısına izin vermiyor. Sadece akademik başarısı iyi olana iyi diyoruz. İnsanı insan yapan özellikleri okullarda, ailede, sosyal çevrede nasıl destekleyebileceğimize kafa yormamıza vakit kalmıyor. Türkiye'deki sistem, sınav başarısına odaklanıyor. Çünkü müthiş bir gelecek kaygısı

yaşıyoruz. Ben de anne olarak istiyorum ki çocuklarım iyi bir eğitim alsın, iyi bir insan olarak yetişsin, iş ve diğer alanlarda potansiyellerini açığa çıkartabilsinler. Sonuçta da mutlu olsunlar. Çünkü mutluluk insanın kendini gerçekleştirme ile ilgili, bu da potansiyelimizin açığa çıkması ve doğru kanalize edilmesi ile. İnsan kendini gerçekleştirebilirse mutlu olur.

Dolayısıyla ayakları üzerinde durabilsinler, başarılı olsunlar, yani hedeflerine ulaşabilmek için önlerindeki engelleri kaldırabilsinler istiyoruz. Burada iki durum çıkıyor karşımıza; kaldırabileceğiniz ya da kaldıramadığınız engeller. Kişiyeye bağlı engelleri kaldırmak için biz eğitimciler devreye giriyoruz. Yetkinlikleri kazandırmak için çabalyoruz.

Günümüzde üniversite diplomasının geçerliliği dört yıl. Dört yıl sonra alanınızda iyi olmanız için başka yetkinlikler gerekmekte. Hayat boyu öğrenme, bilgiye ulaşma ve kullanma, analitik düşünme, stratejik planlama, problem çözme ve karar alma bunlardan birkaçı.

Siz bu yetkinliklere sahip olursanız eğer, önünüzdeki engelleri kaldırabilirsiniz. Burada gerek ebeveyn gerekse eğitimciler olarak bize düşen sorumluluk, okulda, ailede, çevrede ya da iş ortamında çocuklarımıza, gençlerimize bu yetkinlikleri kazandırmaktır.

Okul bir yere kadar bunu yapabilir. Bu sebeple içsel motivasyonumuzu bulmamız lazım. Bir de o hedefe ulaşmaya çalışırken dışarıdaki engeller var. Sizin elinizde olmayan şeyler. Çalıştığınız kurumun, kurum kültürü.



Çevremizdeki algılar, anlayış, gelenek ve görenekler, kanunlar, sistem. Örneğin engellerden biri gayrisafi milli hasıladır.

Ülkedeki çalışma koşulları, asgari ücret, aldığınız ücrettir. Çünkü diyoruz ki, 'Tamam çalış.' Çalışma başladıktan sonra da kendini geliştirmeye devam et'. Ama buna bütçe gerekecek. Çalıştığınız kurum bunu desteklemeyebilir. Böyle bir eğitim bütçesi olmayabilir. Böyle bir vizyonları olmayabilir. Dolayısıyla ne oluyor? Asgari ücretle çalışan biri bunu yapamaz. Burada eğitim yine devreye giriyor.

Stratejik bakış açısı, problem çözme yeteneğiniz geliştikçe "O engelin etrafından nasıl dolaşabilirim" diye düşünüyorsunuz. O yüzden insanlar ikiye ayrılıyor. O taşı gördüklerinde, "Benim elimde hiçbir şey yok. Baltam yok, dinamitim yok, o taşı kıramam" diyerek oturup üzülenler, hiçbir şey yapmayıp, çabalamayıp vazgeçenler ya da "Hayır ben bu taşın etrafından dolanırım, üzerinden atlarım, bir çatlak bulur arasından geçerim" diyenler.

Kendinizi nasıl tanımlarsanız dersiniz, ben asla o taşın orada benim önümde bir engel olduğunu düşünmeyen, engelin arkasında hedef varsa ona bir yol bulup ulaşacağına inanıp çabalayanlardanım.

### **Rotary ile ne zaman ve nasıl tanıştınız?**

18-19 yaşlarında üniversite öğrencisiyken, Samsun Rotary Kulübü'nden kuracakları Rotaract kulübe üye olmam için teklif geldi. Hiç düşünmeden kabul ettim. Rotary ile böyle tanıştım. Girdikten sonra, Rotary'nin Türkiye'de ve uluslararası çapta çok büyük bir kuruluş olduğunu, kişisel gelişimimiz için çok katkı sağlayacağını anladım.



İş insanı olan Rotaryenler bizi kendi toplantılarına çağırır, kürsüden beş on dakikalık bir konuşma yapmamızı isterlerdi.

Nasıl heyecanlıydım, aman Allah'ım! Bu konuşmaların bana sağladığı faydayı daha sonra fark ettim.

Topluluk önünde konuşmayı, organizasyonu öğrendim. Onların etkinliklerinde görev alırdık ve sunumlarını da dinlerdik. Doksanlı yıllar için Samsun'da vizyonunuzu, sınırlarınızı genişleten önemi bir şans. Daha sonra da şu an başkanı olduğum Samsun Karadeniz Rotary Kulübü'ne üye oldum.

### **Rotary sizin için ne ifade ediyor? İnsanlara Rotary'i anlatırken nasıl anlatıyorsunuz?**

İnsanın tek başına etkinliği sınırlıdır. Maddi ve manevi olarak yapabileceklerim kısıtlı. Rotary gibi güçlü ve etkin bir STK'nın içinde gücüm bireysel değil, kulübümün, bölgemin ve uluslararası Rotary'nin gücü.

Hayal ettiğim projeyi hayata geçirmemde bana destek olmak isteyen bir sürü üye var. Rotary'e giren insanların hepsi zaten bu toplum için bir şeyler yapma sırasının artık kendisinde olduğunu bilen insanlardır.

Avrupa'ya baktığınızda bir kişinin üye olduğu STK sayısı 6-7 civarı. Bizde ise 6-7 kişiden biri bir STK'ya üye. Toplum olarak şikâyet etmeye alışmışız. Hayır, şikâyet etmeyeceksin. Ben şikâyet etmektense oturup "Ne yapabilirim" diye düşünürüm. Bir kadının, bir çocuğun hayatına dokunabilirsem ne mutlu bana.

### **Başkan olarak neler yapmak istiyorsunuz?**

Bir yıldır falan yapabileceklerimin listesini yönetim kurulumla beraber çıkarttık ve yapmaya da başladık. İki ay gibi kısa bir sürede Samsun Karadeniz Rotary Kulübü olarak Kısa Dönem Gençlik Değişimi Yaz Kampı yaptık. Sekiz ülkeden on öğrenci ağırladık. Onlara ülkemizi tanıttık. Müthiş keyifliydi. Hepsi birer barış elçisi olarak çok keyifli bir şekilde buradan ayrıldılar.

