

7/24

GÜNDEM

ÖZEL RÖPORTAJ

HÜSEYİN
EROĞLUTüm şehri sevince boğan
'Kırmızı Kazaklı' şampiyon hoca

Güzel Şeyler Üzerine Kısa Cevaplar

ALTAN ERKEKLİ
& VEYSEL DİKER

ALEYNA ÖNAL

Genç, idealist, üretken ve azimli bir girişimci

EZGİNİN
GÜNLÜĞÜ

40 Yıldır Hayatımıza Eşlik Eden Şairane Grup

FATİH
ERKOÇUSTA MÜZİSYEN
HAYATINA DAMGA
VURAN KADINLARI
ANLATTI

SELDA TUNCAY

"İletişim, dil ve konuşma hayatımızın vazgeçilmez unsurlarıdır"



@724gundemcom

SAMSUN AÇI

EĞİTİM KURUMLARI

“Başarı ve Tecrübenin Değişmeyen Adresi”



SAMSUN AÇI KOLEJİ

Büyükoyumca Mah. 5225. Sk. No: 16
Tel: 0(362) 428 08 00 Atakum / SAMSUN
(Pelitköy Toki Sapağı)
www.samsunaciokullari.com



ATAKUM AÇI ÖZEL ÖĞRETİM KURSU

Yenimahalle Mah. Ali Gaffar Okkan Cad. No: 24
Tel: 0(362) 428 19 99 Atakum / SAMSUN
(Atakent Tramvay Durağı Yanı)
www.samsunacikurs.com



İLKADIM AÇI ÖZEL ÖĞRETİM KURSU

19 Mayıs Mah. Süleymaniye Cad. No: 27
Tel: 0(362) 431 55 75 İlkadım / SAMSUN
(Gazi Cad. Katlı Otopark Karşısı)
www.samsunacikurs.com



7/24

GÜNDEM

Yıl: 1 Sayı: 4 Nisan 2023

İmtiyaz Sahibi
Burak ÖKSÜZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Nevin AYDOĞAN

Tasarım Yöneticisi
Berat SON

Editörler
Şükrü Berk ASKAR
Buket DEMİRCİ
Polat Can ALTUNKILIÇ

Reklam Pazarlama Direktörü
Binnaz ÖZDİL
0 534 479 34 54

Hukuk Danışmanı
Ezgi SEVİNÇ

Adres
Cumhuriyet Mahallesi
Doğuş Caddesi 38. sk. No: 2/8
Atakum/Samsun
info@724gundem.com

Baskı
Uğur Ofset
19 Mayıs San. Sit. 62. Sk. No: 33
Tekkeköy / SAMSUN
ugurofset.com.tr

Baskı Tarihi
Nisan 2023

Türü
3 Aylık Yerel Süreli Dergi



BURAK ÖKSÜZ

7/24 Gündem Dergi'mizin bir yılını geride bıraktığımız 4. sayımızda tüm okuyucularımıza gururla ve mutlulukla 'Merhaba' diyorum. Farklı bir iş yapma fikriyle çıktığımız bu yolda bir yılı geride bırakırken, 7/24 Gündem Dergi ailesinin her geçen gün büyüdüğünü görmekten ötürü oldukça mutluyum.

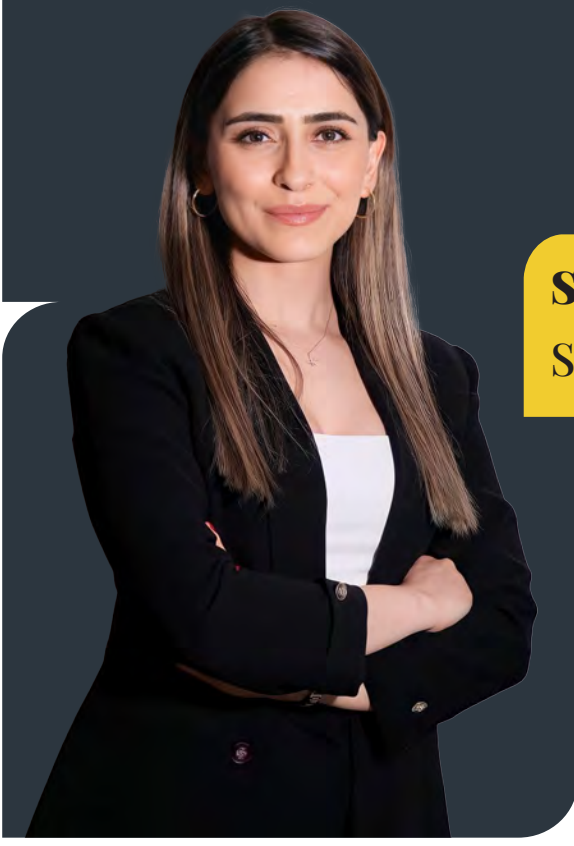
İlk sayımızda taşıdığımız büyük heyecanı siz değerli okuyucularımıza aktarmıştım. Üstünden bir yıl geçti ve ekip olarak hala aynı heyecanı yaşıyoruz. Çünkü biz her sayımızda yeni bir işe koyuluyor ve hedeflerimize bir adım daha yaklaşıyoruz. Samsun kültürel ve sektörel zenginliği fazla olan bir şehir. Bu nedenle, dergimizin daha fikir aşamasındayken şehrimizi geniş bir yelpazede buluşturmayı ve herkesin kendinden bir şeyler bulacağı doyurucu bir içerik oluşturmayı hedef edinmiştik.

Elinizde tuttuğunuz 4. sayımızda 17 farklı meslektan birbirinden değerli konuklarımız var. Bu da ilk gün koyduğumuz hedefleri büyük oranda gerçekleştirdiğimizin göstergesi diye düşünüyorum. Dergimizi Samsun'un aranan, merakla beklenen bir değeri haline getiren siz değerli okuyucularımıza teşekkür ediyorum, sevgiyle selamlıyorum.

Sizlere veda etmeden önce şehrimizin takımı Samsunspor'u Cumhuriyet'in 100. yılında Süper Lig'e taşıyan başkanımız, yöneticilerimiz, teknik ekibimiz, futbolcularımız ve taraftarımız ile tüm emeği geçenlere şükranlarımı sunuyorum. Sayımızda şampiyonluğun mimarı teknik direktörümüz Hüseyin Eroğlu'nu da bulabileceksiniz.

Bir dahaki sayımızda buluşmak üzere. Keyifli okumalar...

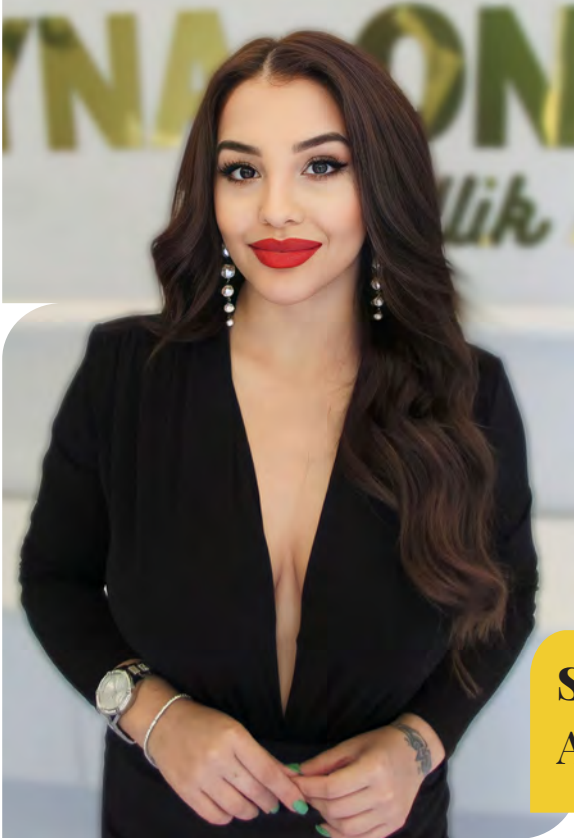
İÇİNDEKİLER



SAYFA 29
Selda TUNCAY



SAYFA 6
Hüseyin EROĞLU



SAYFA 34
Aleyna ÖNAL

10
AÇI EĞİTİM KURUMLARI

57
DR. YÜKSEL IŞIK

16
SAMSUN ROBOTİK KODLAMA

48
SADE

12
EZGİNİN GÜNLÜĞÜ

54
xDRIVE

32
FATİH ERKOÇ

18
EMRE AKKANAT

27
ALTAN ERKEKLİ & VEYSEL DİKER

43
NETBEBEK STÜDYOSU

38
EVCİM PASTANESİ

20
YAVER CENGİZ

22
DYT. RAVZA KÖSE

52
AKADEMİ HAYVAN HASTANESİ



SAYFA 25
M. Nuri KARAKURT

SAYFA 46
Sevda AKAR

SAYFA 40
Erman DİLAVER

Samsunspor'un
11 yıllık Süper
Lig hasretine
son veren
'Kırmızı Kazaklı'
şampiyon hoca
ile keyifli bir
sohbet

HÜSEYİN EROĞLU

Futbolculuk kariyerinizden teknik direktörlüğe giden süreç hakkında neler söylemek istersiniz?

Ege Üniversitesi BESYO mezunuyum. Almanya doğumluyum, 12 yıl profesyonel futbolculuk hayatım var. Amatör kulüplerden Çamdıbigücü ile futbol hayatıma başladım. 20 yaşından itibaren Eskişehirspor, Soma, Marmaris, Akhisar gibi takımlarda futbol oynadım. 2007 Ocak'ta Buca Futbol Akademisi'nde başladım. Mustafa Ferit Acar ve Seyit Mehmet Özkan benim için önemli isimlerdir.

Bucaspor ile Süper Lig'de yardımcı antrenörlük yaptım. Antrenörlük kariyerimde başarılar elde ettim, Süper Lig'den teklifler de aldım. Bir dönüm noktası Seyit Mehmet Özkan'ın Altınordu'yu almasıydı. İzmir'de çok değerli Samsunsporlu eski bir yönetici olan Ahmet Özdemir ağabey Samsunspor'a gelmem için çaba harcadı.

Hayatımın en önemli dönüm noktası bu. Bir gün öncesinde birkaç kulüple daha görüşmüştük.

Cumhuriyet'in 100. yılında, Samsunspor'un 11 yıllık Süper Lig özlemine son verdiniz. Başarı hikayesini sizden dinleyebilir miyiz?

Samsunspor gibi büyük bir takımda çalışmak her zaman planım doğrultusunda idi. Daha öncesinde de bu birliktelik gerçekleşebilirdi, bu sezonun 7. haftasında birlikteliğimiz başladı. Samsunspor hikayesi çok olan bir takım.

Mustafa Kemal Atatürk'ün bağımsızlık savaşını başlattığı şehir Samsun'a, kurtuluş mücadelemizi sonlandırdığı şehir İzmir'den geldim. Burada her şeyiyle hazır olan bir takım vardı. Stadyum, tesisleri, kulübü, yöneticileri, altyapısı, taraftarı ile her şey hazır, bir tek Süper Lig eksikti.

Kendime hedef koyarken taraftar kitlesi olan bir camia takımında çalışmayı düşünmüştüm. 10 yıl Altınordu'da çalıştım. Altınordu'nun misyonu farklıydı, Türk futboluna birçok futbolcu kazandırdık. Erdoğan Yeşilyurt, Erce Kardeşler, Mert Hakan Yandaş, Abdülkadir Parmak vb. Samsunspor ise her şeyiyle Süper Lig'i isteyen ve hak eden bir kulüp. Başkanımız Yüksel Yıldırım ile oturup konuştuktan sonra bize görev verdi, ilk günden itibaren takımımızla iletişimi güçlendirmek, oyun ve oyuncuyu geliştirmek için çalışmaya başladık.

Sözleşmeyi imzaladığımız 26 Eylül tarihinde Samsunspor 7. sırada yer alıyordu. Sözleşmeyi imzaladığım gün "Söz veriyorum Yılport Samsunspor'un 11 yıllık Süper Lig özlemine sona erdireceğiz" demiştim. Verdiğimiz sözün üzerinden çok fazla geçmeden erken bir şampiyonluk elde ettik ve bugün artık bir Süper Lig takımıyız. Sözümüzü tutmanın mutluluğu ve gururunu yaşıyorum.

Antrenör odamızda ışık hiç sönmedi. Oyuncu üzerinden değil, oyun üzerinden kurgular yaptık.



Oyuncularımızı her sistem içerisinde görevleri olduğuna inandırdık ve oynamayan oyuncu grubunu da her zaman hazır tuttuk.

İlk günden itibaren formasyonel değişiklikler yaptık. 20 maçlık bir yenilmezlik serisi elde ettik. Bunu yaparken hem oyunumuzu geliştirdik, hem de skor aldık. Bazı maçlarda istediğimiz sonuçları alamadık ancak biz istikrarlı çalışmanın meyvesini alacağımızı biliyorduk.

Samsunspor'a ilk geldiğimde bana daha önce taraftar baskısı yaşamadığım söylendi. Ben de, **"Hiçbir zaman taraftar yanımda olmadı, hep rakip takım taraftarlarının baskısına karşı oynadık. Şimdi taraftarımız itici güç olacaktır"** demiştim.

Pendikspor, Eyüpspor, Sakaryaspor gibi şampiyonluk yolundaki rakiplerimizi deplasmanda yendik.

Zaman geldi penaltıları atamadık, çok sayıda kart cezası ve sakat oyuncumuz oldu ama hiçbir bahanenin arkasına sığınmadık. Bizi bu noktaya taşıyan çok önemli iki değerimiz vardı, biri sistem, ikincisi takım olmak. Yedi oyuncumuzun olmadığı maçlarda bile sistem ve takım oyunu ile sonuca gittik. Samsun şehri çok bekledi, çok istedi, acılar çekti.

11 yıl sonra kazandığımız bu kupa Samsun kentine armağan olsun. Bu şampiyonluğu doya doya kutlayalım, çünkü bu şehir bunu fazlasıyla hak etti. Samsunspor'un başarısı inanmış bir şehrin, taraftar gücünün yanı sıra başkanımız ve yönetim kurulunun ekibe duyduğu güvenin bir sonucu.



Samsunspor hedefe giderken güçlü oyunla gitmesi gereken bir kulüp. Biz ilk saniyeden itibaren kazanma isteğini gösterdik.

Başladığımız günlerde eksikler vardı. Yunus Emre Çift, Soner Gönül, Ali Ülgen, Yusuf Emre Gültekin yeterince süre bulamıyordu. Ahmet Sagat ve Laura'nın bazı sıkıntıları vardı. Hepsini bir iki hafta içinde sisteme dahil ettik.

İlk önce oyuncuları kendine inandırmak gerekiyor. Doğru ve iyi iletişim kurmak çok önemli. Fiziksel ve taktiksel analizlerle güçlü oyunu ortaya çıkarmaya başladık.

Doğru planlama, iletişim kurma ve adaletli forma dağıtımı bize 12 Nisan'da Süper Lig'i getirdi. Gerçekten çok fazla emek verdik ve neticede emeklerimizin karşılığını aldık.

Böylesine zor bir ligde 20 maçlık yenilmezlik serisi elde ettik. Kamuoyunda puan kaybı beklenen her maçı 4-5 golle kazandık.

Biz her baktığımızda arkamızda ve yanımızda sayın Başkanımız Yüksel Yıldırım, yöneticilerimizi gördük. Kendilerine çok teşekkür ederim. Teknik kadromuz her gün en az 15 saat çalıştı, onlara da çok teşekkür ederim. Onlar olmasa gerçekten başaramazdık. Taraftarımıza teşekkür etmek istiyorum. Zaman zaman zorlandığımızda yanımızda yer aldılar ve bize inanmaya devam ettiler. Süper Lig, Samsunspor taraftarı ile daha renkli olacak. Onlara çok teşekkür ederim.

Samsunspor'un Süper Lig yapılanması nasıl olacak?

Yıllarca beklediğimiz şampiyonluğu çok erken elde ettik. Biraz da bunun keyfini çıkarmak gerekiyor. Herkes emin olsun, başkanımız ve icra kurulumuzla doğru planlama çerçevesinde hareket edeceğiz.

Transfer yapmış olmak için yapmak istemiyoruz. Samsunspor bir marka, herkes gelmek istiyor. Ama biz bize katkı sağlayacak, ligde gücünü gösterecek bir takım oluşturmak istiyoruz. Biz Samsunspor'u son durak olarak gören futbolcu istemiyoruz. Bununla ilgili oyuncu takiplerini ve gerekli araştırmaları yapıyoruz.

Samsunspor'da başkanın hazırladığı kurumsal yapıda tek eksik Süper Lig'di. Samsun, Süper Lig'i çok fazla hak eden bir şehirdi. Bence artık şehir de Süper Lig'e çıktı. Samsun'da gezerken gördüğüm şey, bütün çocuklar Samsunspor'u tutuyor. Samsunspor takımı çok emin ellerde. Aidiyet duygusu çok fazla olan bir şehir. Doğru planlama ve doğru strateji ile hedef Avrupa'da oynamak.

Kırmızı kazak konusu. Bu nasıl bir uğur haline geldi?

Taraftar kenarda beni kırmızı kazakla görünce bu maçı kazandık diye düşünmeye başlamış. Rakipler bile bunu hissediyordu artık. Kırmızı beyaz renkler aynı zamanda Türk bayrağımızın rengi. Samsunspor formamızın göğsünde Atatürklü arması var. Samsun'a gelirken kırmızı renkli eşyalarımı getirdim.

Eşimin yaptığı kombinle başladık. İlk başta çok fark edilmedi ancak sonradan çok olumlu dönüşler aldık. Sürekli giymeye çalıştım, bir sembol haline gelsin, taraftarla aramızda bir bağ olsun istedim. İç sahada giyiyordum, kırmızı kazağın yeri stadımızdı. Birçok taraftarımızın kırmızı kazaklı fotoğrafını görüyorum.

'Kırmızı kazaklı adam' olarak anılmaya başladım, belki 50 yıl sonra da böyle anılacak. Kırmızı kazak görevini çok iyi bir şekilde yaptı. Taraftarın da böyle bir şeye ihtiyacı varmış. Aramızdaki bağın çok sıkı olduğunu düşünüyorum.

Futbol dışında kalan zamanınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Futbolu çok seviyorum. Antrenörlüğe başladığım ilk günden bu yana aynı hevesle çalışıyorum. Hep daha iyisini isterim. benim için çok önemli olan şey aile. Kızımla, oğlumla ve eşimle vakit geçirmek en sevdiğim şeylerden.

Sabahları spor olarak koşmayı seviyorum. Ailemle vakit geçirmeyi, yemeğe çıkmayı, sinemaya gitmeyi seviyorum. Şu dönem çok yoğun çalışmam gerekiyor, çok fazla zamanım olmuyor. Benim için aile her şey. Anne babamla her gün telefonla görüşürüm. Aileye çok inanan birisiyim.

Boş zaman buldukça kendimi geliştirmek için Avrupa'ya gitmeyi tercih ediyorum. Önemli kulüplere gidip oradaki yapıyı inceleyip kendimi geliştirmeye çalışıyorum.



Samsun'da sosyal hayatı nasıl buldunuz?

Yıllarca İzmir'de yaşamış biri olarak Samsun'da hiç yabancılık çekmedim. Sanki İzmir'deyim. İnsanların yapısı İzmir'e benziyor. Oldukça güler yüzlü, mutlu, modern insanlar var.

Ben de insanların içine girmeyi seviyorum. Esnaf lokantasına gidiyorum. Önce esnaf şaşırıyor, sonra tüm sıcaklığıyla 'Hocam hoşgeldin' diyor. Sokakta gezerken veya AVM'lerde gören herkes çok sıcak davranıyor, fotoğraf çektirmek istiyor.