Madde bağımlılığı farkındalığı yaratmak için Samsun Yelken Kulübü'nde yoga yaptık. Bilim Seferberliği projemizle köy okullarına bilim setleri götüreceğiz. Bunun için bir karaoke gecesi düzenledik.

Selçuk Şirin Hocanın başlattığı "1 Milyon Çocuğa 1 Milyon Kitap Projesi"ne katkı sağladık. Pakistan'daki sel felaketinden etkilenenlere destek verdik.



Önümüzdeki on ay içinde de eski bir Rotaract olarak bölgedeki Rotaractlara liderlik ve kariyer planlama semineri düzenleyeceğiz. 15 ve 22 Ekim'de yine gençlere yönelik Bölge liderlik Semineri yapacağız.

Akademisyen ve iş hayatından konuşmacıların olacağı güzel bir seminer olacak. En çok heyecanlandığım projelerimizden biri de ilköğretim öğrencilerine online öykü atölyesi düzenleyeceğiz.

Sonrasında meme kanseri ve rahim ağzı kanseri ile ilgili bir farkındalık projemiz var. En önemlisi Alanya'da Bölge Asamblesi'ni düzenleyeceğiz. Genç Kızları Meslek Edindirme Projemiz var.

Köy okullarıyla ilgili 2-3 projemiz var. Bir okulun velilerine ve öğrencilerine sanal zorbalık ile alakalı bir seminer düzenleyeceğiz. Kasım ayında Ahmet Çevik Tiyatrosu geliyor. Onun geliri ile bu projelere destek sağlamayı planlıyoruz. Aralık ayında da müzayede yapıyoruz.

### **Umutsuzluğun hâkim olduğu böyle bir dönemde birkaç tavsiyede bulunur musunuz?**

Umutsuzlanmaya hiç vaktim olmuyor. O kadar çok çalışıyorum ki. Sürekli okuyorum, yazıyorum, proje üretiyorum ya da kendi profesyonel eğitimlerim için hazırlık yapıyorum. İşim de oldukça yoğun.

Bir de STK başkanlığım var. Üçüncü bir mastera başladım bu yıl, OMÜ'de MBA yapacağım. Benim hiç kaygılanacak vaktim yok. Umutsuzluğun ve kaygılanmanın vakit kaybı olduğunu düşünüyorum. Bu demek değil ki sorunları görmüyorum. Asla!

Sorunlara rağmen, onların farkında olarak hedeflerimi belirliyor ve bu doğrultuda ilerlemeye çalışıyorum.

Tamam, ülkenin durumu malum. Biraz önce söylediğim gibi. Değiştirebileceklerim ve değiştiremeyeceklerim, yönetebileceklerim ve yönetemeyeceklerim var.

Değiştiremeyeceklerimle nasıl mücadele ederime kafa yoruyorum.

Kendime yıllık aksiyon planları hazırlarım. Geçmiş planlarıma bakınca yapmak istediğim her şeyi yapabildiğim. Tabi "Uzaya gitmek istiyorum" yazmıyorum oraya. Böyle yazan insana da bayılıyorum. Ben toplumun daha gerçekçi bir kesimindeyim. Kendi değerlerini bilmiyor insanlar.

Değerleriyle uyumsuz işlerde mutsuzuz. Bir STK'de çalışmak, üç arkadaşınla bir bisiklet kulübü kurmak. İnsanlar bu tür çıkış noktalarını bulmalı.

### **Son olarak ne söylemek istersiniz?**

Şikâyet etmek yerine hepimizin çalışması lazım. Attığımız her adım kendi geleceğimiz içindir. Hayat tercihlerden ibarettir. Tercihler geleceğinizi belirler. Şikâyet etmek lüks bir şey bence.



**Mellow Turkey ve Mellow Sri Lanka kurucusu Deniz Toprak, kurumsal bir firmada kariyer yapmak yerine hayallerinin peşinden giden bir Boğaziçili...**

**Deniz Toprak ile Samsun'da pek çok farklı etkinliğe ev sahipliği yapan Cool Chickens'ta Vona isimli kısa film gösterimi ve 'Samsun'da sörf mü olurmuş' başlıklı söyleşi öncesi bir araya geldik.**

# DENİZ TOPRAK

Sri Lanka'dan Ordu'ya uzanan bir sörf yolculuğu



## **Sizi tanıyabilir miyiz?**

Ordu Perşembeliyim. İstanbul'da doğup büyüdüm. Boğaziçi Üniversitesi Kimya Bölümü'nü bitirdim ve uluslararası bir şirkette 3 sene boyunca kurumsal birkaç farklı görevde bulundum.

Lise yıllarımdan beri hep tek başına seyahatler ettim. Hep özenirdim sade bir yaşama. 2010 yazından itibaren dalga sörfüyle daha yakından ilgilenmeye başladım ve birçok anlamda bana çok farklı kapılar açtı; bazı şeyleri daha net görmeme yardımcı oldu. Ondan sonra birçok şey bir daha eskisi gibi olmadı.

Her gün suda olabilmek, sörf yapabilmek hatta bunun üzerine sürdürülebilir bir yaşam kurabilmek hayaliyle uzun süre o büyüleyici yeri aradım. Yani Sri Lanka'yı...

2017'de oraya taşınmam ve dalga sörfüyle tanışmamla beraber, sörf turizmi yapma ilgisi doğdu. 2021'de Perşembe'ye geri döndüm. Bu işi burada da yapmaya başladım. Şimdi Samsun'da da sörf eğitimlerine başladık.



Sri Lanka'da yaşadığımız yer bir balıkçı kasabası. Aslında Karadeniz'in herhangi bir kasabasından farklı değil. Artvin Hopa'dan İğneada'ya kadar sahil şeridi hep benzer yerler. Bu balıkçı kasabaları dünyadan kopuk yaşayan yerler.

Bizim Sri Lanka'da yaşadığımız yer de bir balıkçı kasabasıydı ve balıktan başka hiçbir şey yoktu. 10-15 yıl önce buraya sörf gelmiş ve kaderini değiştirmiş.

Okyanusta yapılacak yeni bir aktivite keşfediliyor. Gelir sağlayabilecek bir turizm modeliyle heyecan sunulmuş. 2003-2004 yıllarında Sri Lanka'da sörf başladı. 2010 yılından sonra da çok ivmelendi. Sahilde oynayan çocuklar sörf yapmaya başladı. Biz de orada oluyorsa Türkiye'de neden olmasın dedik. Karadeniz'deki gençler neden buradan gitmek istiyor?

Bunun iki sebebi var. Burada heyecan duyabilecekleri ve para kazanabilecekleri herhangi bir şey yok. Bu nedenle sörf Karadeniz için büyük fırsat. Alaçatı'da yapılan rüzgar sörfü. Bizim burada yaptığımız dalga sörfü. Bizim sörfümüzde ekipman da çok minimal. Fatsa'daki arkadaşımız ekipmanlarımızı üretiyor.

#### Sri Lanka ile yolunuz nasıl kesişti?

Dalga sörfü yapma isteğim ve bundan gelir elde etme düşüncem beni oraya götürdü. Yaptığım iş sörf odaklı oldu. Gelirimi bu işten kazanırken her gün sörf yapabilme özgürlüğü verdi bana.



#### Neden sörf?

'Sörfü çok abartıyorsun' diyenler var. Deniz eğer gündelik hayatına girmezse sen bu plajın denizin başına ne geldiğini önemsemiyorsun. Gelecek nesillerin denizi sahiplenmesini hayal ediyorsak bu deniz ve plajda zaman geçirebilen nesiller yetiştirmemiz lazım. Bu dalgalı denizde nasıl zaman geçireceksin? Sörf. Matematik bunu gösteriyor.

#### Sörf yapmak nasıl bir duygu?

Sörf çok çıplak bir spor. Basketbol veya kayak gibi değil. Sörfte bir tane tahtan var ama bütün kontrol doğanın yarattığı formda. Sen bu forma karşı çok çaresizsin. Sana bu çok şey öğretiyor. Ayakta kalmayı ve mücadeleden keyif almayı öğreniyorsunuz. Sörf tutkumuz için uzaklara bakmaya gerek yok.

Biz dalga sörfünü Karadeniz'de binlerce yıldır zaten yapıyormuşuz. Vücut sörfü diye bir şey var. İçgüdüsel olarak dalgadan keyif almak için herkes bunu yapıyor. Bedenimizi sörf tahtası formuna dönüştürüp yapılmış bu yıllarca. Bu bizim alışık olduğumuz bir hikaye.

#### Sörf yapmak sanki çok zormuş gibi bir algı var ne kadar doğru bu?

Karadeniz'de sörf yaptırmak sörf yapmaktan daha zor.



### **Sörf için ideal yerler nerelerdir?**

Girintili yerler, koylar, burunlar açık alanlara göre daha fazla kaliteli dalga alır. Açık alanlarda kum hareketleri nedeniyle dalga formu biraz daha karışıktır. Sörf kültürünün gelişmesi için yarımada ve koylar daha da önemli hale geliyor.

### **Eğitimler nasıl oluyor?**

İsteyen herkesi ayağa kaldırıyoruz. Ayağa kalkmak için harcanan emek, suda geçirilen zaman çok kıymetli. Adrenalin dopamin gibi hormonlar insanı kendinden geçiriyor. Samsun'da iki arkadaşımız var. Çobanlı İskelesi ile Çatalçam sahili arasında bir yerde oluyoruz. Dalga ve rüzgar durumuna göre kayıt olanlara haber veriyoruz. Ekibi bu şekilde topluyoruz. Yaz boyunca bu şekilde devam edecek. Eğer üniversiteli arkadaşlarımızdan ilgi görürsek kışın da devam edecek.

### **Hedefiniz nedir?**

Sri Lanka benim ilham aldığım, yurt dışıyla bağımlı kuran yer. Bizim Perşembe'de yaptığımız çok şeffaf ve çoğaltılabilir bir iş. Perşembe'de 1 buçuk yılda yaptığımız şey neden tüm Karadeniz'de olmasın? Perşembe benim göz bebeğim ama günün sonunda bütün Karadeniz'e kendimizi sorumlu hissediyoruz. Samsun'un kozmopolit yapısı, Sinop'un çok kaliteli dalga alması noktasında iki şehir birbirinin gücünden beslenmeli.





# ENEMY ONE



## **Öncelikle bize biraz kendinizden bahseder misiniz?**

Enemy One yani Erhan Atmaca, 1986 Samsun doğumluyum. Samsun'un her köşesinde bir anısı olan, Samsun'un sokaklarında harika bir çocukluk geçirmiş olan tam bir Samsunluyum. İlköğretim Gülsüm Sami Kefeli, lise Samsun Cumhuriyet Süper Lisesi, üniversite ise Doğu Akdeniz Üniversitesi Uluslararası İlişkiler İngilizce bölümünden mezun olarak eğitim sürecimi tamamladım.

Şu an özel bir şirkette Özel Birikim Müdürü olarak görev yapmaktayım bunun yanı sıra Atakum Futbol Kulübü başkanlığını yapmaktayım. Biz iki kardeşiz abim Gökhan Atmaca Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Beden Eğitimi mezunu ve aynı zamanda kulübümüzün sportif direktörüdür. Babam Ali Atmaca, tam bir sanat insanı diyebilirim kendisi bağlama virtözü, tiyatrocü ve sahne sanatları alanlarında üst düzey uzmanlık sahibidir. En çok ön plana çıkmış olan tarafı elbette bağlama üstadı olmasıdır.

Türkiye'deki bir çok önemli isme sahnede eşlik etmiştir. Annem, Milli Eğitim'den emeklidir. Mütevazı bir ailede büyüdüm, buna karşın ailem her anlamda yanımda oldu. Maddi manevi olarak her açıdan desteklendiğimi söyleyebilirim. 2000 yılların başında ise gerçek tutkum olan rap müzik ile tanıştım.



## **Babanızın yaptığınız müziğe yaklaşımı nasıl peki, eleştiriyor mu?**

Babam, 50 yıla yakın bir sanat geçmişine sahip olduğu için aslında bir bakıma sanatsal anlamda benim için bir idol olmuştur. Babamın benim müziğimle tanışması aslında çok ilginç oldu. 2000 yıllarının başında kendi halimde odamda birşeyler yapmaya çalışırken zaman zaman gelip neler yaptığımı anlamaya çalışıyordu. Abimin askerlik dönemi de aynı zamanda idi. Onu ziyarete giderken abim için yaptığım bir şarkı ile aslında bütün ailem benim rap müzik yaptığımı tam anlamıyla anlamış oldu.

Abim için hazırladığım CD içindeki "Abim Asker" şarkısı bizimkilerin de duygusal anlamda Enemy One ile tanışması oldu. Babam sanat adamı olduğu için, her zaman müziğime saygı duydular ve destek verdi. Gerçek iyi müzisyenler her tarz müziğe saygı duyar ve dinler. Babam rap müziği ilk olarak aslında benimle tanıştı ve çok dinamik olduğunu söyledi.

Hatta benim rapimin perküsyon gibi, ritmik ve akıcı olduğunu söyler. İyi olan her müzik, gerçek müzisyenlerin gözünde her zaman yerini alır. Bu manada babam yaptığım müziğe her zaman saygı duymuştur ve benim hala en büyük destekçimdir.

## **Babanızla ortak projeniz varmı?**

Elbette var, aslında sadece babam ile değil, ailemdeki herkesle bir şeyler yaptım diyebilirim. Samsun'daki ilk müzik marketlerinden biri babamındı. Şu an hala devam etmekte. Stüdyomda, müzik marketimizin içinde olduğu dönemlerde babamla ortak bir çok projemiz oldu. Annem, abim ve babamın da birlikte olduğu bir çok şarkıyı onlar stüdyoya geldikçe kaydederdim. İyiki de böyle bir şey yapmışım rahmetli annemin sesini de ölümsüzleştirmiş oldum. Babama kendi tarzında 6-7 şarkılık bir albüm kaydettik.