Atakum çok güzel, Samsun'daki favori noktamız diyebilirim. Ailemi Atakum'a getirdim. O kadar mutlu oldular ve o kadar beğendiler ki. Samsun'u çok fazla benimsedim. Benim için Samsun her zaman özel bir şehirdir. Kurtuluş Savaşı'nın başladığı şehir Samsun, bittiği şehir İzmir'dir. Bunların tesadüf olduğunu düşünmüyorum.

Buraya geldikten sonra Samsun bizi bekliyormuş, biz de Samsun'u bekliyormuşuz gibi hissediyorum. Güzel bir birliktelik oldu. Samsun halkı çok mutlu. Süper Lig'e çıkmamızla şehir mutlu oldu diyebilirim.



SAMSUN AÇI EĞİTİM KURUMLARI

“Başarı ve Tecrübenin Değişmeyen Adresi”



SAMSUN AÇI KOLEJİ
Büyükoymuncu Mah. 5225. Sk. No: 16
Tel: 0(362) 428 08 00 Atakum / SAMSUN
(Pelitköy Toki Sapağı)
www.samsunacikullari.com



ATAKUM AÇI ÖZEL ÖĞRETİM KURSU
Yenimahalle Mah. Ali Gaffar Okkan Cad. No: 24
Tel: 0(362) 428 19 99 Atakum / SAMSUN
(Atakent Tramvay Durağı Yanı)
www.samsunacikurs.com



İLKADIM AÇI ÖZEL ÖĞRETİM KURSU
19 Mayıs Mah. Süleymaniye Cad. No: 27
Tel: 0(362) 431 55 75 İlkadım / SAMSUN
(Gazi Cad. Katlı Otopark Karşısı)
www.samsunacikurs.com



BAFRA AÇI KOLEJİ
Osmanbeyli Mah. Merkez Sk. No: 85 / C
Tel : 0(362) 532 28 24 BAFRA / SAMSUN
www.bafraacikullari.com



BAFRA AÇI ÖZEL ÖĞRETİM KURSU
Emirefendi Mah. Barış Manço. Cad. No: 55 / A
Tel : 0(362) 532 24 28 BAFRA / SAMSUN

Açı Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Üyesi Orhan Doğangüneş ile kurumları ve eğitim anlayışları üzerine konuştuk.

Öncelikle merhabalar, Samsun Açı Özel Öğretim Kurslarının kuruluş hikayesi hakkında bizleri bilgilendirir misiniz?

Tabiki. Bildiğiniz üzere Açı; Türkiye geneli kurumsal bir isim. Eğitim ve yayın sektöründe rüştünü ispat etmiş ve otuz yılı aşkındır sektöre önderlik eden bir marka. Samsun'a da bu isim yabancı değil. 2001 yılından bu yana Açı Eğitim Kurumları eski adıyla dersane, yeni adıyla özel öğretim kursu olmak üzere Samsun halkına hizmet vermekte ve öğrenci yetiştirmektedir. Ayrıca ana sınıftan lise kademesine kadar öğrenci kabul eden kolejlerimiz de bulunmaktadır.

Kurucularınızın tamamının öğretmen kökenli olması ile ön plana çıkıyorsunuz. Bu konunun size ne gibi bir katkısı olmaktadır?

Çok güzel bir noktaya değindiniz. Aslında bir eğitim kurumunun kurucularının eğitimci olup olmaması, kayıt görüşmesi sırasında sorulması gereken bir soru. Çünkü ülkemiz şartlarında riskli bir sektör olan özel öğreticiliğe genellikle sektör dışı kişiler de dahil olabiliyor. Ticari amaçlı ortak olan kişilerin de kısa vadeli beklentileri oluyor haliyle. Özellikle pandemi dönemi sonrasında birçok özel öğretim kurumunun kapandığına şahit olduk. Bu durum hem öğrenciyi hem de çalışan onlarca öğretmeni mağdur etti.

2020 Haziran ayında yani pandemi döneminde yeni şubeler açtınız? Bu ciddi bir risk değil miydi?

Evet, görünürde öyleydi. Fakat biz eğitimi uzun vadeli bir yatırım olarak görüyoruz. Pandemi dönemi sonrasında özel öğretim kurslarına ve kolejlere ihtiyacın artacağı bir gerçektir. Biz olumsuzlara odaklanmak yerine enerjimizi, işimizi iyi yapmaya harcadık ve Samsun'un eğitim seviyesini yükseltmeyi kendimize hedef edindik.

Biliyorsunuz Samsun'da onlarca kurs var. Her kurs yöneticisi kayıt görüşmesi sırasında kendilerini ön plana çıkarıyor. Peki siz bu konuda ne diyorsunuz? Bir öğrenci neden sizi tercih etmeli?

Doğru diyorsunuz. Herkes haklı olarak kendi kurumunu ön plana çıkartmak istiyor. Bazı vaatler veriyor. Hizmetler sunuyor. Biz de bazı sözler veriyoruz.

Fakat bizim farkımız şu, biz söylediklerimizi gerçekten yapıyor ve arkasında duruyoruz. Bu konuda velinin ve öğrencinin gerektiğinde bize hesap sorabilmesi ve hakkını arayabilmesi için imkan sağlıyoruz.

Kurucular olarak velimizle, öğrencilerimizle her daim sağlıklı iletişim kurmak istiyoruz. Bu da doğal olarak kaliteyi ve başarıyı arttırıyor.

Eğitimde söz sahibi olan ve ön plana çıkan bir kurumsunuz. Her kurumun bir kurucu felsefesi vardır. Peki Açı Eğitim Kurumları'nın kurucu felsefesi hakkında bizleri bilgilendirir misiniz?

Kurucu felsefemiz disiplin üzerine şekillenmektedir. Belli bir disiplini, çalışma planını ve etkili takibi sağlamadan başarının geleceğine inanmıyoruz.

Bu anlamda gerçekten profesyonel bir işleyişimiz var. Mentör öğretmenlerimiz, rehber öğretmenlerimiz, branş öğretmenlerimiz ve kurum idaremiz koordineli bir şekilde hareket ederek öğrencilerimizin motivasyonlarını yüksek seviyede tutmaya çalışıyoruz. Biz öğrencileri kendi haline bırakan bir kurum değiliz. Çalışmak elbette öğrencinin içinden gelir fakat biz tavsiyede bulunup kenara çekilmiyoruz.

Öğrencinin içten gelerek çalışması için, güdülenmesi için, hazır bulunmuşluluğunun yüksek seviyelere ulaşması için gerçekten özverili bir şekilde emek veriyoruz. Belki de ön plana çıkmamızı sağlayan özelliklerimizden birisi de burada gösterdiğimiz özverimizdir.



Öğretmen kadronuz hakkında bizleri bilgilendirir misiniz? Kadronuzu kurarken nasıl kriterler belirliyorsunuz?

Şöyle söyleyeyim, sistem ne kadar güçlü olursa olsun, bunu öğrenciyle buluşturacak ve hedefe kavuşturacak olan öğretmendir.

Biz ne söylersek söyleyelim, ders başlayınca sınıfın kapısı kapanır ve öğrenciyle öğretmen başbaşa kalır. İşte burada öğretmenin tecrübesi, mesleğine olan bağlılığı ve bireysel özellikleri devreye girer.

Biz bu konuda çok şanslıyız. Çünkü Samsun'un en iyi öğretmenleri ile çalışıyoruz. Gerçekten çok özverili, işine sahip çıkan ve öğrencisi ile gönül bağı kuran bir kadromuz var.

Bu kadroyu kurarken elbette belirli kriterler belirliyoruz. Bir kere öğretmen arkadaşımızın kurumun eğitim felsefesine uygun hareket etmesi, meslek etiğini benimsemesi, mesleğini sevmesi, hem akademik hem de formasyon olarak belirli bir seviyede olması çok önemli.

Gerek kurslarınız, gerekse kolejiniz fiziksel anlamda da Samsun'un dikkat çeken binaları arasında. İlkadım kurs şubeniz modern binası ve konumu ile biliniyor. Atakum şubeniz belki de ülke genelinde geniş bahçesi olan sayılı kurslardan. Bu konuda özellikle bir tercihiniz oldu mu?

Elbette. Hem biz hem de öğrenciler, vaktimizin çoğunluğunu burada geçiriyoruz. Bina diyerek geçmek doğru değil. İnsanın kendisini güvende ve belirli konfor ortamında hissetmesi önemli. Geniş sınıflar, ferah ortam, kütüphaneler, çalışma salonları. Bunları sağlamak için ciddi planlamalar ve yatırımlar yaptık. Neticesinde içimize sinen binalarla öğrencilerimizi buluşturmayı başardık.

Son olarak bu yazıyı okuyan öğrencilere bir mesajınız olacak mı?

Olmaz mı? Öğretmen kimliğimle dostane birkaç şey söylemek istiyorum. Öğrencilerimiz tavsiye almaktan bazen hoşlanmayabiliyor fakat insan, insanın gölgesinde ve öğüt ile büyür derler. Bizim önümüzde ülkemizi "**Çağdaş muasır medeniyetler seviyesinin üzerine çıkarmak**" gibi çok kıymetli bir hedefimiz var. Bu oturarak olmaz. Yatarak hiç olmaz. Yurtdışına gitmeyi ve orada yaşamayı hayal etmekle de olmaz.

Bu ülke hepimizin. Bilim dışarıdaysa alacağız, geleceğiz. Ülkemizin hizmetinde kullanacağız. Bunu hedef olarak belirlersek ve bu heyecan ile çalışma masasına oturursak yol alırız diye düşünüyorum. Gençlerimiz vatanlarını seviyor. İnsani değerleri yüksek ve gerçekten vicdanlılar. Ben onlara güveniyorum.

Eğitimde kararlılık kadar sabırlı olmak da çok önemlidir. Eğitim bir süreç işidir. Bizler önce ilgi, sonra sevgi, en son da bilgi köprülerini kuruyoruz.

ezginin günlüğü



40 yıldır hayatımıza eşlik eden pek çok şarkıya imza atan Türk müzik tarihinin en kendine özgü, üretken ve şairane gruplarından Ezginin Günlüğü ile Samsun konseri öncesi biraraya geldik. Grubun kurucusu, usta ismi, klavyecisi, söz ve müzik yazarı Nadir bey ise bizleri kırmayarak, sorularımızı yazılı olarak cevapladı.

Öncelikle kısaca sizleri tanıyabilir miyiz?

Elçin Gizem Tarhan: 1990 Karamürsel İzmit doğumluyum. Yalova Fen Lisesi mezunuyum. Sonrasında Yıldız Teknik Kimya Mühendisliği Bölümü'nü okudum. Kısa bir süre mühendislik yaptım sonrasında başka alanlara yöneldim. Şu an özel sektör çalışıyorum. Gruba geçtiğimiz yıl Şubat ayında dahil oldum.

Size teklif geldiğinde ilk ne hissettiniz?

Bas gitarist arkadaşımız Bilal ve benim ortak bir arkadaşımız var. Onun vesilesiyle oldu aslında. Grubun bir kadın vokal arayışında olduğundan bahsetmişti İlay. Arkadaş da beni aradı, 'Aklıma direkt sen geldin sen ne düşünürsün' dedi. Ben de tabii ki çok isterim öyle bir imkan olursa çok sevinirim dedim. Çünkü 1990 doğumluyum ben, çocukluğumun, gençliğimin, yetişkinliğimin her dönemimin arka fonuydu hep Ezginin Günlüğü. Çok şaşırmıştım. Hakikaten ilk konserimize çıkana kadar, yani o sahneye adımımı atana kadar gerçek olduğuna inanamadım diyebilirim. Hala bazen heyecan vuruyor. Geçtiğimiz Mart ayında ilk konserlerimize çıktık, 1 yıl oldu bile..

Ezginin Günlüğü'nün sizdeki yeri nedir?

Oyun albümüyle hayatıma girdi Ezginin Günlüğü. Ben 4-5 yaşlarındaydım, Karamürsel'de abimin vokali olduğu bir grupları vardı. Repertuarları Ezginin Günlüğü, Yeni Türkü, Barış Manço şarkılarından oluşuyordu ben onların provalarına gidiyordum. Bütün şarkıları ezberle bilip eşlik ediyordum. Aslında abimin sayesinde o müzik birikimini, mirasını edinmiş oldum.



Ezginin Günlüğü'nün hayatımdaki yerinin ayrı olmasının sebeplerinden biri de edebiyatla olan ilişkiyi çok kuvvetlendirmesi. Şiire çok ilgisi olan birisi değildim mesela. Ama bu gruba girdikten sonra şarkıları daha derinlemesine incelemeye başladım, bu söz kime ait acaba diye araştırmaya başladığımda bir çoğunun şiir olduğunu öğrendim. Bambaşka kapılar açtı bana. Bu şairin başka hangi şiirleri var acaba diyerek hep bir arayışa girdim. Bu yönümü keşfetmek gruba olan bağımyı daha da çok kuvvetlendirdi. Nazım Hikmet'in, Sait Faik'in, Shakespeare'in şiirleri var. Şiirlerin içerikleri de ayrı bir bakış açısı katıyor insana. Bu farkındalığa varmam tam kişiliğimin oturduğu lise yıllarıma denk gelmişti.

Favori şarkınız hangisi?

Tek bir favori şarkı söyleyemem inanın ki, ilk beşimi söyleyebilirim. Bekle Beni, Kül Vakti, Bilmiyorum Ne Olacak, Vazgeçtim, Ellerimiz ilk aklıma gelenler bunlar.

Sahnede Azerice şarkılar da söylüyorsunuz, bu yatkınlık nereden geliyor?

Evet, ben aslen Karslıyım. Baba tarafım Azerice konuşuyor o yüzden bu dile yatkındım her zaman.

Fotoğraflar: Melis Gözüyukarı



Emre Taştan: 1981 İstanbul doğumluyum. 9 Eylül Üniversitesi'nde fotoğrafçılık eğitimi aldım. Okurken de çeşitli müzik gruplarının içerisinde yer alıyordum. 2011'den beri de Ankara'da tam anlamıyla müzik hayatımın odak noktası haline geldi. Grubumuzun davulcusu Ayberk Garagon ile Ankara'dan tanışıyoruz. Onun vasıtasıyla 1 yıl önce denemelere katıldım ve gruba dahil oldum. Ezginin Günlüğü, benim için bir büyüme hikayesi derim. Bizim kuşağın bir kısmı için nasıl yaşanacağını öğreten şarkılardır.

Çünkü Ezginin Günlüğü gibi gruplar bizlere model olmuştur. Nasıl seveceksin, nasıl aşık olacaksın, dostunla nasıl iyi zaman geçireceksin, hayata karşı nasıl bir yol çizeceksin, bunları okuduğun duyduğun şeylerden öğrenirsin. Sonra buradan dinlediğin güzellikleri çevrenle paylaşırsın çoğalır.

Ezginin Günlüğü de o grupların başında gelen bir referans aslında. Edebiyatla en iç içe gruptur belki de. Yelpazesi çok geniş olduğu için insanın anlam dünyasını zenginleştiren bir derinliği de var. Sabah Türküsü, Seni Düşünmek, Aşklar Eskir'in yeri bende ayrıdır.



Can Göktürk: 1987 doğumluyum. 5-6 yaşlarında piyano eğitimine başladım. Biraz hobi gibiydi. Hep ressam olmak istiyordum. Ancak resme yeteneğim olmadığını anlayınca 11 yaşında konservatuvara girdim. Fagot çalmaya başladım. Esas entüramanım Fagot'tur. Üniversite son sınıfta Almanya'ya gittim. Orada üniversiteyi bitirdim. Fagot okudum yine. Yani 11 yaşımdan beridir aynı şeyi okudum :)

Peki babanız ne zaman hadi gel bizimle olabilirsiniz dedi?

Ben anne karnından beridir Ezginin Günlüğü'nün parçalarına maruz kalıyorum aslında. Çok küçükken ham hale bile gelmeden dinlemiş oluyordum hepsini. Gruba girmem ise 2015 senesinde babama; **"Baba emekli ol sen artık"** dememle oldu :)

Favori değil de benim için manevi değeri olan şarkı; Gelmiyorsun. Şiiri dedem yazdı, babam besteledi, sahnede torunu olarak ben çalıyorum.

Grupta beste yapan var mı?

Deniz Bayrak yapıyor, ben yapıyorum. Mesela benim bir parçam da var albümümüzün birinde. "Gel Sar Beni" şarkısının sözleri babamın, müziği benim.



Babanız grubu beslemeye devam edecek mi?
Evet babam hala devam ediyor beste yapmaya.

Wikipedia’da “Türk Protest Müzik Grubu” olarak tanımlanmışsınız, siz buna katılıyor musunuz?

Elçin Gizem Tarhan: Şarkılarımız çok hayatın içinden çünkü. Geçim sıkıntısını anlatan şarkılarımız da var, aşka, sıla hasretine, anne baba özlemine hayatın içinden duygulara değiniyoruz. Oturup politik bir şarkı yapalım, şöyle bir şey yazalım bakalım ortaya ne çıkacak gibi bir dertle şarkı üretmiyoruz kesinlikle.

Can Göktürk: Kişiden kişiye değişir bu. Eleştiren grup olarak düşünülürse; Ezginin Günlüğü’nde aşka da sevgiye de, doğaya da eleştiri vardır; katledilen şeylere de. Ama bu insanların anladığı anlamda protest mi diye sorarsanız bence bu kadar da değil.

Emre Taştan: Nadir abinin eski bir röportajı var. Grubun başlarında modern opera tekniğiyle türkü söylemek gibi türü var. Böyle bir şey, protest müzik olarak adlandırılmış Türkiye’de. Ezginin Günlüğü de bu tarz müzik yaptığı için bu şekilde algılanmış. Türkiye’de endüstriyel kaygı gütmeden kendi sözünü söyleyen gruplar ister istemez politik olur. Çünkü, sen kendi sözünü söylüyorsan, kendi dünya görüşünü, kendi anlam dünyanı ortaya koyuyorsan sanatla politik olmuş oluyorsun.

Grup üyelerinin değişmesini eleştiren bir kesim de var? Bu sizde ekstra bir stres yarattı mı?

Elçin Gizem Tarhan: Tabii ki yarattı. Çok büyük bir sorumluluk bu. Bende de bir şarkıyı hep o kişiden duyma eğilimi oluyor. Seyircilerin de bu refleksi göstermesi çok normal. Ancak değişimin kendisi de çok normal. Her rengin ayrı bir katkısı oluyor gruba. Önemli olan, aynı mantık, aynı bakış açısıyla bu kültürün devam ediyor olması bence.

Dinleyicilerden, yaşı biraz daha ileride olup da, uzun süredir konsere gelmiyordum ama 20’li yaşlarıma dönüp o duyguyu tekrar hissetmemi sağladınız diyenler oluyor. Bu gibi dönüşler almamız, dinleyicimizin o eski heyecanı bir şekilde yakalamış olması bizim için çok önemli.

Sizin için ayrı bir sorumluluktur herhalde.

Can Göktürk: Sorumluluk elbette var 40 senelik bir grup. Bir yandan çocukluğumdan beri dinlediğim bir grup olmasının avantajı var. Diğer yandan zengin bir grup olmasının yüklediği sorumluluktan sebep dezavantajı da var. Mevcut düzeni bozmamamız gerekiyor. Üzerine de bir şeyler katabilirsek ne mutlu bize. İlk hedefim mevcut yorumlamalarımızı; eski albüm kayıtlarına, düzenlemelere olabildiğince yakın tutmaya çalışmak ve zamanla da yeni parçalar yapabilmek.

Hayalinizdeki Türkiye’yi sorsam nasıl anlatırsınız, neler öncelikle değişmeli?