Biz de babamla 2 şarkıyı kendi tarzlarımızda yaparak harika bir sentez projeye imza attık. Onun gibi bir usta ile aynı eserde sesimin olması bana çok büyük bir gurur verdi.

## **Peki Enemy One ismi nereden geliyor?**

Rap müzikte Türkçe Rap'ten bir çok isim esintileriyle kulaklarımızı doldururken, benim dikkatimi çeken bir isim olan ve rap müziğe başlamamdaki idollerimden biri Eminem'dir. Rap müzik sürecim Eminem dinleyerek başladı ve bununla birlikte fazlasıyla American underground rapçileri de takip etmeye başladım.

Sage Francis, The Arsonists, Public Enemy, Anticon, Dose One - Jise One - Krs One gibi isimlerden de etkilendiğimi söyleyebilirim. Özellikle free style atışmalarındaki performansından dolayı özel



ilgimi çeken Dose One, Enemy One mahlasının esinlenerek ortaya çıkmasını sağladı diyebilirim. Ben de free style konusunda fena değildim ve ben de karşımdakilerin düşmanıydım aslında. Ben tercüman olarak yaptığım müzikte kendi sesim kadar herkesin sesi olmayı seçtim.

Bu yüzden mahlasım düşman bir, ilk düşman manasında ortaya çıkmış oldu. Yanlışların karşısında protest rapimle duran ilk ben olacağım ve Enemy One'i karşılarında görecekler.

## **İlk ne zaman 'Evet bende müzik yapmalıyım' dediniz ve müzik hayatınıza nasıl girdi?**

1999-2000 yıllarında çok fazla Eminem dinliyordum ve ona özeniyordum. Onun gibi giyinmeye çalışıyordum, onun baskılarının olduğu tişörtleri almayı çok seviyordum. Atom satarak kazandığım para ile Rus Pazarı'ndan Eminem tshirtleri alıyordum. Yani ilk Eminem'e özenmekle onu dinleyerek 2000'li yılların başında müziğe atıldım diyebilirim.

Onun kadar olmasa da kelimeleri de hızlı döndürebildiğimi de fark etmiştim. Aslında dilim ritmik ve hızlı konuşmaya çok yatkındı bunu fark etmiştim. Sonra ben de kendimce birşeyler karalamaya başladım. Lisede arka sıralarda sürekli bir şeyler karalıyordum. Amatörce başladığım bu süreç ile leyerek devam etti ve ben ölene kadar devam edecek.

## Türkçe Rap'te dinlediğiniz isimler kimlerdir?

Türkçe rap konusunda şunu söyleyebilirim aslında sürecin başlarında olaylara dahil olduğum için herkesi dinlediğimi söyleyebilirim. Islamic Force, Cartel, Maho B, Sirhot, Sultana, Sagopa Kajmer, Ayben, Dj Mahmut, Ceza, Derin Darbe, Dr Fuchs.

Zaten sürecin başında rap müzik icra eden fazla kişi olmadığı için kim çıksa acaba nasıl diye dinliyordum. O yüzden hemen hemen bu isimleri dinlemediği iddaa edenler yalan konuşuyordur diyebilirim.

Özellikle takip ederek dinlediğim isimlerin başında Ceza diyebilirim. Sahne performansı ve dinamik, akıcı vokal yapısı her zaman diğer isimlerden daha fazla onu dinlememi sağladığını söyleyebilirim.

## Bilmeyenler için Rapstar yarışmasından biraz bahseder misiniz?

Türkiye'de 2009 yılında düzenlenen ev arkadaşımın benden habersiz başvurması ile süreç başladı. Rap Star yarışması Star TV ekranlarında her Cuma akşamı yayınlanıyordu. O dönem pop star, pop star alaturka gibi ses yarışmaları çok popülerdi. Star TV'de bir de rap star yarışması denemek istedi. Aslında 13 hafta sürmesi gereken program, reytinglerin düşük olmasından dolayı 5 haftalık bir zaman diliminde sona erdi.

Ceza, Dj Funky C, Sibel Tüzün ve Fuat gibi isimlerden oluşan jüri üyeleri vardı. Ben yarışmaya Meltem Taşkıran ile dahil olmuşum. Jüri ve seyircinin telefon SMS'lerinden gelen oyların ortalaması sonucu elemeler gerçekleşiyordu. 4. hafta Gökhan Kırdar ile yaptığımız düetle birlikte haftanın birincisi olmuşum. Sonraki haftada yarışma finalini yaptı ve yarışmayı ikinci olarak tamamladım.

Ama yarışmadaki Fuat ile yaşadığımız süreçlerden dolayı ve yarışmadaki final performansım şahsım adına yarışmada hatırlanan bazı şeylerden biriydi diyebilirim. Yarışmadaki süreçte en ciddi canlı performansı yapan yarışmacılarından biriydim ama maalesef bu birinci olmama yetmemişti.

## Bir de O Ses Türkiye Rap yarışması var.

Geçen sene dijital içerik platformu olan Exxen'deki O Ses Türkiye Rap yarışmasına katıldım. Normalde televizyonda yayınlanması planlanıyordu ancak pandemi dolayısıyla Exxen'de yayınlandı. Binlerce rapçinin başvuru yaptığı yarışmada ilk turda sert bir parça ile Mero ve Eypio döndüler. Mero, Eypio'yu bloke ederek beni takımına dahil etmişti. 2. turda da özel stüdyo performansı ile bir üst tura daha çıkmıştım. Düelloda ise sadece benim değil Türkiye'nin açık ara benim devam etmem gerektiğini düşündüğü turda, Mero yarışmaya diğer yarışmacı ile devam etti.

Ben bu tarz deneyimleri seviyorum bir çok kesimden o yarışmaya katıldığım için tepki bile almıştım ama şunu unutmamak lazım, rap müzik icra ettiğimde yerde birilerinin beni seçmesi, elemesi veya puan vermesi benim umrumda değil. Önemli olan orada yaşadığım keyifli anları ve Enemy One'ı yeni tanıyan birilerinin sürece dahil olması çok daha keyifliydi.



## Piyasaya çıkardığınız albüm çalışmanız var mı?

Bandrollü olarak hiç albüm yayınlamadım. Underground olarak bir çok albüm çıkardım. Son Durak ilk underground albümümdü 2001 yılıydı. Sonrasında Denge Sorunu, Back of Underground, Kim Güçlü, Zor Bahis, Ne Kadar Yükseklerdesin, Beni Durdur, Ben Tekim gibi albümlerden sonra da bir çok tekliler yaptım. 2020 yılında İkaz, sonrasında Esir ve en son yayınladığım Eyvah olmak üzere süreç bu şekilde devam ediyor.

## Müziğe uzunca bir dönem ara verdiniz... Neden?

2012 yılından 2020 yılları arasında 8 yıllık bir ara vermek zorunda kaldım. Hayat mücadelesinden kaynaklanan sebeplerden dolayı ara verdim. Bizim rap müzik yaptığımız dönemlerde şu dönem gibi müzikten paralar kazanılmadığı için bir hayat mücadelesi vardı. Sadece ben değil birçok arkadaşım da bu sebeplerden dolayı ara verdi veya müziği bırakmak zorunda kaldı.

Benimki müziği bırakmak değildi ama başka önceliklerim olmak zorundaydı ve çalışmak zorunda kalmıştım. Bir yandan üretmeye devam ediyordum aslında ama sadece bunları kaydetmiyordum.

Rap müzik kanserli hücre gibidir, ameliyatla kesip alsanız başka bir organınızda yeniden türer. Ondandır kurtulamazsınız, ölene dek hep yanımda olacak bende biliyorum o da...

## **Rap müziğın son dönemdeki bu yükselişini neye bağılıyorsunuz?**

Türkiye'de rap müzik gerçek anlamda Cartel'den sonraki süreçte başladı diyebilirim. Türkçe Rap özünde her zaman aslında underground olarak zirvede yerini hep tuttu ama piyasanın bunu desteklemesi önemliydi. Bir zamanlar radyolarda müziğimizin çalmamasının sebebi dinleyicisinin olmamasından değildi şirketlerin rap müziğe gereken önemi vermemesiydi.

Şimdi özellikle son 3 yıla baktığımızda rap müzik artık zirvedeki yerini her anlamda almaya başladı. Bunun bir çok sebebi var insanlar dönemsel olarak bir müziğe kapılır. Teknolojinin daha da artması ve gençlerden bu süreçte devreye girmesi ile elektronik çağ başladı. Bu çağ rap müziği de elektronik hale getirirse de bir çok etken bir araya gelmiş oldu aslında.

## **Samsun'dan pek çok müzisyen ve şarkıcı çıkıyor, bunun kaynağı sizce nedir?**

Çok güzel bir soruya değindiniz. Bu durumu zaman zaman biz de arkadaşlarımızla oturup konuşuyoruz. Aslında Samsun halkı sanatçısına gereken desteği verdiğini düşünmüyorum. Genelde Samsun'da herkes kendi başarı hikayesini kendi kendine yazdı. Belki enteresan gelebilir ama eskiye bakıldığı zaman Samsun'un çok ünlü bir fuarı vardı. Samsun köken bakımından çok kuvvetli bir şehir. Bunun temelinin sebebi liman şehir olması ve bir çok etnik halka ev sahipliği yapmasıdır.

Aslında bir bakıma Samsun hep sanat şehriydi. Eskiden bizim sanat sokağımız bile vardı.

Samsun'da sanatın desteklenmesinden ziyade sanatın, kendi içerisinde kendi halkından dolayı bir gelişme vardı. Ben bundan kaynaklanabileceğini düşünüyorum. Samsun döneminin Hip-Hop açısından en önemli şehirlerinden biridir.

Özellikle Break Dance alanında Night Boys Türkiye'deki en önemli dans gruplarından biri olmuştur. Gittikleri her yerde kendilerinden fazlasıyla bahsettirmişlerdir. Samsun'dan çıkmış Orhan Gencebay, Derin Darbe, Sagopa Kajmer, Abluka Alarm vb. gibi Türkiye'de bir şekilde müziklerini her haneye sokmuş çok önemli sanatçılarımızdır.

## **Rap müziğın bu kadar popüler olmasıyla beraber pek çok gencin de hayali rapçi olmak oldu, bu konuda sizden alacakları tavsiyeler değerli bence, neler söylemek istersiniz?**

Öncelikle herkes rap müzik yapabilir yani benim sesim kötü, acaba yapabilir miyim diye bir şey yok. Çünkü hiç kimse rap müzik yaparak doğmuyor. Gelişen teknoloji zaten her sesi dinlenebilir hale getirdiği için korkulacak bir şey kalmıyor.

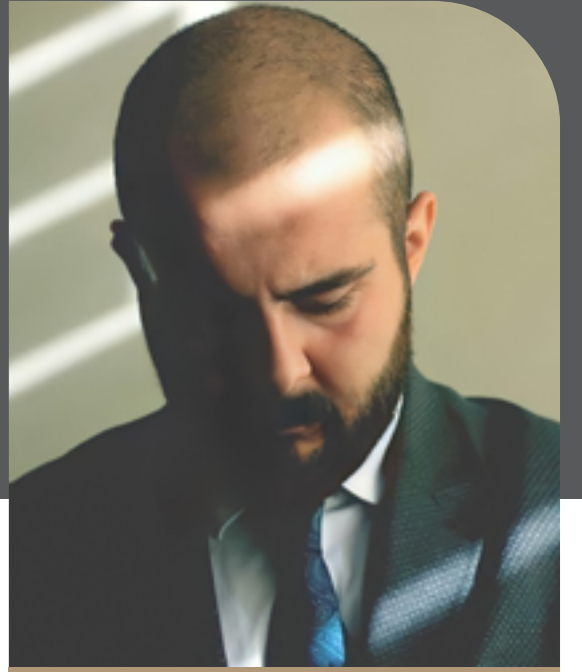
İçlerindeki yeteneği keşfetmek amacıyla bir şeyler yapıp, kaybetmekten korkmadan ilerlemeleri gerekir. Zaten aslında bir şeyler denemeye başladıklarında gelen ilham onları hep ileriye itecektir.

Bu yola baş koymuş ve emek vermiş biri olarak söyleyebilirim ki başkalarının hikayelerinin kahramanları değil, kendi hikayelerinin kahramanları olsunlar.





# SERİ MUHAKEME USULÜNE DAİR AYM KARARI



Av. Erman Necati TEKCAN

5271 Sayılı Ceza Muhakemesi Kanununun geçici 5. Maddesinin d bendinde; “d) 01/01/2020 tarihi itibarıyla kovuşturma evresine geçilmiş, hükme bağlanmış veya kesinleşmiş dosyalarda seri muhakeme usulü ile basit yargılama usulü uygulanmaz.” denilmekteyken Anayasa Mahkemesi’nin 02/08/2022 tarihli Resmi Gazetede yayımlanan 21/04/2022 tarih, 2020/87 Esas 2022/44 karar sayılı kararıyla seri muhakeme usulü yönünden “kovuşturma evresine geçilmiş, hükme bağlanmış” ibareleri iptal edilmiştir.