Elçin Gizem Tarhan: Benim hayal ettiğim Türkiye benim ömrümle alakalı değil. Zaten bugünden yarına olabilecek şeyler de değil. Hepsinin bir sürece yayılarak düzelmesi gerekiyor. Öncelikle kadın cinayetleri, eğitim sorunları, insanların barınma hakları, hapse atılan gazeteciler, aydınlar, doktorlara yapılan hakaretler çokça sayılabilir. İnanılmaz bir eşitsizlik, adaletsizlik var bundan elbette çok çok rahatsızım.

En ufak bir şey olduğunda konserler yasaklanıyor, saatler kısıtlanıyor vs. Bu zamana kadar mecliste beni temsil eden bir mevcudiyetim olmadı. Bundan sonra hiçbir yere yanlanmadan, sağ duyulu insanların olduğu, gerçekten sözümün dinlendiği ve dikkate alındığım, beni gerçekten temsil eden bir meclis hayal ediyorum umuyorum ki gerçek olur. Çok büyük bir felekat yaşadık yakın dönemde. Depremde hepimiz çok büyük kayıplar verdik.

Konserlere başlayacağımız zaman bende bir utanma çekinme hali oldu. İlk konserler başladı. İnsanlar bizi kucaklayarak karşıladılar, biz çok kötüyüz iyi ki geldiniz bize çok iyi geldiniz dediler. Müzik sadece eğlence aracıymış gibi empoze ediliyor yıllardır. Oysa müzik insanın ruhunu besleyen bir şey. İyi ki müzik var.

Emre Taştan: Bu ülkede nefes alan herkesin, her canlının hakkını savunan bir adalet anlayışının hakim olduğu bir ülke arzuluyorum. O olduktan sonra zaten gerisini biz dayanışmayla hallederiz. Önce adalet gelecek, sonrasında bozulan şeyleri beraberce dayanışma ile tamir edeceğiz.

Can Göktürk: Karadeniz'de bile ne kadar farklı kültürde insan yaşıyor. Yaşadığımız bu ülkede bir sürü farklı zenginliğimiz, rengimiz var. Dünya barışı diliyorum Türkiye'ye. Birbirimizin bir değer olduğunu fark ederek yaşadığı bir Türkiye diliyorum.

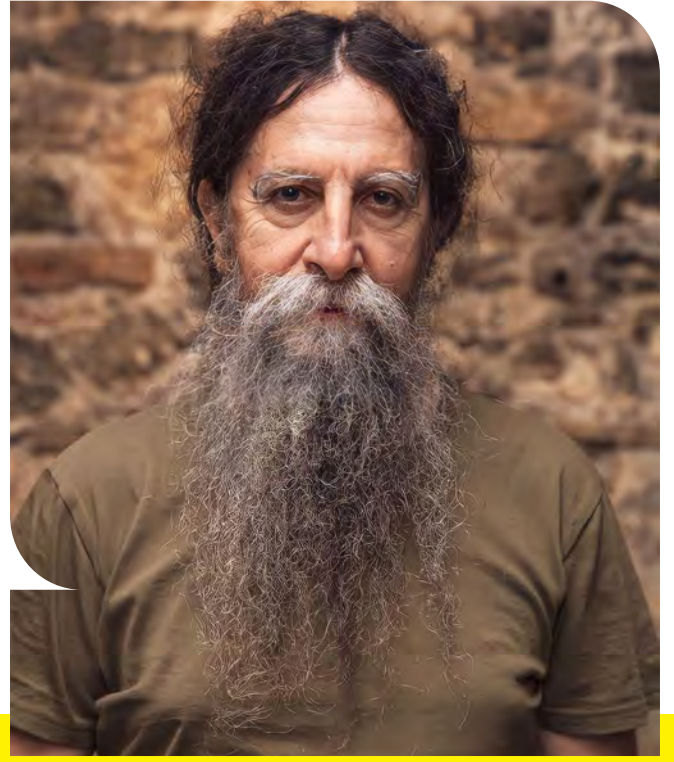
Bir şiiri bestelemek zor mu, nelere dikkat ediyorsunuz, sevdiğiniz bir şiiri seçip oradan mı başlıyorsunuz, şairin o dizeleri yazarkenki hissettiği duyguları da yansıtmak adına şairle iletişime geçip konuştuğunuz oluyor mu?

Nadir Göktürk: Şiir bestelemek, hem çok zor, hem de çok kolay bir süreçtir. Zaten bir şiiri bestelemeye karar verdiğiniz anda, şiirle bir iç bağlantı kurulmuş demektir. 'Gönül bağı' gibi bir durumdur bu. İşe başladıktan sonra, gerisi kendi kendine gelişir. Bitirdikten sonra da, baştaki duygularınız devam ediyorsa mesele yoktur. Ama, içinize sinmezse de silip atarsınız. Ama, ne yazık ki birçok uygulamada gördüğüm yöntem şöyledir: Önce bir melodi hazırlayıp, üstüne, söz olarak, bir şiiri oturtmak şeklinde. Birçok uygulama bu şekildedir zaten, bazıları çok da popüler olabilmektedir. Ama bu durum, onların 'uyduruk şarkılar' olduğu gerçeğini değiştirmez.

Şairiyle de iletişime geçmek, hiç bizim kullandığımız bir yöntem değildir. Tabii ki, eğer hayatta ve ulaşabileceğimiz bir konumda biriyse, şarkıyı dinletip, fikrini sormayı isteriz. Aynı şekilde, kendisinden izin de almamız gerekir zaten. Mesela, grubun ilk albümü için bestelediğimiz A. Kadir'in şiirlerinden yaptığımız şarkıları, evine gidip dinletmiştik kendisine. Hayattaydı o zaman. Ama ne yazık ki, albüm henüz çıkmadan da kaybetmiştik kendisini.

Sahnede unutamadığınız bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Nadir Göktürk: O kadar çok ki, hangi birini anlatayım. 55 yıldır sahne alıyorum. Yani Ezginin Günlüğü'nden önce de bir müzik hayatım vardı. Çok değişik mekanlarda sahneye çıktım. Dünyanın en ünlü konser salonlarında da, pavyonlarda da sahne almış birisiyim.



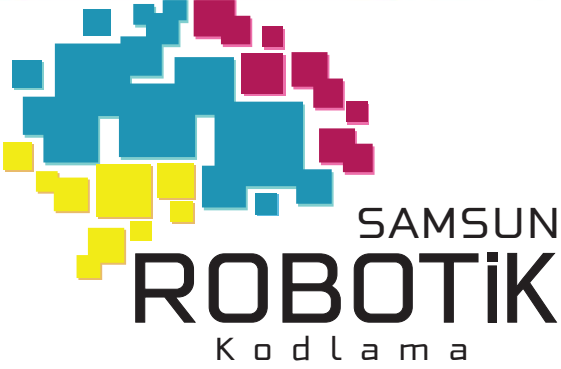
Ben sahnede çalarken, sahnenin yan tarafından sorguda bulunan polisler cevap verdiğim de oldu geçmişimde; dinleyiciler arasında silahlı çatışma çıktığı da; pavyonda, konsomatris kadınların tecavüze uğraması da gerçekleşti alenen... Bunun gibi yüzlerce olay... Hangisini anlatayım...??

Grubu gençlere emanet ettiniz, büyük ve kıymetli bir miras bu. Kural koydunuz mu, tarz değişmeyecek gibi...

Nadir Göktürk: Bizim, yazılı hiçbir kuralımız yok. Ama grubumuza gelen elemanlara bunları anlatmaya hiçbir zaman gerek olmaz, çünkü zaten onlar, bütün bunlara vakıf kimselerdir. Bir de, herkesin kendine özgü özellikleri vardır. Bunların katkısı da grubu zenginleştirmektedir. Hayat, biliyorsunuz, 'değişim' de demektir aynı zamanda... Yani değişim de gerekmektedir doğal olarak...

Dönüp baktığınızda nelere "iyi ki" diyorsunuz?

Nadir Göktürk: Zor bir soru bu. Çalışmadığım yerden... Ama biraz düşününce; "iyi ki kendi kafamın doğrultusunda gitmişim" diyebilirim. Özellikle bizim toplumumuzda, bazı değerler vardır, ve çok makbuldürler... Bu değerler de dönem dönem değişir hep. Büyükler de çocuklarını bu değerlere yönlendirmek isterler hep. "Mimar ol, mühendis ol, doktor ol" ya da "Tüccar ol, imam ol, siyasetçi ol" falan gibi... Ben bu konuda, haddim olmayarak, bütün gençlere şunu söyleyebilirim sadece: Sevdiğiniz işi yapın, zevk aldığınız şeylerin peşini bırakmayın... Doktorluk olabilir, marangozluk olabilir, çiftçilik olabilir, müzisyenlik olabilir... Neden zevk alıyorsunuz. Ben de, işte, "iyi ki sevdiğim bir işim olmuş" diyorum...



Kurucu Ortak
ELİF ÇOBAN



Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Samsunluyum. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Fen Bilgisi Öğretmenliği'nden mezun oldum. Yüksek lisansımı Başkent Üniversitesi Bilgisayar Öğretimi ve Teknolojileri alanında yaptım. Üniversite bittikten sonra Samsun'a döndüm.

Hep aklımda kendi işimi yapmak vardı. Üniversite dönemimde robotik ve kodlama ile tanıştım. Aslında senelerdir vardı robotik kodlama ama çocukların seviyesinde olan bir şey değildi.

Evlerdeki çamaşır makineleri de bir robot. Yazılımcılar tarafından hazırlanan bir programlama kısmı var; bir de mühendisler tarafından hazırlanan mekanik kısmı var. Ürün; robot ve programlamanın yani mühendislikle yazılımın bir arada olması aslında.

Biz bunları çocukların seviyesine indiriyoruz. Bunu yaparken en temelde kodlama var. Kodlama kısmında; blok tabanlı programları kullanıyoruz. Çocuklar; programda bulunan kod bloklarını amaçları doğrultusunda, uygun algoritmayı kurarak puzzle gibi birleştiriyorlar ve programı çalıştırıp nasıl sonuçlar çıktığını gözlemleyebiliyorlar.

Atölyenizin açılış hikayesini de bizimle paylaşır mısınız?

Eylül 2018'de açıldık. İlk etapta anlaşmalı olduğumuz anaokullarına, haftada bir gün uygulamalı derslere gidiyorduk. Daha sonra çok fazla talep gelmeye başladı. Veliler, öğrencilerimizin abileri ablaları için de eğitim istedi. Gelen bu talepler üzerine ekip olarak burayı açmaya karar verdik.

Patron ve çalışan ilişkisi olmadığı için kalitemiz düşmedi. Her sene anlaşmalı olduğumuz anaokullarının sayısı gittikçe arttı, bu sene tüm saatlerimiz doldu. Hatta yoğunluktan dolayı anlayamadığımız anaokulları bile oldu, bu nedenle öğretmen sayımızı artırmayı düşünüyoruz.

Kaç yaşında başlanabilir bu eğitimlere?

5 yaşından itibaren çocuklar robotik kodlama yapabilir. Okuma-yazma bilmelerine gerek yok. Atölyemizde 5-14 yaş arası öğrenciler ile çalışmalar yapıyoruz. Bu yaş aralığında 3 farklı grubumuz var. Okul öncesi yani 5-7 yaş arası, 8-10 yaş grubu ve 11-14 yaş grubu.

Peki bize yaptığınız işi kısaca anlatır mısınız, çocuklara verdiğiniz eğitimle neler kazandırılıyorsunuz?

Bizim amacımız, çocukların teknolojiyi faydalı bir şekilde kullanmasını sağlamak. Mesela bizim kursumuza gelmeden önce, tabletle tanışan çocuklar, tableti aldığı gibi bizim onlara açtığımız uygulamadan çıkıp ya YouTube'a yada Google Play'e girmeye çalışıyorlar.

Biz, çocukların tabletle ilk tanışmalarının bizimle olmasını istiyoruz açıkcası. Böyle olduğunda tableti bir kodlama aracı olarak görüyor, daha bilinçli kullanmış oluyorlar. Kendi oyununu yapıp, kendisi oynamış oluyor; yada kendi yaptığı robotu çalıştırdığı için oyun daha eğlenceli hale geliyor.

Aynı zamanda okulöncesi öğrenciler için, birinci sınıfa güzel bir hazırlık süreci diyebiliriz. Hem motor becerileri hem de hedefe ulaşmak için hangi işlem basamaklarından geçmeleri gerektiğini öğreniyorlar. Algoritmanın temelidir bu işlem basamakları. Bir sonuca varmak için hangi adımlarla ilerlemeleri gerektiğini öğrenmiş oluyorlar. Verdikleri emek sonucunda ortaya çıkan ürün, özgüvenlerine katkıda bulunuyor.

Örneğin; çocukların oyun hazırlaması ve çizgi film oluşturması için yapılan bir program var. Bu program Amerika'da Massachusetts Teknoloji Enstitüsü tarafından geliştirilmiş. Bu programın daha sonra okuma yazma bilmeyen çocuklar için Junior versiyonu da geliştirilmiş.

Tüm kodlama etkinliklerinin mantığı aynı, kavradıktan sonra kesinlikle kolaylıkla yapabiliyorlar. Bugünün çocukları bizden çok farklı mesleklere sahip olacaklar. Geleceğin meslekleri; Veri Analisti, Drone Pilotu, Robot Teknisyeni, Yapay Zeka Eğitmeni, 3D Üretim Mühendisi, Beyin İmplant Uzmanı, Kişisel Güzellik Danışmanı, Nano Teknoloji Mühendisi, Enerji Sistemleri Mühendisi, Artırılmış Gerçeklik Geliştiricisi, Dijital Rehabilitasyon Danışmanı.

Bizlere yabancı gelse de, onların çağının bir parçası olacak bu meslekler. **Amaçlarımızdan biri de çocukları kendi çağlarına göre yetiştirmek.**

Kodlama eğitimi sonrasındaki basamak nedir?

Kodlama kısmı ile birlikte robotik çalışmaları da yapıyoruz. Robotik çalışmalarında orijinal Lego markasının eğitim setlerini kullanıyoruz. Normal legoların dışında içinde sensörleri, motoru ve akıllı tuğlaları var. Bunlarla projelerini hareket ettirebiliyorlar. Lego zaten sevdikleri bir materyal olduğu için dersler de daha eğlenceli hala geliyor.

Başlangıç projemiz 7 parçadan oluşuyor, sonrasında 200 parçalı bir projeye kadar ilerliyorlar. Süreç içerisinde elleri alışıyor, nasıl yapıldıklarını bildikleri için de zorlanmıyorlar. Bu seti 10 yaşa kadar kullanıyoruz. 10 yaşındaki çocuklarımız; iki set, iki motor kullanarak kendi projelerini yapabiliyorlar. Hazır projeler onlara fikir oluyor tabii. Ancak bu fikrin üstüne neler yapılabilir bunu öğrenmelerini sağlıyoruz.



Bazı robotlarımızda renk ve basınç sensörü var. Fen Bilgisi'ndeki projeler için okullarda da kullanılıyor. Bir öğrencimiz akıllı küpünü çözen bir robot yapmıştı bu set ile. Renk sensörü renkleri tanıyor. Programda da hangisi nereye denk geldiğinde nasıl çalışacağını biliyor, o şekilde renkleri okuduktan sonra düzgün bir şekilde çevirip beş dakikada çözmüştü.

Robotikte bir üst seviye çalışmalarımız Lego Spike Prime seti ile. Renkli LEGO® inşaa parçalarını, kullanımı kolay donanımı ve Scratch tabanlı sürükle-bırak kodlama dilini bir araya getiren SPIKE™ Prime, oyunla öğrenme yoluyla öğrencilerin ilgisini çeker. Öğrencileri, bilgi düzeylerinden bağımsız olarak eleştirel düşünmeye ve karmaşık problemleri çözmeye teşvik eder. Scratch programı ile oyun hazırladıktan sonra bu set ile çocuklar oyun konsolları da hazırlayabiliyorlar. Hazırladıkları oyun konsolu ile kendi oyunlarını oynayabiliyorlar. Kodlama programında hesap makinesi bile yapan öğrencimiz oldu. Çünkü operatörler ve işlem özelliği var. Toplama çıkarma işlemleri yapıyor.

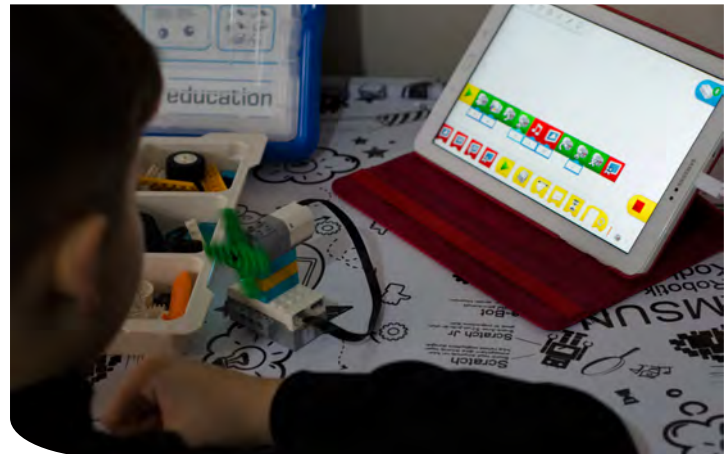


Çocuklar da yaptıkları hesapları ekrana ekliyorlar. Savaş oyunu yapan bir öğrencimiz de oldu. Emek verip uğraşıyorlar ve sonucunu görmek de mutlu ediyor haliyle. Bunu sıfırdan yapmaları çok güzel bir şey. Bu seviyede öğrenciler daha kolay öğreniyorlar. Biz Scratch programı kadar kodlama eğitimi veriyoruz. Bir üstü artık bilgisayar proglama diline giriyor. HTML, Java, Python gibi. Bir öğrencimiz bunlardan birini öğrenmek istediğini söyledi. Bize dört yıldır geliyordu. Öğretmenimiz bir hafta çalışıp aktarıyordu, öğrencimizin öğrenmesi ise yarım saatini alıyordu sadece. Çünkü temelini aldıkları için biz yetişkinlerin öğrenmesinden daha kolay öğrenebiliyorlar.

Son olarak veliler neden çocuklarına bu eğitimi aldırmalı?

Yurt dışında okullarda ders olarak veriliyor. 14 yaşına kadar bizden eğitim alan öğrencimiz; liseye başladığında artık yarışmalarda, Teknofest'de başarı elde edebilecek düzeye gelmiş oluyor. Yazılım kısmında da bu eğitimi alan kişi programlama dilini daha rahat öğrenebiliyor. Derslerimiz iki saat sürüyor. Bir saat robotik, bir saat kodlama yapıyoruz. Öğrenciler önündeki setteki parçadan bütüne doğru bir ürün ortaya koyuyorlar. Odaklanmaları artıyor. Hiperaktif öğrencilerimizden masada oturup bir şeye odaklanıp ortaya ürün çıkartan öğrencilerimiz de oldu. Bu çok güzel bir gelişme çocuk ve ailesi için.

Küçüklerde ince motor kaslarının gelişimine fayda sağlıyor. Farklı renklerin arasında aradıkları parçayı bulup takabilmeleri; ekranda iki boyutlu gördüklerini 3 boyutlu olarak yapabilmeleri zihin gelişimini elbette olumlu etkiliyor. Bununla beraber üç boyutlu çizim de gösteriyoruz. Çocuklar tasarım da yapmak istiyorlar. Görsel, zihinsel, bedensel, sosyal anlamda çocukların zeka gelişimine katkı sağlıyor. Bu sebeple aileler çocuklarına bu tarz eğitimler aldırmalı.