Yasal düzenlemenin son haline göre; 01/01/2020 tarihinde halen derdest olan (hükmü kesinleşmeyen suçlar) seri muhakeme usulünün uygulanabilir hale geldiği ancak “kesinleşmiş dosyalarda” ibaresinin iptal edilmediği ve halen yürürlükte olduğu anlaşıldığından 01/01/2020 tarihinden önce hükmü kesinleşen suçlarda seri muhakeme usulü uygulanmayacaktır.

Bu itibarla hükümlüler hakkında 01/01/2020 tarihinden sonra kesinleşen mahkûmiyet kararlarının, Anayasa Mahkemesinin 2020/87 Esas, 2022/44 Karar sayılı kararında belirtildiği üzere (32. Paragrafı) CMK’nın 250/4 maddesi gereği seri muhakeme usulünün uygulanması halinde yaptırımın yarı oranında indirilerek belirleneceği, buna göre seri yargılama usulünün uygulanabileceği dosyalarda ceza miktarı üzerinde müvekkil lehine etkisi olan seri muhakeme usulünün uygulanması gerekmektedir.

Bu nedenle seri muhakeme usulüne ilişkin dosyanın esas yılı göze alınmaksızın 01.01.2022 tarihinden sonra kesinleşmiş olan; seri muhakeme usulü kapsamındaki suçlardan kaynaklı verilen mahkûmiyet kararlarında 5237 sayılı TCK 7/2 maddesi uyarınca sonradan çıkan kanunun lehe olma ilkesinin uygulanması gerekmektedir.

Yukarıda izah ettiğimiz üzere, 01.01.2020 tarihinden sonra karara bağlanmış ancak seri muhakeme usulüne ilişkin işlem görmemiş ceza davalarında, TCK 7/2 maddesi uyarınca sonradan çıkan kanunun lehe olma ilkesinin uygulanması gerekmektedir.



# ATAKUM BELEDİYESİ'NDEN Öğrencilere Konforlu Ders Çalışma Ortamı

Atakum Belediyesi tarafından kente kazandırılan Hasan Ali Yücel Gençlik, Bilim ve Sanat Merkezi içerisinde yer alan kütüphane sınavlara hazırlık yapan öğrenciler tarafından yoğun ilgi görüyor.

Atakum Belediyesi tarafından 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 103. yıl dönümünde görkemli bir açılış töreni ile hizmete başlayan Hasan Ali Yücel Gençlik, Bilim ve Sanat Merkezi kısa sürede öğrencilerin uğrak noktası oldu. Merkez içerisinde yer alan kütüphanede sınavlara hazırlanan öğrenciler, Atakum'un ihtiyacı olan merkezin açılmasından dolayı mutlu olduklarını belirterek Atakum Belediye Başkanı Av. Cemil Deveci'ye ve emeği geçenlere teşekkür etti.

Cumhuriyet Mahallesi 38. Sokakta yer alan Hasan Ali Yücel Gençlik, Bilim ve Sanat Merkezi'nin en üst katında yer alan kütüphanede güncel kitapların ve yayınların yanı sıra pek çok fakülteye ait akademik kitaplar da bulunuyor.

Hasan Ali Yücel Gençlik, Bilim ve Sanat Merkezi'nin içerisinde yer alan kütüphane, mesleki eğitim kursları, sergi ve konferans salonu ile her an dinamik bir alan olduğunu ifade eden Başkan Deveci, "Kütüphanemizde temin edilmesi zor olan akademik kitaplar başta olmak üzere öğrencilere derslerinde destek sağlayacak kitaplar bulunuyor. Atakum Belediyesi Bilişim ve Eğitim Merkezi'nin (ATABEM) 12 atölyede toplam 179 farklı branştaki kursların da kayıtları sürüyor.

Kaydı tamamlanan kurslar da hemen başlıyor. Sergi salonumuzda ise sürekli bir sergi sanatseverler için açık oluyor. Samsun'un çevre illerinden genç sanatçılarımızın sergilerini de bu merkezde açıyoruz.

Bu sergilere de ilgi yoğun oluyor. Merkezde aynı zamanda sinema gösterimleri, paneller ve söyleşiler de gerçekleştiriyoruz. Kentimizi ziyaret eden herkesi birkaç saatliğine bu merkezde zaman geçirmeye davet ediyorum" dedi.



İnşaat Mühendisi  
**Elif Cansu AKINCI**  
Yüksek Mimar  
**Seda DEMİRKAN**

### Sizi tanıyabilir miyiz?

**Elif Cansu Akıncı:** 1996 İstanbul doğumluyum. Aslen Muğlalıyım ancak İstanbul'da doğup, büyüdüm. Bülent Ecevit Üniversitesi İnşaat Mühendisliği'nden mezun oldum. İlgili alanım ve tecrübem olduğu için de daha sonradan OMÜ İç Mekan Tasarımı Bölümü'nü bitirdim.

2018 yılında mezuniyetimden sonra 3 yıl kadar İstanbul'da çok iyi mimarlık ofislerinde ince işler şantiye şefi olarak çalışarak deneyim kazandım.

Evlenmemin ardından Samsun'a yerleşip mesleğimi burada devam ettirme kararı aldım. 2021 yılında daha önce İstanbul'da mesai arkadaşım olan Seda ile Atakum'da ESC YAPI MİMARLIK MÜHENDİSLİK adı ile kendi firmamızı kurduk.

Şimdilerde hedeflerine ulaşmaya çalışan genç ve dinamik bir ofis olarak müşterilerimize hizmet veriyoruz.

**Seda Demirkan:** 1995 Samsun doğumluyum, ilk ve orta öğrenimimi burada tamamladım. Üniversite eğitimim için İstanbul'a gittim, tam burslu olarak Doğu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldum, yine aynı üniversitede yüksek lisans eğitimime devam ediyorum. Elif'in dediği gibi İstanbul'da birlikte çalıştık, benden kısa süre önce Samsun'a geldi.

Sonrasında ben de Samsun'a döndüm ve çalışma hayatında kazandığımız ortak deneyimleri paylaşma düşüncesi ile ofis açmaya karar verdik.

### ESC'nin açılışı nedir ve ofisinizde hangi hizmetleri sunmaktasınız?

**Seda Demirkan:** ESC baş harflerimizden doğdu. Elif, Seda ve Caner. Caner Elif'in eşi, aynı zamanda avukat ve en büyük destekçimiz.

**Elif Cansu Akıncı:** Mimarlık, Mühendislik ve İç Mimarlık hizmeti vermekteyiz. Mimari ve statik proje çiziminin yanı sıra konut, işyeri ve diğer işletmelerin iç tasarımlarını yaparak 3D görselleştirmelerini yapıp uyguluyoruz.

### ESC Mimarlık olarak Samsun'da referans olarak gösterebileceğiniz bir projenizi bizimle paylaşır mısınız?

**Elif Cansu Akıncı:** 1 yıllık yeni bir firma olmamıza rağmen birçok güzel iş yaptık. Ama referans olarak gösterebileceğimiz proje şu an yapmakta olduğumuz Efor Gübre'nin idari binası diyebilirim. Projenin tasarımlarını ve kontrollerini yapıyoruz. Bizim için önemli ve değerli bir proje. Her aşamasıyla yakından ilgileniyoruz. Bu projenin ESC MİMARLIK imzası taşıması çok kıymetli.

**Seda Demirkan:** Çok kısa zamanda birçok güzel projede yer aldık diyebiliriz. Samsun çok yönlü gelişmekte olan bir şehir. Mimari ihtiyacın olduğu ya da farkına varıldığı bir dönemde buradayız.

Geldiğimiz andan itibaren ivme kazanmaya devam ettik; klinik, villa, güzellik merkezi, idari bina, ofis gibi projeler gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye devam ediyoruz.



## Yapmak istediğiniz ya da hayalinizdeki proje desem...

**Seda Demirkan:** İkimizin de hayalinde ortak olarak çok fonksiyonlu, komplike yapı projelerinde yer almak var diyebilirim. Gerek küçük ölçekte gerek büyük ölçekte konsept proje tasarımları ve uygulamaları gerçekleştirdik. Bunu yeni iş modelimizde üzerine koyarak devam ettirmeyi amaçlamaktayız.

**Elif Cansu Akıncı:** Ofisi ilk kurduğumuzda hayalimiz İstanbul'da içinde bulunduğumuz ultra lüks villa projelerini Samsunda 'da hayata geçirmektir. Bu tarz bir projenin her aşamasıyla yakından ilgilenmek seçimlerini ve tasarımlarını yapmak çok keyifli ve heyecanlı. Bu hayali gerçekleştirmeye oldukça yakınız.

## Özellikle iç mimarlık son dönemlerde çok popüler bir meslek haline geldi, siz bu konuya nasıl bakıyorsunuz?

**Elif Cansu Akıncı:** İç mimarlık meslek olarak popüler olsa da bunu nasıl icra ettiğiniz sizi piyasada bir yere konumlandırıyor. Biz ESC MİMARLIK olarak yaptığımız, tasarladığımız her işe önce kendimizi inandırarak, ortamı benimseyip sahip çıktık.

Bence bu sahiplenme yani yapacağımız mekânı bizimmiş gibi düşünerek yola koyulmak bizi biz yaptı ve otomatikman kişinin hayallerini dinledikten sonra ihtiyacına, beklentisine, konforuna cevap veriyor olduk.

## Tasarım aşaması nasıl oluyor ve en sevdiğiniz tarzlar neler?

**Seda Demirkan:** Rustik tarzı çok seviyorum. Rustik öğeleri modern tarzla birleştirmekten keyif alıyorum. Endüstriyel loft tasarımlara da günümüzdeki popüleritesi nedeniyle ilgiliyim. Şu an modernist çizgimiz var. İstenilen, talep edilen tarz da zaten modern olduğu için biz de eklektik-modern bir üslupla herkese hitap edebilecek tarzları hayata geçiriyoruz.

**Elif Cansu Akıncı:** Projeye başlarken müşterilerimize tarzlarını soruyoruz, birkaç fotoğraf ile örneklendirmelerini istiyoruz. Bir yatak odası, oturma odası vs. görselleri gördükten sonra müşterinin tarzını anlıyoruz ve bu doğrultuda önce evin rölevesini alıyoruz sonra üç boyutlu çalışmalar yapıyoruz.

Böylelikle çıkan sonuç da ev sahipleri tarafından beğeniliyor.



Elif Cansu Akıncı

## Doğal ahşap kullanımı çok yaygınlaştı, bu kısa süreli bir trend mi?

**Seda Demirkan:** Aslında trendler birbirini takip ediyor. Natürelilik ve yapaylık olarak kendi arasında sürekli bir döngüde. Natürelilik bitecek yapaylık başlayacak daha sonra tekrar natürelilik derken bu çizgi aslında hiç bozulmadan devam edecek. Bu süreçte tabii ki farklı trendler, tasarım yaklaşımları çıkacak ama birbirini tekrar etmeye devam edecek diye düşünüyorum.

Şimdi ahşap, kış bahçesi konseptli balkonlar moda oldu. Hasır örgü ile donatılmış tasarım öğeleri her yerde. Bu da bir süre sonra etkinliğini yitirecek.

**Elif Cansu Akıncı:** Doğal ahşap doğru yer ve seçimlerle sıcak ortamlar yaratıyor. Ahşap her zaman değerini koruyan bir materyal. Sadece zaman zaman bazı eşyalarda daha fazla görmeye başlıyoruz. Son zamanlarda yemek masalarında gördüğümüz gibi.

Özellikle sosyal medyanın bu trende katkısının çok olduğu bariz ortada. Sosyal medyada gördüğümüz görseller bazen yanıltıcı olabiliyor bunlarla karşılaştık.

## Doğru tarzı nasıl belirleyeceğiz peki, neye dikkat edilmeli?

**Elif Cansu Akıncı:** Eve en uygun olan ve bunun yanı sıra kişinin kendini mutlu ve konforlu hissettiği eşyalar doğru tercihtir bana göre.

**Seda Demirkan:** Uygunluk, işlevsellik ikinci plana atılarak doğrudan bir tasarımın projeye aktarılması uygun değil elbette. Tasarımın genel tasarım üzerinde etkileri de göz önüne alınarak işlevsellik kazandırılarak uygulanması daha doğru olacaktır.

## Modası geçmeyecek, zamansız bir tasarım ya da materyal var mı sizce?

**Elif Cansu Akıncı:** Tasarım olarak ferah tasarımların asla modasının geçeceğini düşünmüyorum. Mekânı boğmayan tasarımlar zamansız oluyor. Materyal olarak da L koltuklar modası geçmeyecek bir ürün. Ev metrekareleri bu kadar düşmüşken L koltukların modası hiç geçmeyeceğe benzemiyor.

**Seda Demirkan:** Kesinlikle minimalist ve modern tasarımlar diyebilirim. Uzun vadede düşünülünce küçülen evler de buna itecek insanları. Lake mutfak, pirinç ya da antrasit detaylı materyallerin kullanımlarının da zaman aşımına uğramayacağını düşünüyorum.



Seda Demirkan

## Bungalov evler hakkında siz ne düşünüyorsunuz?

**Elif Cansu Akıncı:** Bungalov evler doğaya yakışan mekanlar olarak görüyorum. Özellikle tatil tesislerinde kullanılmaya başlanması doğa için bence güzel bir şey. Ama sürekli yaşam alanı olarak kullanımda konfor alanını biraz kısıtlıyor.

## Tasarımlarınızda vazgeçilmezleriniz neler?

**Seda Demirkan:** Kalite ve konfor kesinlikle vazgeçilmezim. Tüm tasarım unsurlarının ortak noktası sanırım. Doğru kurgulanmış mekanları uygun ışık, renk, boyut ve dokularla birleştirmek çok önemli. Gizli ışıklar, nişler, ansızın yerleştirilmiş metal detaylar, reflekte camlarsa vazgeçilmezim diyebilirim.