EMRE AKKANAT

Emre Akkanat kimdir, bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1989 Eskişehir doğumluyum. Çocukluğumun ilk yılları Havza'nın çok güzel bir doğası olan Kocapınar Köyü'nde geçti. Burada şehir hayatından izole bir şekilde doğaya ilgi duyan bir çocuk olarak büyüdüm. Eğitim hayatımı Samsun'da tamamladım ve mühendislik eğitimim için Kuzey Kıbrıs'ta yaşamaya başladım. Kendimi keşfetme sürecim de burada başladı. Sonrasında Samsun'a döndüm ve işletmemiz Retro Fotoğraf & Video Atölyesi'ni Anıl Çay ile açtık.

Fotoğraf sanatına nasıl başladınız?

ODTÜ KKK Petrol ve Doğalgaz Mühendisliği lisans öğrencisiyken öğrencilerin en çok yakındığı şey şehir merkezinden uzak ve sosyal faaliyetler açısından kısıtlı imkanlara sahip bir yerleşkede olmamızdı. Çocukluğumda kırsalda büyüdüğüm için kampüsümüzü ve bulunduğu bakir doğayı çok seviyordum ve bu durumdan çok mutluydum. Bir gün fotoğraf makinesi alıp Kıbrıs'ın güzel doğasını fotoğraflamak istedim. Bu zamanla hobiden bir tutkuya dönüştü.

Bu alanda kendinizi nasıl geliştirdiniz?

2014 yılında üniversitede fotoğrafçılık ve videografi topluluğumuzu amatör şekilde birkaç arkadaşım ile kurduk. Zamanla kendimi birçok kategoride geliştirdim. Bana göre bir fotoğrafçı kendini tek kategoride kısıtlamamalı. Sınırlarını zorlamalı ve kendini hep geliştirmeli. Makrodan astrofotoğrafçılığa kadar birçok kategoride çalışmalarım var. Tabi ki bu gelişim sürecimin arkasında çektiğim on binlerce kare fotoğraf ve binlerce saatlik emek yatmakta.

Emeğimin karşılığını 2017 yılında Nikon gibi büyük bir firma tarafından keşfedilerek aldım. Fotoğraflarım Avustralya'da sergilendi ve Nikon tarafından takip ediliyorum.



En sevdiğiniz fotoğrafçılık kategorileri hangileri?

Astrofotoğrafçılık ve vahşi doğa diyebilirim. Bana göre ikisi de en zorlayıcı kategorilerden. Hep zoru seven bir insan oldum. Özellikle bu iki kategoride birçok faktörle mücadele ediyorsunuz. Astrofotoğrafçılıkta ışık ve hava kirliliğinden kaçınıyorsunuz.

Karanlık ve yerleşim yerlerinden uzak bir nokta bulmalısınız ki; pozlamanızda uzayın derinliklerini, milyarlarca yıldızı ancak bu koşullarda fotoğraf olarak görüntüleyebilirsiniz. Vahşi doğa fotoğrafçılığında da yine yerleşim yerlerinden uzak, doğanın kalbinde olmalısınız. Özel ekipmanlarınız, kamuflajlarınız, yedek ekipmanlarınız ve en çok da saatlerce bekleyecek sabrınızın olması gerekli.

Samsun'da nerelerde çekim yapıyorsunuz?

Kızılırmak Deltası Kuş Cenneti ve Nebiyan Dağı genel olarak gittiğim yerler. Vahşi doğa gözlemlerimi buralarda yapmaktayım. Samsun bu konuda çok şanslı bir şehir .

Yarım saatlik bir araba yolculuğu ile vahşi doğaya kavuşabiliyorsunuz. Özellikle Kızılırmak Deltası 360'a yakın kuş türüne ev sahipliği yapıyor. Bu çok önemli bir doğal miras bizler için.

İşte Emre Akkanat'ın vahşi doğada unutamadığı anlar ve o karelerin hikayeleri...



Su samuru (Lutra lutra): Sayıları her geçen gün azalmakta olan su samurlarını gözlemlemek için yoğun bir çaba harcadım. Kızılırmak Deltası'nda aylar süren takibim sonucunda bu utangaç canlıyı fotoğraflamayı başardım. Çok nadir görüldükleri için çekmiş olduğum birkaç kare fotoğraf, benim için paha biçilmez bir deneyimdi.



Ak kaşlı çivgin (Phylloscopus humei): Boyutları itibariyle son derece ufak ve ülkemizde sadece birkaç kişi tarafından gözlemlenmiş bu kuş türünü; çok şanslı bir günümde evimizin balkonunda kahvemi yudumlarırken bahçemizdeki çam ağacında daldan dala konarken gördüm. Hiç yanımdan ayırmadığım ekipmanımı hemen kaptım ve ürkünmeden birçok fotoğrafını çektim. Daha önce başka çivgin türlerini fotoğrafladım ama bu çok çok nadir bir türdü. Benim için doğanın her zaman sürprizlerle dolu olduğunu gösteren bir andı.



Bayağı vaşak (Lynx lynx): İnsanlardan uzakta ormanlık ve kayalık alanlarda yaşayan vaşakların nesli tehlike altında. Yayılım gösterdiği alanlar geniş olmasına rağmen görülmesi en zor hayvanlardan birisidir. Oldukça temkinli olan bu canlıları görmek için çok şanslı olmalısınız. Vaşaklar bu nedenle ormanların hayaletleri olarak adlandırılmaktadırlar. Bu güzel canlıyı bir Nebiyan gezimde saatlerce kamuflej altında beklerken gözlemledim. Hayatımın en özel anlarından birisiydi diyebilirim.



Siğir balıkçılı (Bubulcus ibis): Doğada birbirine ortak fayda sağlayan canlıları gözlemlediğim eşsiz anlardan birisi. Su bufalosunun (manda) sırtında parazitlerini temizleyen bir siğir balıkçılı görüyorsunuz bu karede.

Atakent
Müteahhitlik San.
ve Tic. A.Ş. Yönetim
Kurulu Başkanı
Yaver Cengiz ile
projeleri, hayalleri,
sektördeki güncel
durum ve sorunlar
üzerine konuştuk.



ATAKENT

Müteahhitlik San. Tic. A.Ş.

YAVER CENGİZ

Sizi tanıyabilir miyiz?

1983 Kars doğumluyum. Lise bitene kadar Kars'ta yaşadım. 2000 yılında meslek lisesinden mezun olduktan sonra, Karadeniz Teknik Üniversitesi Elektrik-Elektronik bölümüne başladım. Üniversiteden sonra İstanbul'a yerleştim. Bir süre farklı firmalarda çalıştıktan sonra 2007 yılında kendi iş yerimi açtım. Elektrik ve inşaat iç içe olduğu için inşaat sektörüne de atıldım.

Kıran mahallesindeki 1300 konutluk TOKİ projesinin elektrik taahhüt işini alınca Samsun'a geldim. Amacım işi tamamlayıp tekrar İstanbul'a geri dönmektir. Ancak, burada geçirdiğim sürede İstanbul'da yaşamak istemediğimi anladım, ailece bir karar alarak, Samsun'a yerleştik. Samsun'a geleli 12 yıl oldu. Sorduklarında '**Aslen Karslıyım, ama artık Samsunluyum**' diyorum. Samsunspor'un içerideki hemen hemen tüm maçlarına gitmeye çalışıyorum. Samsun'u ve Atakent'i çok seviyorum.

İnşaat sektörü dışında Samsun Fenerbahçe Spor Okulu Başkan Yardımcısıyım. Bunun yanında 6 Mayıs'ta açılışını yaptığımız Kars, Ardahan ve Iğdırlılar Samsun Derneği (KAI-SAM) dernek başkanımı. Gurbette kimliğimizi yitirmemek adına bu derneği kurduk. Yaklaşık 3 bin nüfusa hitap ediyoruz.

Biraz da çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Konya, Malatya, Ankara, Karabük başta olmak üzere Türkiye'nin 22 şehrinde 33 bin TOKİ konutu ve birçok sosyal alana, hastaneye elektrik taahhüt hizmeti verdik. Bu işleri hep

Samsun'dan yürüttüm. 2016 yılında darbe olunca devlet kademesinde iş yapan büyük inşaat firmaları hep konkordato ilan etti. Bizim gibi taahhüt işi yapan taşeronlar da mağdur oldu. Bunun üzerine devlet işlerinden çekildim, tamamen özel sektörde müteahhitlik yapmaya başladım. Bitirdiğim binaların site yönetimini de ücretsiz bir şekilde ben yürütüyorum. 2017 yılında 102 daire, 24 dükkandan oluşan Atakent Çağaloğlu'ndaki projeyi bitirdim. Pelitköy'deki 93 daire 2 bloktan oluşan Manzara Evleri projemizdeki daireleri teslim ettik. Körfez'de 37 adet 1+1 daireden oluşan Atakent Life projemiz var, yıl sonu gelmeden teslim etmiş olacağız. 12 villadan oluşan Manzara Villaları projemizin yapımı sürüyor. Bunun yanı sıra hemen yanında Manzara Villaları 2 projesi için de çalışmalara başladık. Yapımı daha zor olsa da villa projelerine ağırlık vermeye çalışıyorum. Atatürk'e verdiğim değer ve sevgimden dolayı tüm iş yerlerim Atakent adıyla başlar.



Atakent Life

Atakum Çağaloğlu Caddesi üzerinde bulunan ve Atakum'un en büyük elektrik firması olan işletmemizde de elektrik malzemesi satışı ve teknik servis hizmeti vermekteyiz.

Konut sıkıntısı hakkında neler söylersiniz, ne zaman düzelecek bu durum?

2021 yılında Samsun'da İnşaat Müteahhitleri Derneği'ni kurduk. Dernekdeki tüm arkadaşlarımızın ortak görüşü, arz-talep dengesi bu şekilde devam ederse, birkaç yıl içinde insanlar konut bulamayacak. Pandemide konut üretiminin düşmesi, malzemelerin aşırı fiyatlanmasından dolayı müteahhitlerin piyasadan çekilmesiyle arz-talep dengesi kaydı. Bunun bir nedeni de ülkemize yabancıların aşırı talep göstermesi. Samsun'a da başta Iraklı, İranlı, Ukraynalı ve Ruslar tarafından yoğun bir ilgi var. Özellikle Ruslar, Antalya'daki fahiş fiyatlardan dolayı Samsun'u tercih etmeye başladı.

Sektörde ne gibi sorunlar yaşamaktasınız?

En büyük sıkıntı kalifiye eleman açığı. Artık usta bulmakta zorlanıyoruz. Her şehirde üniversite açılması güzel oldu fakat herkesin üniversite mezunu olmasıyla inşaatta çalışacak eleman bulamamaya başladık. Kalifiye bir usta bulmak çok zor. EYT de bu konuda bizi sıkıntıya soktu. Firmamızda sigortalı olarak çalışan 70 işçimden 12-13'ü EYT'den emekli oldu. Yerlerine yenisini bulamadık, inşaatların teslim süresi uzadı.

Depremde müteahhitler çok suçlandı ama tek başına suçlanmaması gerek. Çizen mimar, onaylayan belediye, kontrol eden yapı denetim firması. Yaptığımız binaların tamamı yapı denetimli. Belediye onayından geçiyor, yapı denetim firmaları da onayladıktan sonra ruhsat veriliyor. Müteahhitin buradaki görevi projeyi bulup finansmanı sağlamak. Ruhsat aldıktan sonra projede hiçbir şeye karışmıyoruz.

Bu dönemde kimsenin betondan, demirden çalacağını düşünmüyorum.

Şu anda herkes müteahhitlik yapmaya başladı. Kasap müteahhit oldu, galerici müteahhit oldu. Bu işin başındaki insanın bu işi bilmesi gerekiyor. Ben elektrik sektörüne 11 yaşında çıraklıkla başladım, sonrasında üniversitesini okudum. Bu işin tüm inceliklerini, ayrıntılarını biliyorum. 25 bin liraya şirketini kuran müteahhit oluyor. Vergi ödemekten kaçınmak isteyen arazi alıp, bu işe soyunuyor. Amacı da konut satmak olmadığından konutlarına biçtiği fiyatlarla piyasayı da yükseltiyor. Bu durumdan da hem tüketici zarar görüyor hem de sektörde işini doğru yapanlar.

Yatırım yapmak isteyenlere ne önerirsiniz?

Uzun vadeli yatırım için arsayı öneriyorum. Yatırım için konut alımını doğru bulmuyorum.

Samsun için hayalinizde bir proje var mı?

İş hayatıma başladığım dönemde İstanbul Bahçeşehir'deki Emlak Konut'un kompakt projeleri çok hoşuma gitmişti. Samsun'da da buna benzer büyük bir yaşam alanı yapmak istiyorum. İçinde marketinden, spor alanlarına, yazlık sinemadan havuzuna kadar her şeyin olduğu bir site...

Tabi ki hayallerim ve hedeflerim var ama inşaat sektöründe çok büyümek istemiyorum. Çünkü bir noktadan sonra kontrol kaybediliyor. Sağlam adımlarla ilerliyorum. Bankaların sermayesi ile değil öz sermaye ile büyümek istiyorum. Konut projelerimi daha satışa çıkarmadan insanlar almaya başlıyor. Bu güveni oluşturmak 20 yılımı aldı. O nedenle de çok kıymetli.

İmza işler yapmak ve sosyal hayatıma daha fazla zaman ayırmak istiyorum. Amacım insanların mutlu olduğu alanlar oluşturmak.



Manzara Villaları

Beslenme ve Diyet
Uzmanı Diyetisyen
Ravza Köse ile yaklaşan
yaz mevsimi öncesi
fazla kilolarımızdan
nasıl sağlıklı bir
şekilde kurtulacağımız
konusunda konuştuk.
Sizler için birkaç
 faydalı tüyo da aldık...

RK

— DİYETİSYEN —

Ravza Köse

Ravza Köse kimdir, bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1998 Samsun doğumluyum. Trabzon Avrasya Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nden dereceyle mezun olup Diyetisyen / Beslenme ve Diyet Uzmanı ünvanını aldım. Mezun olur olmaz çalışmaya başladım. 11 Eylül 2022 tarihinden beri de kendi ofisimde danışanlarıma hizmet vermekteyim.

Aslında çok fazla çizim yaptığım için mimar olmayı çok istiyordum. Ancak tercih döneminde araştırma yaparken; bu bölüm çok dikkatimi çekti. Çünkü ben sağlıklı beslenmeyi çok seven, bunun için araştırmalar yapan biriydim. O dönemde bu bölümü kendime daha yakın buldum. Bölümümü ve mesleğimi çok seviyorum. İnsanları mutlu ettiğimi ve faydalı olduğumu görmek beni daha çok mutlu ediyor.

Aldığım sporcu beslenmesi kursu eğitimiyle bazı spor salonu hocalarımızın danışanlarıyla ilgileniyorum. Aynı zamanda Samsun Buz Okulu diyetisyenliğini yapmaktayım. Sporcu çocukların beslenmelerini düzenliyor, kontrollerini yapıyorum.

Kliniğinizde diyetisyenlik hizmetiniz dışında hangi hizmetleri veriyorsunuz?

Kişiyeye özel, sürdürülebilir, ihtiyaçlara uygun listelerle yüz yüze/online beslenme danışmanlığı veriyorum. Aynı zamanda diyeti keyifli hale getirdiğimiz, lezzetli ve sağlıklı yemekler hazırladığımız RK Diyet Mutfak adı altında bir diyet yemek servisimiz var.

Bu hizmetlerimize ek olarak Samsun Atakum'da ilk ve tek medikal bir cihaz olan yağ yakım cihazı Detoxbody ve bölgesel incelme cihazı Andumedic 3 Pro (Andulasyon) bulunmaktadır. Diyetisyenlik hizmeti eşliğinde yapılan bu seanslarla süreci hızlandırıyor ve daha sağlıklı bir hayat sürdürmenizi destekliyoruz. Paketler; danışanların vücut analizleri yapılarak mevcut kilolarına uygun belirleniyor.

Bölgesel yağlardan kurtulmanın yolları noktasında neler söylemek istersiniz?

Özellikle yemek yemeyi erken saatte bırakmalıyız. En geç saat 19'da bırakılmalı. Aksi durumda karbonhidrat sindirimi yavaşladığından vücut besinleri sindirmekte zorlanıyor ve trigliserit olarak bel bölgesinde yağ olarak depoluyor. Hücrelerimizi nasıl beslersek biz de o şekilde oluruz.



Yeterli ve dengeli beslenmek çok önemli. Sağlıklı olmak şartıyla yeteri kadar karbonhidrat da, protein de, yağ da alınmalı. Tüm mineral ve vitaminleri yeteri kadar almadığımızda vücut doğru çalışmayacağı için hem yağ yakımı gerçekleşmez hem de metabolizmamız yavaşlar. Kas kütlelerinde, yanlış diyetle azalma meydana gelirse yağlanmaya zemin hazırlamış oluruz. Bilinçsiz bir beslenme neticesinde kas kütlelerinde azalma meydana gelebiliyor. O yüzden danışanlarımıza, kendi kendilerine diyet yapmamaları ve bir destek almaları gerektiğini söylüyoruz.

Su tüketimi diğer önemli unsur. Günde 2,5 - 3 lt su tüketmeliyiz. Su tüketimi olmadan yağ yakımı çok zor. Bölgesel yağlanma sorununun çözümünde sporun etkisi de yadsınmaz. Öncelikle, kaba kilonun gitmesi gerekiyor. Bu nedenle ilk bir ay kilo vermeyi daha hızlandıracığı için kardiyo başlayıp; sonrasında sıklaşmak için fitness öneriyoruz. Yüzme de çok önemli çünkü; yüzme bütün vücudumuzu çalıştıran bir spor. Ben de eski lisanslı yüzücüyüm. 6-7 yıla yakın yüzdüm ve yüzmeyi çok seviyorum bunun için de tüm danışanlarıma öneriyorum.

Diyette yapılan en önemli hatalardan bahsedecek olursak neler söylemek istersiniz?

Kişiler, birinin zayıfladığı bir diyeti, hemen kendinde uygulamaya başlıyor, bu en çok yapılan yanlışlardan. Metabolizmalarımız parmak izlerimiz gibi birbirlerinden farklıdır. Bu nedenle başkasına iyi gelen bir diyet programı sizde etkili olmayabilir, hatta zarar verebilir.

Danışanlarımızın verilen kilo miktarı ile ilgili birbirlerini kıyaslamaları da doğru değil. Bir haftada 1 kilo veren de var, 5 kilo veren de var. Kişiden kişiye değişir bu durum. Benim için önemli olan, danışanımın vücudunun olumlu yanıt vermesi. Bu süreci bir yolculuk olarak kabul etmelerini söylüyoruz. Kilonun durması, vücudun kendini kapatması, özel durumlardaki şişkinliklerin hepsi de bu sürecin birer parçası. Bunu kabul ederek ilerlemeliyiz.

Yaş almayla yavaşlayan metabolizmayı hızlandırmak için neler yapabiliriz?

Düzenli egzersiz yapın, gün içerisinde yaklaşık 1 saat yürüyüş yaparsanız, bu sizin vücudunuzun fazladan 200-400 kalori harcamasını sağlayacaktır. Eğer, bunu düzenli olarak yaparsanız; hem kilonuzu çok kolay korumanıza hem de metabolizmanızın hızlanmasına yardımcı olur. Aynı zamanda bol su tüketimi de metabolizmayı hızlandıracaktır.

Ve çok sık yapılan hatalardan biri de bilinçsiz yapılan şok diyetler. Bu şok diyetler, direkt metabolizmayı yavaşlatır. Detoks doğru zamanda doğru şekilde yapıldığında evet faydalı fakat ayda 1 kez maksimum 2 kere detox yeterli

olacaktır. Hep aynı beslenme tarzıyla beslenen bir kişiye ve metabolizması yavaşlamışsa beslenme şeklinde farklılıklar yapılabilir. Daha önce öğünlerine dahil etmediği sağlıklı besinleri tercih edebilir. Kısaca vücudu şaşırtmak gerekiyor diyebiliriz.

Birkaç örnek verecek olursak; suyun içerisine maydonoz, limon, elma gibi ürünler ekleyebiliriz. Türk kahvesi içerken, içerisine katılacak bir çay kaşığı hindistan cevizi yağı, hem kas gücümüzü artırır, hem enerji verir, hem de yağ yakımını destekler.

Kahvaltı bazen tartışma konusu olabilmekte. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Ben gerekli olduğunu savunanlardanım. Sabah kahvaltısında proteinden ve yağdan zengin beslenebiliriz. Metabolizmayı uyarmak için kahvaltıya ihtiyaç var. İllaki kahvaltı erken saatte olacak diye bir şey yok, öğlene doğru da hafif, besleyici ve doyurucu bir kahvaltı yapılabilir.

Gündüz çok erken saatte kalkan birinin, 12'ye kadar aç kalmasını da doğru bulmuyorum. Çünkü açlıkta da insülin uyarılıyor ve bu hipoglisemiye tetikleyebilir.

Yakıt ne ise motor da o şekilde çalışıyor. Gün içerisinde yeterli vitamin ve mineralleri almadığımız sürece vücudumuz doğru çalışmayacaktır.

Obezite özellikle çocuklarda çok yaygınlaşmaya başladı, bu noktada ebeveynlere neler önerirsiniz?

Öncelikle market alışverişini doğru yapmalıyız. Evde sağlıksız ürünleri oldukça az bulundurmakta fayda var. Özellikle paketli gıdalardan uzak durmak gerek, almak zorunda kalırlarsalar da etiketlerine bakarak daha sağlıklı olanları tercih etmelidir.

Çocuk danışanlarımızın diyet listelerinde çok fazla pratik ve sağlıklı tariflerimiz var. Mesela tam buğday unundan pankek yapıyoruz. Böylece hem çocuklar diyet yapmaktan keyif alıyorlar hem de sevdikleri yemeği sağlıklı tüketmiş oluyorlar.

Aslında sağlıklı beslenmek çok basit. Evlerimizde beyaz un yerine tam buğday ununu tercih etmek gibi yapacağımız küçük değişiklikler bile beslenmemizi daha sağlıklı hale getirecektir.

Bir de çocuklarımızın; oturarak uzun süre telefon ve tablet vakit geçirmeleri de bizim işimizi zorlaştırıyor. Yemek yerken tablet izleyerek değil yemeğe odaklanarak yemek yemelerini sağlamalıyız. Ayrıca hareketleri kısıtlanan bu çocuklarımızı takım sporlarına yönlendirebilirsiniz.

Böylelikle çocuğumuzun hem sosyalleşmesine katkıda bulunup, hem de diyet sürecine katkı sağlamış olursunuz.



Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Doğum yerim Amasya ama aslen Samsunluyum. Liseyi Samsun Anadolu Lisesi'nde okudum. 2000 yılında Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni kazandım, 2006 yılında mezun oldum. Sonrasında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı'nda asistan hekim olarak göreve başladım. 2011 yılına kadar asistanlık eğitimim devam etti.

2011'de mecburi hizmetim dolayısıyla 2 sene Diyarbakır Çocuk Hastanesi'nde çalıştım. Orası değişik bir deneyim oldu benim için. 2014 -2018 yıllarında Samsun Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde görev yaptım.

Burada daha çok klinik vakalarla çalıştım. O süreçte çeşitli eğitimlerimi tamamladım hala tamamlamayı sürdürdüğüm eğitimlerim var. Hastalarımı, ailelerine daha uzun zaman ayırmak için 2018'de

Atakum'da kendi muayenehanemi açtım. Burada danışanlarımıza, ailelerimize hizmet verip onların süreçlerine ortak olmaya çalışıyorum.

Psikiyatriyi seçmenizin özel bir nedeni var mıydı?

Ben okumayı, hastalarla ilişki kurmayı, hayatı, kişileri ve onların ruh hallerini anlamlandırmayı seven bir yapıda olduğum için 4. sınıf staj döneminden itibaren psikiyatriye olan ilgim ortaya çıktı. Biraz daha işi ruhsal boyutuyla değerlendirmeyi seviyordum.

O yüzden de TUS sınavında bütün tercihlerim bu alanda oldu. Aslında çocuk psikiyatrisi çok aklımda yoktu ama mesleğe başladığımda çocuklara, ergenlere, ailelere daha yakın olduğumu, kendim için bu alanın daha uygun olduğunu hissettim.

Çocuk psikiyatristi sadece çocuğa bakmaz çocuğun perspektifinde çocuğun hayatındaki tüm kişileri inceler. Aileyi, ailenin ilişkilerini, çocuğun sosyal durumunu, okulunu, öğretmeniyle ilişkisini yani çocuğun hayatındaki tüm kişilerarası iletişimi ve ilişkiyi değerlendiriyoruz.

Erişkin psikiyatrisinde en nihayetinde bireyselleşmiş bir insan vardır karşımızda. Kendini ve sorunlarını bir şekilde ifade edebildiğinden çözüm yollarını birlikte buluyoruz. Kendime de uygun olduğunu yaşadıkça da gördüm, çok farklı deneyimler kazandım. Mesleğimi seviyor ve layıkıyla yapmaya çalışıyorum.

Ebeveyleerin bilinçli olması çocuklardaki sorunun daha erken farkedilmesini sağlıyor değil mi?

Buradaki temel konu şu; bana anne - babalar, dedeler - babaneler, "Hocam bizim zamanımızda dikkat eksikliği mi vardı, öğrenme güçlüğü mü vardı" gibi söylemlerde bulunuyorlar. Ben de onlara şunları söylüyorum; Evet aslında hep vardı ama bu sorunlar fark edilmiyordu. Bundan 200 sene önce insanların neden öldüğünü çok bilmiyorduk muhtemelen kanser de vardı, beyin tümörü de kalp krizi de...

Psikiyatrik durumlar da böyle. Önceden de vardı bu tür sorunlar ama çoğu farkedilmiyordu şu anda fark edilme artıyor. Bu noktada aileler gerekli desteği alma yolunda hemen bir adım atıyorlar.

Hangi noktada bir ebeveyn çocuğunun destek alması gerektiğini düşünmeli?

Belirli kriterler sayabiliriz. Çocuğun işlevselliğinin bozulması, zarar verici davranışlar, hayat kalitesinin bozulması, şiddet, agresyon, gelişimle ilgili birtakım problemler sayılabilir. Ancak çok önemli bir kriter var şahsi kanaatim benim bu. Ben annelerin içgüdülerini çok önemserim ve içgüdülerine güvenirim. Eğer bir anne, çocuğuyla ilgili bir şeylerin yolunda gitmediğini, çocuğun gelişiminde, iletişimde ve ilişkilerinde bir sorun olduğunu, ruhsal anlamda çocuğunun destek alması gerektiğini hissediyorsa işte bu his çok önemlidir ve genellikle yüzde 90 geçerli bir sebeptir. O yüzden ben hep sorarım gelen annelerime: "Siz ne hissettiniz buraya gelirken, size nasıl yardımcı olabilirim diye?"

Ergenlik döneminde çocuklar, odalarına bir kapanıyorlar sadece zorunlu olduğu anlarda aileyle iletişime geçiyorlar. Bu süreçte nasıl davranmalı ebeveynler?

Çocuğun 12- 13 yaştan itibaren biraz daha bireyselleşmesi, anne babadan kopması, kendine ait dünyayı yaratma çabaları kesinlikle normal ve gereklidir. Biz bunu istiyoruz.

Mükemmel anne babalık yoktur. Çünkü mükemmeli hedeflemek hataları beraberinde getirir. Anne-baba her şeyi yapamaz, her şeyi beceremez. Bazen ne olursa olsun sorunlar ortaya çıkabilir.

Öyle ki anneye çok bağlı, anne babasının sözünden çıkmayan, çatışmaya girmeyen, ne derlerse yapan, fedakar, cefakar ve ailesinin dizlerinin dibinde oturan bir ergen benim için çok sorunlu bir ergendir. Bireyselleşmesini tamamlayamamış, pasif ve bağımlı bir kişiliğe doğru yol alıyor demektir.

Ergenlik döneminde çocukların 3-4 yaşındaki çocuk gibi olmasını bekleyemeyiz zaten oluyorsa bu bir sorundur. Burada temel nokta iletişim ve etkileşimin nasıl gerçekleşeceği. Çünkü anne- babalar rol değişimine ayak uydurmakta zorluk çekiyor, hangi role girecekleri ile ilgili sıkıntı yaşayabiliyorlar.

Benim anne babalara söylediğim bir söz var. Siz basketbol takımının başındaki koç gibi olmalısınız. Koçlar takımla oynamazlar, sayı atmazlar ama yöneticilerdir, bir şekilde durumu idare ederler. İşte anne babaların da tıpkı basketbol koçu gibi gerektiğinde birtakım müdahaleler ortaya koyan bir konuma yükselmeleri gerekir. Öncelikle anne babaların bu konumu kabul etmesi lazım. Sonrasında ise temel nokta etkin iletişim ve etkileşimdir.

Toplumumuzun temel sorunlarından biri maalesef iletişim. Toplumumuzda iletişim genelde tek taraflı, ben söyleyeyim karşımdaki yapsın. Bir genci düşünelim; tüm gün bilgisayarın başında anne babayla hiç konuşmuyor hatta yemeğini bile odasına istiyor, dışarı çıkarken sadece para almak için sizinle iletişime geçiyor. Bu aşamada anne baba biraz kendine dönmelidir. Burada 3 nokta önemlidir. Birincisi; bebeklikte ve çocuklukta yapılan yatırım.

Siz bu dönemde ne kadar yatırım yaptıysanız, ergenlikteki iletişim de o kadar güçlü olur. Eğer siz o dönemlerde, farklı noktalarda çocuğun bireyselleşmesi için iletişimini bozan birtakım travmatik süreçlere girdiyseniz; yani sermayeyi kötü hazırlamışsanız, ergenlikte o sermaye zaten azalacak üstüne bir de iflası getirebilir. O yüzden birikimi iyi yapmak lazım, o iletişimi çok iyi kurmak gerekiyor.

İkincisi; anne-baba arasındaki etkileşim ve iletişim. İletişim ne kadar kuvvetli olursa çocuk da aileye o kadar ait hissederek kendini. Her kişinin en önemli gereksinimi aidiyettir. Çünkü insan dediğimiz varlık tek başına yaşayamaz. Bir yere sosyal olarak ait olmak ister.

Biz ergenlik döneminde çocuğumuza, ailesine ait olmak için gerekli ortamı hazırlayamazsak, çocuk başka yerlere ait olmak için çaba harçayacaktır. Üstelik elinin altında sonsuz seçenek olduğu şu dönemde kolay bulacaktır o ait olacağı bir yerleri.

Üçüncüsü ise; çocukla olan iletişimimiz. Her ergen aynı değildir, her ergenin yolu farklıdır. Bazı ergenlerde ortam, annenin iletişimi, geçmişte yaşadıkları iyi olsa da; birtakım biyolojik faktörler, genetik faktörler gündeme gelebilir ve bu süreç zor geçebilir. Burada anne babaya düşen görev en azından bu süreci iyi kumanda edebilmek.

Anne, baba şöyle bir düşünceye kapılıyor; önümüzde bir oyun hamuru var, ona istediğimiz şekli verebiliriz. Öyle bir gücümüz yok Bunun farkına varmalıyız. Ders başarısında ebeveynlerin etkisi, bence yüzde 5 yada 10'nu geçmez. Mesela ikiz kardeşleri ele alalım. İkisini de aynı anne baba yetiştiriyor. Ancak biri çok başarılıyken; diğeri daha az başarılı olabiliyor.

Anneler, biz ne yaptık da bu çocuk böyle oldu. Aslında siz bir şey yapmadınız, başkaları nasıl bir ebeveynse siz de öyle ebeveynsiniz. Ama genetik bazı çakışmalar, biyolojik birtakım süreçler bu tür sorunları gündeme getirebiliyor. Ders çalışmama bir hastalık değildir.

Ders çalışmama, ders başarısındaki düşüklük, akademik birtakım beceriler birtakım altta yatan psikiyatrik ya da mental sorunların bir parçası olabilir.

Doğru bir ebeveyn olmak için nereden başlamalı ve nasıl devam etmeliyiz?

Öncelikle anne babaların şunu baştan kabul etmesi lazım, anne baba olduktan sonra siz artık eski siz değilsiniz. Bu kabullenici faktörü ortaya koymazsak anne babalık gerçek bir işkence olur.

Eski alışkanlıklarınızı, eski yaşamınızı, eski süreçleri devam ettirebilmek adına beklentileriniz, hayalleriniz, istekleriniz varsa iyi ebeveyn olma koşulunu baştan kaçırıyoruz. Siz artık başka bir kişi olmak için adaysınız.

Yani ben çocuk düşünüyorum, anne baba olmak istiyorum ama eski arkadaşarımla yine eskisi gibi zaman geçirmek, eski hayatıma devam etmek istiyorum.



Hobilerime zaman ayırmak, hayatın merkezinde yine kendimin olmasını istiyorum gibi düşüncelere kapılırsak anne babalık süreci bizim için zorlu meşakkatli bir süreç olur. Öncelikle eski kimliğimizi bırakıp; anne baba kimliğimizi üstümüze yapıştırmalıyız.

Olumlu anne babalığın birkaç felsefesi var. Çocukla ilgili olan beklentilerimiz. Bu çok önemli. Bu beklentileri ayarlarken çocuğun ruh halini, mizacını, kendi sosyal durumumuzu, bizim hayata bakış açımızı birlikte değerlendirmek gerekiyor.

Anne babanın çocuklarından hiç beklentisi olmamalı düşüncesi yanlıştır. Ancak bu beklentileri "*Bizim yaşadıklarımızı yaşamamız ya da bizim yapamadıklarımızı yapın*" temeli üzerinden kurmak doğru değildir.

Gerçekçi beklentiler ortaya koymalıyız. Bunu yaparken de çocuğun yapısı, mizacı, yetenekleri, kabiliyetini ön planda tutmalıyız. Sonra sosyal konumumuz çok önemli. Nerede yaşıyoruz, nasıl bir hayat tarzımız var?

Daha sonra ise çocuk için iyi olabilecek beklentileri ortaya koyup, bu beklentilerin de değişebileceğini öncesinde kabul etmemiz lazım. Alternatif kabul etmemek çocuğu kesinlikle olumsuz etkiler.



1997 yılından beri Karadeniz Bölgesi merkezli tüm Türkiye’de konser, tiyatro ve gösteri faaliyetleri düzenleyen tiyatrokonserorg katkıları ile Samsunlularla buluşan usta isimler Altan Erkekli ve Veysel Diker ile Şifa Niyetine adlı müzikal gösteri öncesinde biraraya geldik ve hayatlarındaki güzel şeyler üzerine konuştuk.

Güzel bir resim

Altan ERKEKLİ: Mutluluğun Resmi tablosu
Veysel DİKER: Pastel renklerin olduğu bir resim

Güzel bir müzik

Altan ERKEKLİ: Halay
Yüksel DİKER: Çok sesli bir orkestranın lirik bir parçası

Güzel bir heykel

Altan ERKEKLİ: Rodin’in Düşünen Adam heykeli
Yüksel DİKER: Gürcistan’ın Batum şehrinde bulunan Ali ve Nino Heykeli

Güzel bir tiyatro

Altan ERKEKLİ: Memleketimden İnsan Manzaraları
Veysel DİKER: Yusuf ile Menofis

Güzel bir film

Altan ERKEKLİ: Bir Zamanlar Amerika
Veysel DİKER: Baba

En güzel kadın

Tabiki eşleri :)

En güzel insan

Altan ERKEKLİ: Annem
Veysel DİKER: Babam

Güzel bir kitap

Altan ERKEKLİ: Buzdolabındaki Köpek
Veysel DİKER: Geyikler ve Lanetler

Güzel bir şehir

Altan ERKEKLİ: Bolu
Veysel DİKER: Sinop

Güzel bir içki

Altan ERKEKLİ: Rakı
Veysel DİKER: Su

Güzel bir yemek

Altan ERKEKLİ: Kuru fasulye
Veysel DİKER: Samsun pidesi

Güzel bir salon

İkisi birden: Ses sistemi bizim için çok önemli. Samsun Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi’nin ses sistemini çok beğendik.

Güzel bir türkü

Altan ERKEKLİ: Yalgızam
Veysel DİKER: Mardin dağları

Güzel bir ilişki

Altan ERKEKLİ: Devletlerarası ilişki

Veysel DİKER: Baba oğul ilişkisi

Güzel bir yalan

Altan ERKEKLİ: Tokum teşekkürler

Veysel DİKER: Çok güzelsiniz :)

En güzel siyasetçi

İkisi birden: Mustafa Kemal Atatürk

En güzel mevsim

Altan ERKEKLİ: Bahar

Veysel DİKER: Sonbahar

En güzel tatil

Altan ERKEKLİ: Sadece sevdiklerimle olabildiğim çok kalabalık olmayan bir tatil en güzeli.

Veysel DİKER: Doğada, yeşillikler içerisinde en çok sevdiğim kişilerle yaptığım bir tatil en güzeli.

Güzel bir dizi

Altan ERKEKLİ: Bizimkiler

Veysel DİKER: Game of Thrones

En güzel mimari yapı

İkisi birden: Köln Katedrali

Güzel bir ulaşım aracı

Altan ERKEKLİ: Tekne

Veysel DİKER: Arabam

Güzel bir iltifat

Altan ERKEKLİ: Gözleriniz çok güzel

Veysel DİKER: İyi insansınız:)

Güzel bir hobiniz

Altan ERKEKLİ: Çocuğumla vakit geçirmek.

Veysel DİKER: Yazmak

En güzel koku

Altan ERKEKLİ: Anne kokusu

Veysel DİKER: Oğlumun bebeklik kokusu

Güzel bir hayvan

Altan ERKEKLİ: Kedi

Veysel DİKER: Köpek

Güzel bir alışkanlığınız

Altan ERKEKLİ: Herkesi dinlemek

Veysel DİKER: Yemek yapmak

Güzel bir aksesuar

Altan ERKEKLİ: Kol saati

Veysel DİKER: Ayakkabılarım

En güzel duygu

Altan ERKEKLİ: Galibiyet

Veysel DİKER: Günü, işleri bitirdikten sonra duşumu alıp, yatağa huzurla kafamı koyduğum o andaki duygu.

En güzel spor

Altan ERKEKLİ: Yürümek

Veysel DİKER: Futbol

En güzel futbolcu

Altan ERKEKLİ: Metin Tekin

Veysel DİKER: Arda Güler

Güzel bir anı

Altan ERKEKLİ: Aslı Öngören ile Samsun'dan Ankara'ya turneye gidiyorduk. Yaşlı bir teyze portakal soyuyordu. Bize de ikram etmek istedi. Teyze sağol sen ye dedim ama ısrarla verdi. Hayatımda onun kadar tatlı bir portakal daha yiyemedim.

Veysel DİKER: Küçükken babam, her gece ikimiz için köy yoğurdunun içine ekmek doğrardı. Tastan beraberce yerdik. Çocukluğum hep akşamları onunla yoğurt yiyerek geçti.

Güzel bir dünya desem...

Altan ERKEKLİ: Çocukların aç kalmadığı, kadınların katledilmediği, hayvanların canına kıyılmadığı, silah fabrikalarının kapatıldığı, herkesin mutlu mesut yaşadığı bir dünya. Bu Dünyada da tüm insanların temsili gruplarının birlikte halaylar çektiği bir ortam.