Zaten niş ve gizli ışık detayı bizim için önemsiz olan bir alanı küçük bir hareketle ön plana çıkartıyor. Bunun etkisine bayılıyorum. Aynı zamanda doğru ve yeterli ışığın mekanın kimliğini değiştirdiğini söyleyebilirim.

Genel ve doğal aydınlatmadan bağımsız yerleştirilen gizli ışıklarla bunu sağlamayı seviyorum. Bunların yanı sıra doğru yerlerde konumlanmış lake mobilyalar da vazgeçilmezlerimiz arasında.

## Son olarak iki genç mimarın gözünden Samsun'u değerlendirelim isterim.

**Seda Demirkan:** Bütün düşünülmeden yerleştirilen beton yığını. Buranın eski halini bilen birisi olarak 8 yıldaki değişim döndüğümde hayal kırıklığı yaşattı doğrusu. Potansiyel yüksek bu yönden iyi ama geç kalmadan birçok konuda yeni yaklaşımlar geliştirilmeli.

**Elif Cansu Akıncı:** İnşaat sektörü oldukça hızlı. Gelişmiş ülkelerde önce çevre ve şehir planlama yapılırken maalesef burada işler biraz ters yürüyor. Çok çarpık bir kentleşme var. Hızla yükselen o binaların yolları yıllar sonra yapılıyor. Binalar arasında bir nizam yok.

Ama binaların tasarımları oldukça başarılı. Konfor ve estetiğe önem veriliyor. İç mekanlar ferah ve metrekareler yüksek.

**Seda Demirkan:** İstanbul'da biz bunu deneyimledik, alınan yanlış kararların ve uygulamaların kötü sonuçlarını gördük, yaşadık. Nasıl önlemler alınabilirdi, neler yapılabilirdi diye birçok yanlışın tespiti yapıldı. İstanbul'dan çıkarımla buradaki sonu iyileştirebiliriz.

# İslanmadan oltasız taze Balık



**pamuk**  
Restaurant *kardesler*

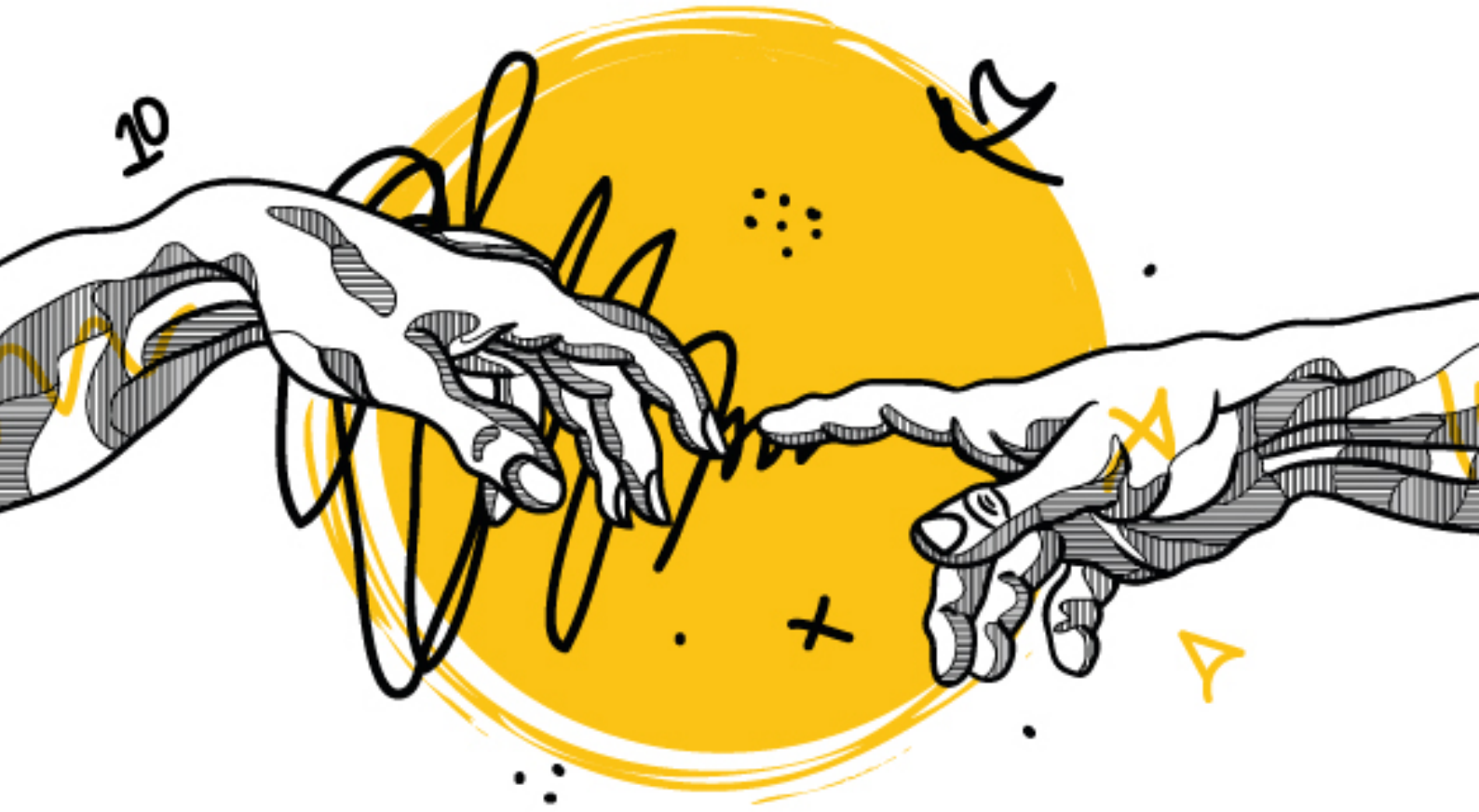
+90 362 439 32 16

+90 362 439 32 18

Adres : Cumhuriyet Mah. Adnan Menderes Blv. No:351

[www.pamukkardesleratakum.com](http://www.pamukkardesleratakum.com)





# THE POWER OF CREATIVITY

Performans odaklı ve alanında uzman ekibiyle, hizmet verdiği müşterilerinin dijital dünyada rakipleriyle fark yaratmasını ve bu doğrultuda daha fazla potansiyel müşteriye ulaşmasını amaçlayan yeni nesil bir dijital ajanstır.

[www.dijital10.com](http://www.dijital10.com)

**dijital10**

Cumhuriyet Mahallesi, Doğu Caddesi, 38. Sokak,  
Yavuz Tuna Center, No:2/8 Atakum/Samsun

[@dijital10.com](https://www.instagram.com/dijital10.com)