Veysel DİKER: İnsanlığın evrimi hala bitmedi. Kabadan inceliğe doğru evrilmekte olan bir süreç bu. Hala başlangıçla sonuç arasındaki mesafe çok fazla. İnşallah insanlık evrimini tamamlar. O erdeme, güzelliğe, estetiğe ulaşır. İnsanda evrimi sanat başarır.

İnsanın en üst ideal noktaya ulaşması hayalim var ama bunun hiçbir zaman gerçekleşmeyeceğini de biliyorum. Çünkü hayat maalesef ilkelle gelişmişin çatışmasından ibaret. Bakalım zaman neler gösterecek.





Dil ve Konuşma Terapisti

SELDA TUNCAY

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

1996 Trabzon doğumluyum. Babam polis olduğu için il il gezdik. İlkokul 5. sınıftayken Samsun'a taşındık. Liseyi Samsun Anadolu Lisesi'nde okudum. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'nden 2019 yılında bölüm ikincisi olarak mezun oldum.

Mezuniyetten sonra Samsun'a döndüm ve 15-20 gün içerisinde hemen işe başladım. 3 yıllık çalışma hayatımdan sonra kendi ofisimi açtım. Yaklaşık bir yıldır kendi ofisimde danışanlarıma hizmet veriyorum.

Bu bölümü seçmenizde özel bir neden var mıydı?

Aslında hedefim OMÜ'de diş hekimliği okumaktı. Ancak sınav sonucum istediğim gibi gelmedi, iyi ki de gelmemiş:) OMÜ Özel Eğitim bölümünde öğretim görevlisi olan ve ailece görüştüğümüz Sinan Kalkan hoca, bir akşam bize geldi ve bana bu bölümden bahsetti.

Tam sana göre bir bölüm olduğunu düşünüyorum, iletişimin iyi, konuşmayı, sosyalliği seven birisin, senin yapabileceğine eminim deyince bir gecede araştırıp bölümü yazmaya karar verdim. Okurken ne kadar doğru bir tercih yaptığımı anladım şimdi ise çok mutluyum.

Dil ve Konuşma Terapisti kimdir?

Dil ve konuşma terapisi alanında lisans eğitimi veren fakültelerden mezun veya dil ve konuşma terapisi alanında yüksek lisans yapmış; İletişim dil ve konuşma bozukluklarının önlenmesi, tanınması, değerlendirilmesi, terapisi ile uğraşan ve bu alanda bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunan bağımsız bir meslek grubu üyesidir. Yani doğumdan ölüme kadar her yaştaki bireyle çalışabilir.

Örneğin; dudak damak yarıklığı ile doğan bebeklerde doğukları andan itibaren sürecin içerisinde oluyoruz. Artık terapiye ihtiyaç duymadıkları ana kadar birlikte yürütüyoruz süreci. Yaşlılık döneminden örneklendirirsek; 75 yaşında bir danışanım vardı. Bu hastanın inme sonucunda beynindeki merkezi etkileniyor. Hastada edinilmiş dil bozukluğu meydana geliyor, burada yine biz devreye giriyoruz.

Daha çok hangi yaş grubu ve hangi sorunlarla karşılaşıyorsunuz?

En çok etkileşim halinde bulunduğum yaş aralığı çocuklar. Kekemelik, hızlı bozuk konuşma, geç konuşmaya başlayan çocuklar, bazı harfleri söyleyemeyenler, daha büyük yaşlarda olmasına rağmen bir takım eklerde sorun yaşayanlar gibi birçok konu sayılabilir aslında.

Her gereksinim alanı için kullandığımız belirli testlerimiz var. İletişim dil ve konuşma bozukluğu hangisiyse ona yönelik terapi yapıyoruz.

Ebeveyn hangi noktada size gelmeli?

Erken tanı bizim için her şey diyebilirim. Çünkü ne kadar erken başlarsak sürecimiz o kadar kısa ve sağlıklı yürütülüyor.

Bu sebeple aslında bir sorun olmasını beklemeden 1 yaşından bu yana terapistin belirlediği aralıklarla rutin kontrollerle takip edilmeli çocuğun dil ve konuşma gelişimi.

Peki diyelim ki rutin kontroller yoksa çocuğun hayatında nasıl anlaşılabilir, işte burda da normal gelişimi bilmek, takip etmek gerekiyor. Normal gelişim basamaklarından bir sapma gözleendiğinde uzman kişilere başvurmaları gerekiyor.

Normal gelişim nasıl peki?

Biz, 9-12 aylıkken en az bir iki tane sözcük bekleriz. Sonra 15 aylık olduklarında bu sözcük sayılarının artmasını, **18 aylık olduklarında da en az 20 tane sözcük kurabilmesini bekliyoruz.** 2 yaşına geldiğinde; en az 50 tane sözcük kullanmalarını, iki kelimeli cümleler kurmalarını isteriz.

3 yaşına geldiklerinde; 3 kelimeli cümleler kurmalarını, birçok eki kullanmasını bekleriz. 4 yaşına geldiklerinde yüzde 90'a yakın bir konuşma anlaşılabilirliği bekliyoruz.

Çocuk 4 yaşına gelmiş hala kapıya patı diyorsa; suya du diyorsa bu bizim için problemdir. **4 yaşındaki bir çocuk artık bir yetişkin gibi sohbet edebilmeli.**

Dil çok geniş bir alan ve gelişimi de gerçekten çok zor. Dilin 5 tane bileşeni var ve bu bileşenlerin birbiriyle uyumlu bir şekilde her birinin gelişmesi gerekir.

Bu sebeple aslında yukarıda söylediğim 3 kelimeli cümle kurulumu çocukta var ancak bir ek sorunu varsa burda yine bir dil ve konuşma terapistine başvurmak gerekir.

Bir örnekle açıklayacak olursak; çocuk; **“Anne otur yok”** cümlesini kuruyor evet burda 3 kelime var ancak ek bakımından oldukça sıkıntılı. Yetişkinler olarak biz çocukların konuşma hatalarını tolere edilebiliyoruz ancak bu hatalar kendi yaşitları arasındaki iletişimi olumsuz etkiliyor.

Bu yüzden tekrarlıyorum gelişim basamaklarının takibi için çocuklar belirli aralıklarla Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanına, Dil ve Konuşma Terapistlerine götürülmeli.

Kekemelik neden oluşur?

Kekemelik, nedeni aslında tam olarak belli olmayan bir konuşma bozukluğudur.

3-5 yaşlarında kendini gösteriyor. Normal akıcısızlık dediğimiz bu durumu aslında birçok çocuk yaşıyor. Ancak bu durumun zaman içerisinde azalarak bitmesini bekliyoruz.

Eğer 6 aydan uzun sürerse, herhangi bir azalma gözlenmezse, kişinin sosyal hayatını etkiler hale gelirse genelde kekemelik tanısını alabiliyorlar.

Kekemeliğin nedeni psikolojik faktörlerdir gibi yanlış bir algı var. Eğer böyle olsaydı çok ağır travmalar yaşayan bebeklerin ve çocukların hepsinde kekemeliği görmemiz gerekirdi.

Burada bilmemiz gereken; psikolojik faktörler kekemeliğin nedeni değildir ancak tetikleyicisidir. Bireyde o kekemelik sorunu zaten potansiyel olarak vardır, psikolojik faktör de bu sorunu uyarır ve kekemeliğin ortaya çıkmasına sebep olur.

Kekemeliğin şiddetinin ve sıklığının artmasına sebep olur. Danışanlarım genelde şunu söylerler bana: “Heyecanlandığımda, korktuğumda, stres altına girdiğimde daha fazla oluyor”. İşte o var olan sorun psikolojik olarak daha da büyüyor ve hayatını daha fazla etkilemeye başlıyor.



Kekemeliğin tanısı ve terapisi; sadece dil ve konuşma terapistleri tarafından yapılmalıdır. Ancak kişinin psikolojik olarak çok büyük bir zorlanması varsa ve dil ve konuşma terapistinin alanı dışına çıkan bir zorlanmaysa, çocuk ve ergen psikiyatristlerine, psikologlara, psikiyatristlere yönlendirme yapar ve bu süreç birlikte yürütülür.

Kekemelik tedavi sonrasında tamamen ortadan kalkabilir mi?

Kekemelik maalesef ki tam olarak sıfırlanabilen bir şey değil. Hayat boyu var olmaya devam ediyor, birey terapilerle bunu kontrol altına almayı öğreniyor. Kontrol altına alarak şiddetini düşürmeye çalışıyoruz.

Stresli olduğunda yine takılabilir ama o takılma anında bu durumu nasıl yöneteceğini öğrenmiş oluyor.

“15 günde kekemeliğe son, şarkı söyleyerek kekemeliğinizi yenin” gibi bilimselliği olmayan çağ dışı bilgilere kesinlikle itibar edilmemeli.

Kaza sonrasında farklı bir dil konuşan kişiyle karşılaştınız mı hiç?

Bitirme tezimi edinilmiş dil bozukluğu üzerine yaptım. Çok farklı afazili bireylerle etkileşim halindeydim. Çok fazla bu durumla karşılaşmıyoruz. Bu yüzden şanslı sayıyorum kendimi. Bir gün tez danışmanımla birlikte tamamen frontal lob hasarı olan bir kişinin değerlendirmesine girdim.

Bu lobda sorun yaşayan kişilerin, kişisel özelliklerinde farklılıklar olabiliyor ya da bilmediği dili konuşabiliyor. Örneğin bir örnek; değerlendirme yaparken soruyoruz kişiye, çocuğunuz var mı diye. Evet diye cevap verdi aslında yok. 1'den 10'a kadar say dediklerinde Almanca sayıyor.

Aslında Almanca konuşmayı bilmeyen, eğitimini almamış biriydi. Edinilmiş dil bozukluğu da ilgimi çeken çalışmayı çok sevdiğim bir alandı.

Down sendromlu yada otizmli çocuklarla da çalışıyorsunuz...

Tabii. Down Sendromu, otizm spektrum bozukluğu, zihinsel engeli ya da gelişim geriliği gibi tanıya sahip olan aileleri özellikle bir konuda uyarmak isterim.

Dil ve konuşma terapisti için erken, önce alt becerileri kazansın ondan sonra konuşma ve dil terapisi alsın gibi yargılardan uzak durmalılar. Bu çocuklarımızla da çok güzel ilerlemeler katediyoruz.



Çocuklarının normal gelişim basamaklarından birinde bir sıkıntı varsa vakit kaybetmeden uzmanlara başvurmalı ve erken teşhis ile sürece başlanmalı. Tanısı konmuş ailelerin de çocuklarından beklentilerini düşürmemeleri gerektiğinin altını çizmek istiyorum.

Bu aileler de dil ve konuşma terapistine başvurmaları gerektiğini bilmeliler. Erken tanı, erken müdahale çok önemli.

Teknolojinin çocukların hayatına girmiş olması ne gibi farklılıklar yarattı?

Maalesef ki özellikle pandemiden sonra gecikmiş dil konuşma tanısıyla çok fazla karşılaşmaya başladık. Bunun nedeni: ekran bağımlılığı.

Çocukların ekranla olan sürecinde iletişim ve etkileşim tek yönlü. Bir süre sonra çocuk izlediğini de anlamlandıramamaya başlıyor.

İletişim bozukluğu ortaya çıkıyor. Sürekli ekrana bakan çocuğun sözcüklere ihtiyacı olmadığı için onları öğrenme ya da düzeltme fırsatı da olmuyor.

Ekranı 3 yaşına kadar hiçbir şekilde önermiyoruz.



FATİH ERKOÇ

Türkiye'nin yetiştirdiği en değerli müzisyenlerin başında gelen, albümleriyle bir dönem Türk Pop müziğine damga vuran, aynı zamanda caz müzik denildiğinde ülkemizde akla ilk gelen isimlerden biri olan ve konser için Samsun'a gelen Fatih Erkoç ile hayatındaki en önemli iki kadın; annesi ve eşi hakkında konuştuk.

Anneniz Karadenizli sanırım. Bize biraz annenizden bahseder misiniz, nasıl bir kadındı?

Annem İstanbul doğumlu ama kökeni Artvin. Annemin babası da harp zamanında Batum'dan gelmiş İstanbul'a. Belki de o yüzden Karadeniz müziğine hayranım. Eşim Mehlika hanımın da baba tarafı Artvinli. Akrabayız biz, iki kardeşin torunlarıyız eşimle. Annem çok sevecen bir kadındı. Dinine çok düşküdü. 7- 8 yaşından itibaren hem 5 vakit namazını kılmış hem de orucunu tutmuş bir kadındı. 80 yaşına gelmeden önce rahatsızlıkları baş gösterdi. Çok üzülyordu artık dini ibadetlerini yapamadığı için biz de üzülyorduk. Kardeşimle benim tüm işlerimizi annem yapardı. Okula yazdırırdı, ilgilenirdi. Babam para kazanıp eve

yardımcı oluyordu. Babam da çok sevecendi. Babam sayesinde kardeşim de ben de müzisyen olduk. Ama konservatuvara beni annem yazdırdı. Bundan 15 20 sene önce. Anne sen beni neden konservatuvara yazdırdın, bu kadar dindar birisin diye sormuştum.

Annem de; **"Oğlum zaten 2-3 yaşından beri belliydi senin müzisyen olacağın. Baban da ellerine bakarak bu çocuk müzisyen olacak demişti. Biraz daha büyüyünce o kesinleşti. Ben gördüm sen müzikten başka bir şey yapmayacaktın. Bari okulunda oku doğrusunu öğren diye yazdırdım."** dedi. Annemi sevmeyen insan yoktu. Bol kahkahalı biriydi. 3 yaşındaydım sanırım, bir gün babamın omzundayım babannemlere ziyarete gidiyoruz. Avare diye bir Hint filmi vardı o dönemde meşhur. Onun müziği kulağımda kalmış. Babamın omzunda namelerle o şarkıyı söylediğimi hatırlarım hala.

Bir şey söylemek istiyorum okuyucularımıza. Yazımızı okuyan dostlar, bu söyleyeceğimi güzel bir ders olarak algılayabilirler belki. Ben askerlik hizmetimi yaptıktan sonra 22 yaşında Norveç'e gittim. Oradan bir teklif gelmişti, Türk Orkestrasından kontrat yolladılar. Gittim 11 yıl kaldım Norveç'te.

Döndükten sonra, aklım biraz daha başıma gelmişti tabii. Keşke 11 yıl oralarda hoyratça hayatımı harcamayıp annemle babamla daha çok vakit geçirseydim. Şu an istesem de bulamıyorum onları. Birlikte olduğumuz zamanları çok arıyorum, özlüyorum. Gençler elbette yurt dışına eğitim için, bir miktar para kazanmak için gidebilir. Ama bu 11 yıl olmamalı. 3-4 sene kalıp kendi cennet ülkemize dönmek lazım.

Anne yemekleri hep özeldir. Sizin en çok özlediğiniz yemek hangisi?

Ramazan ayındayız tam da ama. Şimdi yaş ilerledi tabii ilaçlar alıyoruz doktorlar izin vermiyorlar, oruç tutamıyoruz artık. Eskiden tüm aile bir aradayken, henüz uzaklaşmalar olmadan sahura kalkardık. 11 çeşit reçel, kızarmış ekmekler... Bayatlamış pidelerden siron yemeği yapardı annem çok severdim. Pidelerin üstüne yoğurt ekleyerek yumuşacık hale getirirdi o bayat pideleri.

Hiçbir şekilde çöpe atılmazdı değerlendirilirdi bir şekilde. İftar da öyleydi tabii. Böyle olunca tabi annem de babam da hep çok kiloluydular. Herkesin kendi annesinin yaptığı yemekler en lezzetli olanlardır. Eşim de anneme yakın yemekler yapıyor.

Şunu hatırlıyorum. Gaz ocağı vardı, bizim çocukluktan gençliğe geçtiğimiz yaşlarda. Gaz ocağında bir sürü şeyler yapılıyordu. Bunlardan bir tanesi mesela süt helvasıydı. Ben bu tatlıyı 50 sene sonra Bursa'da bir yerde gördüm. Yakın tatlarda ama aynısı değildi tabii.



Bu süt helvasını annem, 2 kilo süt, bir kilo şeker ile gaz ocağının üstündeki tencerede saatlerce karıştırarak yapardı. Ama nasıl güzel bir lezzet. Hatta bir anım var eşimin dayısı annemin eline doğmuş birisiydi. Kayınbiraderimle ikisi annemi ziyarete gelmişler annem de onlara çay tabağında bu süt helvasından ikram etmiş çay kaşığıyla beraber. Daha sonra anlatıyorlar bize; **"Nakiye abla bu kadar cömerttir, her şeyi dolu dolu tepeleme koyar tabaklara. Tatlıyı çay tabağında getirince biz çok şaşırmiştık. Ne zaman ki tadına baktık ondan fazlası zaten yenirse çok zarar olur anlamıştık."**

Eşiniz Mehlika hanım ile görücü usulü bir evlilik yapmanıza rağmen hala ondan bahsederken gözlerinizin içi parlıyor, bunun sırrı nedir?

İlk evliliğimi Norveç'te Eva isimli Norveçli bir hanımla yapmıştım. Ben kendimi kültürlerine adapte etmeme rağmen, uyum yakalamak çok zordu. Türk olarak Türklerle evlenmeliyiz diye düşünüyorum. Mehlika Hanım ile 1987'den beri devam eden bir evliliğimiz var. Gittikçe daha da bağlanıyoruz gibi hissediyoruz ikimiz de. Şimdi buraya geldim Bursa'dan mesela. Neredeyse üstüne para vereyim ben karımla kalayım diyeceğim menajerime. Maşallah diyeyim, çok iyiyiz. Bunun sırrı yüzde 80 eşimin yeteneği. İçten, sıcacık, karşılıksız seven tertemiz bir kalbi var. Öyle ki başkaları için kendi sağlığının bozulmasını bile hiçe sayan bir hanım. Allah hepimize sağlık versin. Birbirimize hiç kırılmadık.

Küçük anlaşmazlıklar olurdu elbette arada sırada. Bu benim işime bile yarardı. Tartışmalarımız sonrasında hep güzel şarkılar üretmişimdir. 5. Boyut albümümdeki birçok şarkıyı onun için yazdım.

ALEYNA ÖNAL

Güzellik Koçu

“Genç yaşına rağmen markasının 3. şubesini açan başarılı, üretken ve azimli bir kadın”



Güzellik koçu ALEYNA ÖNAL

Kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

10 Mayıs 1996 Samsun doğumluyum. Aydın Üniversitesi Saç Bakım ve Güzellik Hizmetleri mezunuyum. Aile mesleği olan kuaförlük, çocuk yaştan itibaren hayatıma hakimdi ve asla farklı bir meslekte kendimi düşünmedim. İşin mutfağında yetiştim ve işimi yaşam tarzım haline getirdim. Her zaman üretmeye, gelişmeye ve geliştirmeye meyilli bir yapıya sahiptim. Güçlü, vizyonu olan bir annenin kızıyım ve kimya mühendisi bir ablam var. Ailem her zaman ilk destekçilerimdi. Eminim ki şu an birçok kadına istihdam sağladığım için annem benimle gurur duyuyordur.

İlk merkezinizi ne zaman açtınız, o heyecanınızı bizimle paylaşır mısınız?

İlk işyerimi 2014 yılında Samsun Atakum'da ailemin desteğiyle faaliyete geçirdim ve benim için başarı merdiveninin ilk basamağıydı. O zaman tek düşündüğüm tutkuya dönüştürdüğüm işimi en iyi şekilde yapmaktı.

Merkezlerinizde hangi hizmetleri veriyorsunuz?

Şubelerimizde bir çok hizmet vermekle beraber kişisel güzellik koçluğu da yapıyoruz. Danışanımızın ihtiyacı olan herşeyi belirleyip kişiye özel hazırladığımız program ile onu ruhen ve bedenen mutsuz eden tüm unsurları ortadan kaldırıyoruz.

Lazer epilasyon, ipek kirpik uygulaması, protez tırnak, kalıcı makyaj ve tabiki doktorlarımızla beraber estetik yönlendirmelere öncü oluyoruz.

Şu an 3 şubeyle bir marka haline geldiniz, bu başarının sırrı nedir?

Hizmet kalitesini düşürmeden her zaman en iyisi için araştırmayı ve geliştirmeyi ilke haline getirdim. İşim için maddi manevi hiçbir yatırımdan kaçınmadım ve hep daha fazlası için farklı branşlardan kültürlerden vizyonumuza katkıda bulundum.

Aslında kilit kelime “Azim”.

10 Mayıs tarihinde Ordu'nun Altınordu ilçesinde hizmete geçen 3. şubeden kareler



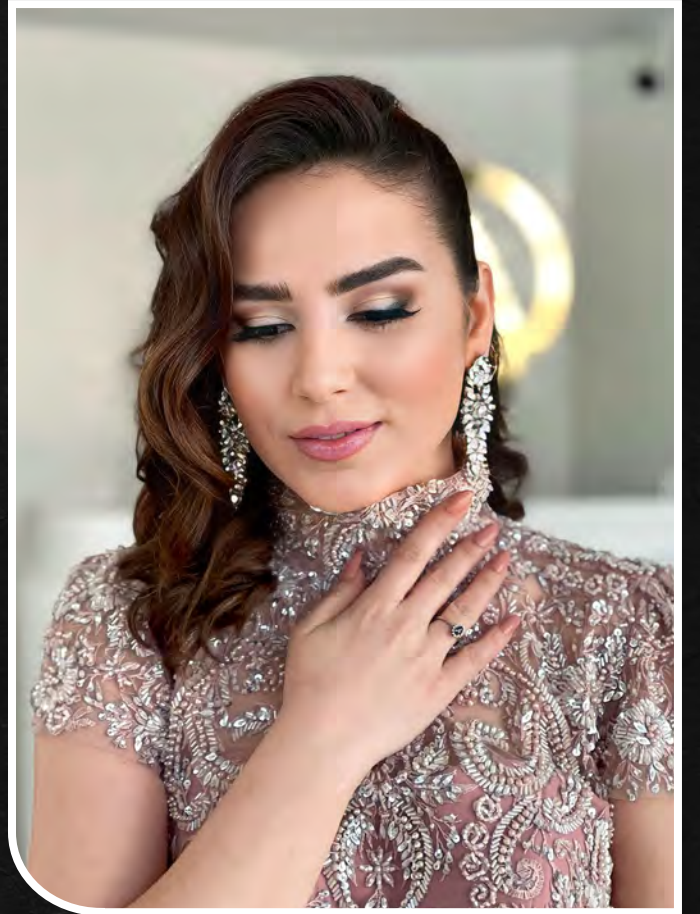
Sektörünüzde çok fazla rekabet var, popüler bir iş alanı. Burada ön plana çıkmanızı sağlayan fark yaratan artılarınız nelerdir?

Bizim önceliğimiz her zaman işimizi iyi yapmak oldu. 3 şubemizde de işlerinde kendilerini ispatlamış, başarılı isimlerden oluşan bir ekibe sahibim ve hepsi kadınlardan oluşuyor.

Ben bu iş için yaratıldığını düşünen ve risk almaktan korkmayan genç girişimci bir iş insanıyım. Bizi tercih eden bütün danışanlarımız şubelerimizde çalışılan seffah iş ahlakını bilir ve bizi tercih etmelerinin en büyük sebebi de budur.

Erkeklere de hizmet veriyorsunuz, artık erkeklerde bakımlarına önem veriyor, en çok hangi alanlarda hizmet almaya geliyor erkekler?

Şubelerimizde bizi tercih eden birçok erkek danışanımız var. Buz lazer epilasyonda oldukça tercih edilen bir firmayız. Bunun sebebi de acısız, ağrısız gerçek buz lazer epilasyon hizmetini danışmanlarımıza sunmamızdır. Bunların dışında cilt bakımı, G5 zayıflama ve ölçülü kaş alımı da en çok tercih edilen uygulamalarımızdan.





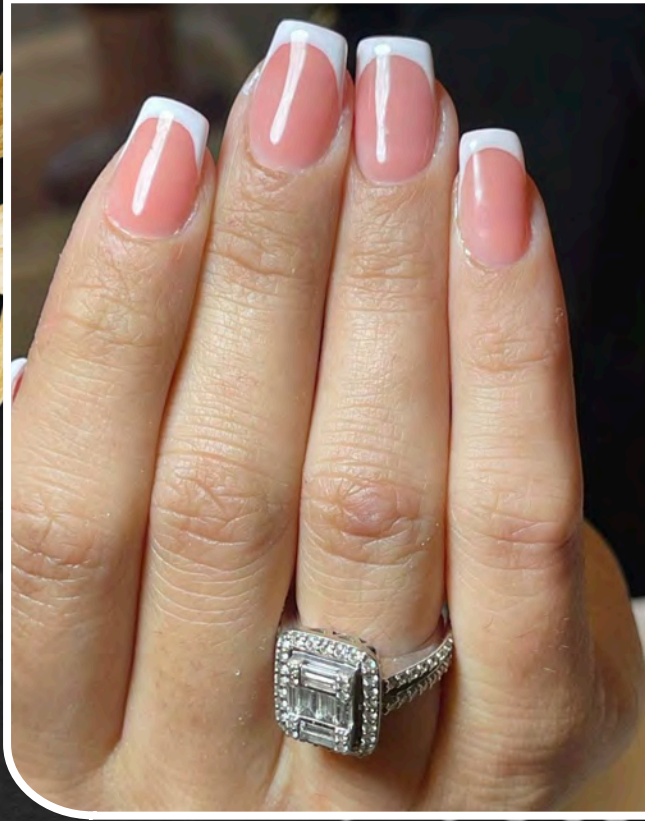
**Nasıl birisiniz, hırslı, inatçı, duygusal, başarı odaklı, yenilikçi...
Kendinizi nasıl tanımlarsınız?**

Tam bir boğa burcu kadınıyım. Hırslı, inatçı ve idealist. İşini iyi yapan kişiler beni her zaman etkiler. Mantıkla hareket eden bir yapıya sahibim, duygular benim için her zaman ikinci plandadır.

**Bu yazın trendleri hakkında da okuyucularımızı bilgilendirebilir
misiniz?**

İlk olarak 'Barbie Uyanışı' dediğimiz Barbie'den esinlenen sarı saç trendi 2023'te bizimle olacak. Platin rengi bu yılın revaçta rengi olacak. Barbie tonlarındaki renklerden birini tercih ederken, unutulmaması gereken önemli detaylar var.

Saç renginin fazlasıyla açılmasını gerektiren platin sarı işlemini yaptırdıktan sonra saç bakımına ekstra dikkat etmelisiniz. Saçlarınızı onaracak kremler ve serumlar kullanarak sağlıklı platin sarı saçlara sahip olabilirsiniz.



Bir diğerk trend ise tırnaklarda “Yumuşak Renk Geçişleri”... Auranızı temsil eden yumuşak renk geçişleri veya en sevdiğiniz iki renk arasındaki batık geçişler! Bu sezon renklerin karışımını oje trendleri içerisinde görmek bize heyecan verdi... Yeni sezonda kadınlar, ruh hallerine uygun renkleri seçerek tırnak uzmanlarımızdan yardım alıp, bu trendi değerlendirebilir.

Bundan sonraki planlarınız nelerdir?

Bundan sonrası için bir çok planım var. Bunların arasında yakın tarih olarak, hizmet kalitesini bozmadan daha çok kitleye ulaşmak için Ankara’da 4. şubemi açmak var. Ankara için güzel bir proje çalışması içerisindeyim. Başarıyla beslenen bir kadın olarak, meslek sahibi olamayan, hayat şartları kısıtlandırılmış birçok kadını meslek sahibi yapmak ve istihdam sağlamak için farklı şehirlerde iş kurmak en büyük amaçlarımdan.

Boş vakitlerinizde neler yaparsınız, hobileriniz nelerdir?

8 senedir benimle yaşayan ufak dostum Çiko ile keyifli yürüyüşler hep ilk sırada yer alıyordu ki 5 ay önce oğlumu kaybettim. Boş vakitlerimde genel olarak yeni yerler görmek için sık sık seyahat etmeye çalışıyorum. Yüzmek ve boks yapmaktan keyif alırım.

Evcim

“Eskimeyen Lezzetler”

Samsun'un Coğrafi İşaret tescilli almış lezzetlerinden biri olan Bafra Nokulunu evlerden pastanelere ilk taşıyan Evcim Pastanesi, bu geleneksel lezzeti yarım asıra yakın süredir Samsunlularla buluşturuyor.

Evcim Pastanesi şeflerinden Ahmet Balsüzen bu eşsiz lezzetin tarifini siz okuyucularımızla paylaştı.

MALZEMELER

Hamuru için:

1 kg böreklik un
3 gr yaş maya
25 gr tuz
100 gr şeker
200 gr pastacılık yağı

İç malzemesi:

Ceviz
Şeker
Kuru üzüm

Yapılışı:

Tüm malzemeler bir kaba alınır. Suyla kulak memesinden biraz daha sert bir kıvama gelene kadar yoğrulur. Hamur 4 adet 400 gramlık bezelere ayrılır.

Hamur bezeleri, oklavayla yaklaşık 1 metre uzunluğunda ince olacak şekilde açılır. Açılan yufkalara sıvı yağ sürülür. Bu nokula kıtırlik verecektir. Yağlanan yufkanın üzerine ceviz, şeker ve kuru üzüm bolca serpilir.

Yufka ne çok sıkı, ne de çok bol olacak şekilde rulo halinde sarılır ve daha sonra 10 cm aralıklarla kesilir. Tepsiyeye yerleştirilen küçük rulo parçalarının üzerine yumurta sarısı sürülür.

Önceden ısıtılmış 180 dereceli fırında yaklaşık 20 dakika kızarıncaya kadar pişirilir. Pişirme işleminden sonra oda sıcaklığında soğumaya bırakılır. Ardından servis edebilirsiniz. Afiyet olsun.







ERMAN DILAVER

Sizi tanıyabilir miyiz Erman Dilaver kimdir?

1984 Samsun doğumluyum. 56'larda doğup, büyüdüm. Resme ilgim ortaokul dönemlerimden belliydi aslında. Hocalar ders anlatırken ben ya hocayı ya önümdeki kişileri çizdim. Ortaokulda okullar arası resim yarışmaları oluyordu. Yarışmalardan iyi dereceler alınca da liseyi Endüstri Meslek Lisesi'nde Makina Resim Bölümü'nde okumaya karar verdim. Burada da okullararası makina çizimi yarışmaları oluyordu. Yarışmada bizlerden, hem makina tasarlayıp hem de bunun resmedilmesi istenirdi. Ben de böyle bir yarışmada iyi bir derece alarak Karadeniz Bölgesi'nde 2. olmuşum.

Artık resimde iyiyim bundan para da kazanabilirim diyebiliyordum. Sonra devletin bize tanımış olduğu dikey geçiş hakkı ile, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ni 2 yıllık Makine Bölümü'nü bitirdim. Tersanelerde çalışmaya başladım. Türkiye'deki bütün tersaneleri de gezdim neredeyse. Uzun dönemdir de hem Samsun'da hem de İstanbul'da hayatımı idame ettiriyorum.

Dövmeye geçiş süreciniz nasıl oldu?

2001 yılıydı, üniversitede okurken bir gün Antalya'da bir dövmecinin yanında hem geçici hem kalıcı dövmede çalışmış bir arkadaşımın sohbet ederken bana; "Senin de resmin çok iyi

birlikte dövme yeri açalım mı ne dersin" dedi. Teklifini kabul ettim ve sahilde ilk geçici dövme tezgahımızı açtık. Hem istediğimizde denize girebiliyorduk hem güzel para kazanıyorduk hem de üniversite okuduğum için güzel çevre-ortam sağlıyordu bana.

Sonrasında Söğütlübahçe Mahallesi'deki değer verdiğim abiler, sen bize kalıcı dövme de yapabilirsin dediler. Eski usul el iğnesiyle ilk kalıcı dövmemi yaptım ve karşılığında o döneme göre çok iyi para kazanmışım.

Üniversite bitince, ilk Ünye Tersanesi'nde işe başladım. Artı olarak da dövme işi yapıyordum. O dönemlerde çok fazla dövme yaptıran yoktu. Çünkü dövme yaptıranlar serseri, işe yaramaz, kendine zarar veren kişiler olarak algılanıyordu. Çok iyi hatırlıyorum tersanede asgari ücret 450 TL iken, ben dövme işinden haftalık 1000 TL kazanıyordum. Ünye turistik bir bölgeydi. Samsun'da disco yokken Ünye'de vardı. Bu da benim işime artı sağlıyordu elbette.

Sonra Türkiye'nin en büyük tersanesi Beşiktaş Tersanesi'nde tersane sorumlusu olarak işe başladım. Güzel de kazanıyordum. İlk maaşımla arabamı almıştım, ek olarak da dövme yapmaya devam ediyordum. İstanbul cidden insanı yutuyor. 2008'de global kriz olmuştu ben o gece, bu zamanın 30 milyonu gibi bir parayı

kaybetmiştim. Maaşımı bile alamamıştım. Samsun'a geri döneyim dedim cebimde bilet param bile kalmamıştı. Babamdan yol parası isteyip memleketime geri döndüm.

Samsun'a dönünce neler yaptınız?

2008 yılı sonu gibi Samsun'da medikal sektöründe bir işe başvurdum. İlk iş görüşmesinde patronum İrfan Bey bana, *"Elimde 55 tane cv var, ama ben seni istiyorum çünkü CV'de iyi çekiç kullanabildiğini yazmışsın dedi. Ben şaşkındım tabii. Çekiç, Ortapedi arasında pek bağ kuramıyorsun ilk anda. Senin tersane geçmişin var ve bizim işte de senin kullanmaya alışık olduğun çekiç, testere, tornavida gibi el aletleri kullanılıyor"* dedi. Bir ay öncesinde tersanede gemi inşaatı yaparken bir ay sonrasında kendimi medikalde ameliyathanelerde buldum. 2009-2013 yıllarında bu işe devam ettim. Dövme arada devam ediyor tabii.

İlk dövme stüdyonuzu ne zaman, nasıl açtınız?

2013'te devletimizin medikal sektöründeki liste fiyatlarına müdahalesiyle kazancımız baya düşmüştü. Üç ortak Lotus 13'ü açtık. Ortaklardan birisi hala Lotus 13'ü devam ettiriyor. Birisi hala ev arkadaşım. 2016'nın sonuna kadar orada devam ettim. O dönemde dövme sektörü bu kadar gelişmemişti. Sonrasında yavaş yavaş ünlüler, futbolcular dövme yaptırmaya başlayınca, Türkiye'de de artık dövmeyle ilgi arttı.

Sahilde güzel bir yer bulmuştum. Ortağıma buraya geçmeyi teklif ettim. O kabul etmeyince ben de tek başıma açmaya karar verdim. Lotus 13'ten sonra 2016 yılında, ilk kez "ERMAN DİLAVER" adı altında kendi stüdyomu açtım. Yükselişim de o dönemde başladı. Konum olarak çok güzel bir yerdedik. Sahilin göbeğindeydim, bütün Karadeniz sahilden geçiyordu ve benim yerimi görüyordu.

Sağlam bir ekip kurarak güzel bir ivme yakaladık. Tam her şey çok güzel gidiyor dediğimiz noktada pandemi başladı. Yıkılmadık tabii ama bizi de çok etkilemişti. Bütün işyerleri, kuaförler kapatıldı. Çalışma izni verilmedi.

Bulduğum stüdyodan çok daha küçük bir ofise taşınmak durumunda kaldım. Sokak Hayvanları Koruma Derneği'nde olduğum için valilik onaylı kimliğim vardı. Sabahın sokak hayvanlarının mamalarını verip ofise geçiyordum. Sadece iki kişi kabul ediyordum günde. O kriz dönemine rağmen çok iyi bir kazançtı. Çünkü hiç giderim yoktu. Bir şekilde krizleri fırsata çevirmeyi başardım. Sonrasında ekip de büyüyünce buraya taşındık. İstanbul'da da bir ofisimiz var. Her ayın son haftası dövme randevularım için İstanbul'a gidiyorum.

Kaç kişilik bir ekipsiniz, burada başka hangi uygulamalar yapılmakta?

9 Kişilik bir ekibiz. 5 tane dövmecimiz, 1 kalıcı makyaj uzmanımız, 1 tırnak sanatçımız, 1 ipek kirpik uzmanımız, 1 de yönetmenimiz var. Erman Dilaver Nail Art'da dövmenin yanında gelinlere özel VIP hizmetimiz var. Saç, makyaj, tırnak bakımı uzman kişiler tarafından yapılıyor. Kalıcı makyaj, kalıcı tırnak, tırnak süsleme, ipek kirpik gibi pek çok hizmeti de sunmaktayız.

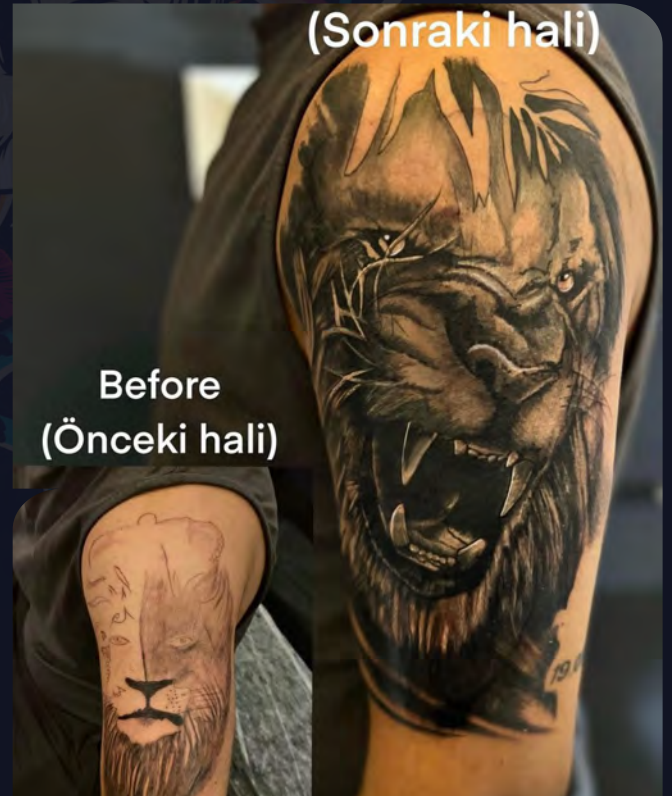
İyi bir dövmeci olmak için iyi resim çizebilmek mi gerekiyor ?

Son dönemlerde bu durum çok karşıma çıkıyor. Kişiler dövmelerini ya resim öğretmenlerine ya da iyi resim yapan kişilere yaptırıyorlar. İyi resim çizen, iyi dövme yapar gibi yanlış bir algı var. Elbette resim çizme yeteneğinin olması eğitim sürecinde kişiye artı sağlayabilir. Ama bu tek başına yetmez.

Dövmeye model tercihleri nelerden etkileniyor, dövme seçiminde müdahale ediyor musunuz?

Angelina Jolie, Rihanna gibi daha çok yabancı ünlülerin yaptırmış olduğu dövmeler ülkemizde hemen trend haline geliyor. Bazen müdahalede bulunuyorum tabii. Eğer gösterdikleri görsel içime sinmezse; 'Bu dövme yaparsanız 2 sene sonra pişman olabilirsiniz, şu an modası değil ya da istediğiniz gibi siz de durmayabilir' tarzı yönlendirmeler yapıyorum. Çünkü yaptığım iş kesinlikle içime sinmeli.

Bir de dövmesini kapatmak isteyen müşterilerim oluyor. Hangi dövmenin orayı en güzel şekilde kapatacağını bilemeyebilir. Bu durumda 15-20 tane seçenek sunup, tercihi yine ona bırakıyorum.



Dövme çabuk sıkılınan bir şeydir. Dövmeden sıkılan kişi de suçu hemen yapan kişiye atacaktır. Bu yüzden şu dövme yaptırdım, bu size çok yakışır gibi önerilerde asla bulunmuyorum. Dövme tercihini kesinlikle müşteriye bırakıyorum.

Dövme yaparken nelere dikkat edilmeli?

Yazın yurt dışından gelen çok sayıda müşterim oluyor. Bana geldiklerinde şunu söylüyorlar: "10 sene önce size dövmemi yaptırdım hala ilk günkü gibi duruyor." Bu olumlu dönüşün sebebi, kaliteli malzeme kullanıyor olmamız. Piyasada en kötü boya 100 TL iken en kaliteli boya 200 TL. Ben neden kalitesiz boya kullanıp da yaptığım işi riske atayım ki. Onun dışında kullanılan makina, iğneler, yapılan baskı hepsi çok önemli. İyi bir makina hem işlem süresini kısaltır hem de acıyı azaltır.

İsim yazdırmak isteyenlere müdahale ediyor musunuz?

Sevgili, nişanlı, dost, akraba ismi ben yazmıyorum. Hatta şehir efsanesi var benle ilgili; genelde *isim yazdığım herkes, ya ayrıldı ya da boşandı. Bu benim lanetim gibi oldu :*



Ne tür dövme yapıyor ve daha keyifli çalışıyorsunuz?

Siyah beyaz çalışmayı ve biraz daha realistik dövme seviyorum. Ya başarılı olduğum için seviyorum, ya da sevdiğim için başarılı oluyorum

Bunca yıldır sektöresiniz. Erman Dilaver'in meslekteki en zor anı desem...

Bir arkadaşımın gemi kaptanlığı yapan kızkardeşi, Instagram'dan bana yazıyordu, "Erman abi, senin dövme çok güzel ilk dövmemi kesinlikle sana yaptırmak istiyorum" diye. Arkadaşımız geldi.

Ama o gün de ekstra yoğun bir günümüzdü. Ben, sorunlu bir dövme gelmişti onu halletmeye çalışıyordum. Kardeşimizi çok bekletmemek için, arkadaşlara siz dövme hazırlamaya başlayın, ben buna bir ara verip, gelip yaparım dedim.

Dövme hazırladılar. Erkek arkadaşlarıyla ilk tanıştıkları yerin koordinatları yapılacağı kızın koluna. O dönemde çalışan tasarımcımız da dövme aynalı yanlılıkla ve yapıştırıyor kola. Ben de yoğunluktan dolayı kontrol etmeden başladım tabii.

E harfine gelince anladım ters giden bir şeyler olduğunu. Hemen durdum. Kardeşim bu dövme sen mi aynalı istemiştin dedim tedirgin şekilde. "Hayır abi ne ise onu istiyorum" dedi. O an aklımdan, kızın Instagram'da bana söylediği o takdir içeren kelimeleri, senden başkasına dövmemi yaptırmam sözleri film şeridi gibi geçiyor. Mesleğimin en zor 1 dakikasıydı. İnanın cevap veremedim. 20 yıllık meslek hayatımda ilk defa böyle bir durum başıma geldi.

Özür dileyerek, durumu açıkca anlattım, hatalı olanı silip, diğer koluna istediği dövme yaptım. Geçenlerde geldi yanımıza ama hala o utanç geçmedi diyebilirim. Sonuçta ben de kontrol etmeliydim. Güzel bir tecrübe oldu artık her şeyi kontrol ediyorum mutlaka.

Gündelik hayatınızda işiniz dışında neler yapmaktan keyif alırsınız?

Yemek yapmayı çok severim, genellikle diyet ürünlerini yaparım. Düzenli olarak spor yaparım. Offroad, kamp gibi aktiviteler kafamı dağıtmamı sağlıyor. Motorlara çok meraklıyım. Yardımlaşmayı çok seviyorum.

Hayaliniz nedir?

Şu anda zaten hayalimi yaşıyorum. Ben 5 sene önce hayal ettiğim yerdeyim. Dövmede elde ettiğim başarının güzellik sektöründe de devam etmesini istiyorum.

Bir de bir tarla alıp, küçük bir kulübe yaparak, ekstrem hayvanlarımla yaşamayı istiyorum.

Samsun'un ilk bebek fotoğraf stüdyosu

Net  *bebek*
Gülşah Köksal



Sizleri tanıyabilir miyiz?

Gülşah Köksal ben. Eşim Fotonet'in sahibi. İlk olarak 2002 yılında, Gazi Caddesi'ndeki yerimizde eşime destek olmak için başladım. Hem yurt içinde hem de yurt dışında hizmet veriyorduk.

Zeynep Güdeloğlu ben. Biz teyze yeğeniz. Yıllardır ben de Fotonet'in içerisindeyim. Başlangıçta bebek fotoğrafçısı olmayı hiç düşünmüyordum. Yazları çalışıp, kışları okuluma devam ediyordum. Üniversite bittikten sonra yardımcı olmak adına geldiğim stüdyoda bu işi ne kadar sevdiğimi keşfettim. 3 yıldır bebeklerin fotoğraf ve videolarını çekiyorum. O anlara şahitlik ettikçe ne kadar doğru bir karar verdiğimi de anladım.

Bebek stüdyosu açma fikri nasıl gelişti?

Gülşah Köksal: Stüdyomuzda, 1 yaş çocuk çekimlerine başlamıştık; ancak yenidoğan çekimleri yapmıyorduk henüz. Bir gün, karı koca doktor olan bir çift geldi stüdyomuzda. Ben bebeğime yenidoğan fotoğrafı çekirtmek istiyorum, kıyafetlerini de yurt dışından getirttim dedi. Siz çekim yapabilir misiniz diye sordu? Tabii ki dedim. Örgüden bir kuzu bir de dinazor kıyafeti giydirdik bebeğimize. İlk yenidoğan çekimim o gündü:)

Benim zaten aklımda olan bebek fotoğrafçılığı düşüncesi yolunda ufkumu açtı bu çift. Bazen ummadığınız bir anda tanımadığınız kişiler, hayatınıza ya da hangi mesleği seçeceğinize yön verebiliyor. Sonrasında eşime bebek fotoğrafçılığı yapmak istediğimi söyledim. Eşimin de desteğiyle bu sektöre girmiş oldum. Benim serüvenimde böyle başladı. 2015 senesinde Samsun'un ilk bebek stüdyosu olan Netbebek Stüdyosu'nu açtık.

Samsun'da ilk bebek stüdyosu olarak hangi zorluklarla karşılaştınız?

Gülşah Köksal: 3 çocuk annesi olduğum için bir bebeğe nasıl davranılması gerektiğini biliyordum zaten. Bebek ve aile ile olan iletişimimde de anneliğin verdiği tecrübe sayesinde hiç sorun yaşamadım. Belki anne olmasaydım o süreçte daha çok zorlanabilirdim. İlk olmanın hem avantajını hem de dezavantajını yaşadık tabii. Genelde ilk olan yerle ilgili önyargıyı yıkmak zordur. Ben zoru başardım aslında. Onun dışında ürün temin etme konusunda zorluklarla karşılaştık diyebilirim. Yurt dışından getirttik tüm ürünlerimizi. Çünkü Türkiye'de birkaç kişi dışında bu alanda hizmet veren yoktu. Türkiye genelinde bebek fotoğrafçılığının yaygınlaşmasıyla bu sorun da ortadan kalktı.



Stüdyonuzda hangi hizmetleri veriyorsunuz?

Gülşah Köksal: Doğum öncesi çekimleri ile başlıyoruz. Annelerimize hamileliklerinin 28 ila 32. haftaları arasında doğum öncesi çekimleri yapıyoruz. Çekimde kullanılan kıyafet ve aksesuarları biz temin ediyoruz. Sonrasında hastanede doğum anı çekimlerimiz oluyor. Doğumhanede o anlara eşlik ederek ölümsüzleştiriyoruz. Doğumun ertesi günü çekirdek aile çekimlerimizi yapıyoruz.

Hastane çekimleri sonrasında bebeğimiz bir haftalıkken stüdyomuzda yenidoğan çekimleri yapıyoruz. Yenidoğan konseptimizde de tüm kıyafet, aksesuarlar, oyuncaklar bize ait. Ailelerimize sadece bebeğini alıp stüdyomuzda gelmek kalıyor. Bebeğimizin altını biz alıyoruz, biberonla besleniyorsa biz besliyoruz. Genelde konsept tercihlerini aileler bize bırakıyorlar.

Bazen de renk tercihini annelerimiz yapıyor, seçtikleri renk üzerinden bizler de konsepti belirliyoruz. Bebekleri hazırlayıp çekimlerini gerçekleştiriyoruz. Sonrasında ise yaş konseptlerinde yine bizimle iletişime geçiyor ailelerimiz.

Çekimlerinizde bebeklerin ve çocukların sakin durmasını nasıl sağlıyorsunuz?

Gülşah Köksal: İlk haftada bebekte gaz problemleri daha az oluyor. Bunun için yeni doğan çekimlerimizi bebek bir haftalıkken yapmayı tercih ediyoruz. Önemli olan çekim öncesindeki hazırlık.

Bebeğimizi uyuttuktan sonra o pozu ayarlayıp kısa sürede de çekimlerimizi gerçekleştiriyoruz. Bebek ve çocuklar sıkılmadan bitirmeye çalışıyoruz çekimlerimizi.

Zeynep Güdeloğlu: 1 yaş bebeklerinde ise, bebeğin henüz yürümeyi öğrenmemiş olması bizim işimizi kolaylaştırıyor. Böylece, elimizdeki oyuncaklar, onların bildiği müziklerle, taklitlerle sadece dikkatlerini çekmek kalıyor bize. Bu yaş çocuklarda daha çok anı yakalamaya çalışıyoruz. Bu yüzden net bir fotoğraf sayısı belirtmiyoruz ailelere. Bu bebeğin durumuna bağlı çünkü. Kimi çocuklar sakince durup hatta istediğimiz pozları verirken; kimisi de asla sabit durmak istemeyebiliyor. Fotoğraf sayısı da çocuğun durumuna bağlı olarak değişkenlik gösteriyor.

Meslekte unutamadığınız bir an yaşadınız mı?

Gülşah Köksal: Gazi Caddesi'ndeki yerimizdeydik. Samsun'a yeni taşınmış bir aile fotoğraf çekimi için geldiler. Ofisimiz ev ortamı gibidir. Gayet sıcak bir şekilde karşılayıp, ikramlarımızı yaptık ailemize. Farklı bir durum vardı adını koyamadığım. Sonrasında bebeğimizi hazırlayıp çekime başladım.

Anne babadan hiç ses çıkmıyor. Babanne çekim esnasında "Ben göreceğimi gördüm, siz işinizi yapın" dedi ve gitti. Anlam verememiştim neden öyle bir cümle kurduğuna. Çekim bittikten sonra bebeğin babası, "Kusura bakmayın lütfen annemin tavrından dolayı üzgünüm. Annem çok önyargılıydı. Eski köye yeni adet mi getiriyorsunuz, hiç yoktan yere çocuğu hasta edeceksiniz, tutmayı bile bilemez onlar gibi bir sürü şey söyledi gelmeden önce. Ben de eşimi kıramadığım için geldik yine de. Sizin bebeğimize karşı tutumunuzu, tavrınızı aynı zamanda da yerinizdeki hijyeni, hassasiyeti görüp beğendiği için de güvenli bir şekilde gitti sanırım" dedi.

Hiç unutamıyorum o günü mesela. Şu an o önyargıyı yıktık tabii. Artık yıllardır bu sektörde olduğumuz için ailelerin güveni daha da arttı. Bebeğini bırakıp kuaföre giden annelerimiz bile oluyor :)





Doğumhane gibi stresli bir ortamda çekim yapmak sizleri zorluyor mu?

Zeynep Güdeloğlu: Annelerimiz bizimle doğum streslerini atmış oluyorlar aslında. Poz vermeye odaklandıkları için o andan, o korku duygusundan çıkıyorlar. Sonrasında tam doğum zamanı gelince, doğumhaneye birlikte giriyoruz. Ellerini tutmamı istiyorlar benden. Öyle farklı bir duygu ki o bağı kurmak. Bu anlara şahitlik ettikten sonra bebek fotoğrafçılığında devam etmekte çok doğru karar verdiğimi anladım. Sevdiğim işi yaptığım için kendimi çok şanslı hissediyorum.

Konseptlere nasıl karar veriyorsunuz?

Zeynep Güdeloğlu: Planlayarak oluşturduğumuz konseptler olsa da çoğu konseptimiz o anda ortaya çıkıyor. Konsept oluşturmak işimizin en keyifli kısımlarından biri. Günlerce bir konsept üzerinde çalışıp ortaya çıkarttığımız konseptlerin yanında çok kısa

zamanlarda sadece bir deneme sonucu ortaya çıkan çok sayıda konseptimiz mevcut. Mesela çok dikkat çeken bir mucit konseptimiz var. Bebeklerimize gözlük takıp ellerine kitap, mini tablet veriyoruz. Slopet giydirip ona uygun şapka takıyoruz. Bunun gibi dikkat çeken çok sayıda konsept hazırlıyoruz. Konsept oluştururken kullandığımız kıyafetler, aksesuarlar kadınlara ayrı bir iş sahası da sağlıyor. Mesela kıyafetlerimizin, oyuncaklarımızın, şapka, taç, bandana gibi aksesuarlarımızın hepsini farklı iş dalındaki kadınlarımız yapıyor. Şu anda bu alandaki iş kolu daha da arttığı için malzemelerimizi daha kolay temin edebiliyoruz.

Aileler neden Netbebek Stüdyosu'nu tercih etmeliler?

Gülşah Köksal: Aileler henüz karar aşamasındayken; onları stüdyomuzda davet ediyoruz. Stüdyomuzu görün, kafanıza takılan her şeyi birlikte konuşabiliriz diyoruz. Ailelerimiz stüdyomuzda girdikleri andan itibaren, kendi evlerinde gibi hissediyorlar. Bu sıcak ve samimi iletişim yapılan işe de yansıyor kesinlikle. Hem kullandığımız ürünlerin hijyenine bakabiliyor hem de yapılacak çekimin profesyonel ekip tarafından yapılacağını görmüş oluyorlar.

Yıllardır bu sektörde olmamıza rağmen eğitimlerimize devam ediyoruz kendimizi geliştirmeye çalışıyoruz. Çünkü sürekli gelişim gösteren bir sektör fotoğrafçılık. Sosyal medyamızdan bizi takip edip gelen çok sayıda ailemiz var. Her tarzda, her tonda konsept sunuyoruz bu çeşitlilik de ailelerin bizi tercih etmelerini sağlıyor. Ayrıca şuna değinmek isteriz. Müşterilerimizden bazıları Samsun'daki başka bir stüdyoda beğendikleri bir konseptin aynısını hazırlamamızı talep ediyorlar. Biz de birebir aynısını yapamayacağımızı söylüyoruz. Başka illerdeki görsellerden istediklerinde yapabiliriz ancak aynı ildeki bir stüdyonun konseptinin aynısını yapmayı etik bulmuyoruz.





**Hayalleri
Tasarlayan
Bir Kadın**



SEVDA AKAR

CONCEPTARYA

Öncelikle bize kendinizi tanıtır mısınız?

Samsun doğumlu bir Çerkez kıyım. 34 yaşındayım. Hayatımda aldığım en doğru kararlardan biri üniversitede okuduğum bankacılığı bırakmak oldu. Samsun Gazi Caddesi'nde bir tasarım atölyem (Conceptarya) var.

Bu işe ne zaman ve nasıl başlamaya karar verdiniz, yeteneğinizi nasıl keşfettiniz?

Daha önce Atasay'da çalıştım. Taşlara ilgim burada başladı. İstanbul'da taş eğitimi aldım. Daha sonra İnditex firmasına ait Stradivarius mağazasında çalışmaya başladım. Orada toza karşı oluşan alerjiden dolayı iş akdimi fesh etmek zorunda kaldım. Aldığım tazminatla 8 sene önce kendi işimi kurmaya karar verdim.

Zaten hep yeteneğim vardı fakat üzerine gitmemiştim. Yağlı boya tablolarım, çizim, dikim yeteneğim, tasarım adına herşeye ilgim ve becerim vardı. Önce Instagram sayfası açıp, evden çalışmaya başladım.

Belli bir kitleye ve birikime erişince de mağazamı açmaya karar verdim. Yurt dışı ve Türkiye'nin her yerine kargolarım var. Amerika ve Almanya'yla da toplu çalışmalarım var. Hayallerimi yaşıyorum diyebilirim.

Hangi aşamada dükkan açıp, bunun işiniz olmasına karar verdiniz?

Yıllarca başkalarının hayallerini gerçekleştiren biri olarak belli bir tecrübe ve birikime erişince artık kendi hayallerimi gerçekleştirmeye karar verdim. Kişiyeye özel tasarladığım gelin aksesuarlarıyla bir ilk yarattım. Samsun'da ilk ve tek gelin aksesuarı tasarımı yapan kişi olarak çok mutluyum. Aldığım tepkiler o kadar güzel ki :) Atölyemde kişinin istediği tarzda tasarımlar yapıp, fikir verip yönlendirme yapabiliyorum.

Ağırlıklı kişiyeye özel üretim yapıyorsunuz sanırım. Süreçten bahsedebilir misiniz?

Taşlarımı İstanbul'dan özellikle gidip kendim seçiyorum. Taşın kalitesi benim için çok önemli. Bazı materyalleri ise yurt dışından temin ediyorum. Büyük bir keyifle tasarladığım ürünleri atölyemde sergiliyorum. Gelen müşterim istediği şekilde deniyor bakıyor birlikte karar veriyoruz. Farklı bir model arayışında olan, aklında bir fikirle gelenlerle ise konuşup, beraber kararlaştırıp modeli tasarlamaya başlıyorum.

Özellikle yurt dışındaki tarzları ve bazı modacıları takip ediyorum. Önceliğim taşlar. Beğendiğim ve uyumlu olduğunu düşündüğüm taşları aldıktan sonra neler yapabilirim diye düşünüp, tasarlamaya başlıyorum.



İşin püf noktası nedir?

Kişiler genelde sürecin heyecanından dolayı kafa karışıklığı içinde oluyor. Burada güven çok önemli. Gelinlik modeli ve ona uygun saç modeli belirlendikten sonra aksesuara karar verilmesi gerekiyor. Genelde akseuara birlikte karar veriyoruz.

Gelinlik tacı tasarlarken gelinliğin modeline göre mi karar vermek gerek?

Gelinliğin modeli çok önemli. Gelinliğe ve saç modeline göre de aksesuar seçiliyor. Deneyerek karar vermek bu nedenle önemli. Her yüze de her seçenek olmayabiliyor. Duvaklı ve duvaksız kullanımlar da dikkate alınmalı seçim yaparken.

İnternet üzerinden yada alışveriş sitelerinden de satış yapıyor musunuz?

İnternet sitem yok, olmasını da şimdilik düşünmüyorum. Modelleri ben tek başıma yapıp tasarladığım için hepsine yetişemem, öyle bir hırsım da yok. Trendyol'da mağazam vardı fakat yetişemediğim ve suistimler nedeniyle kapattım. Şu anda sadece mağazam ve Instagram hesabım üzerinden satış yapmaktayım.



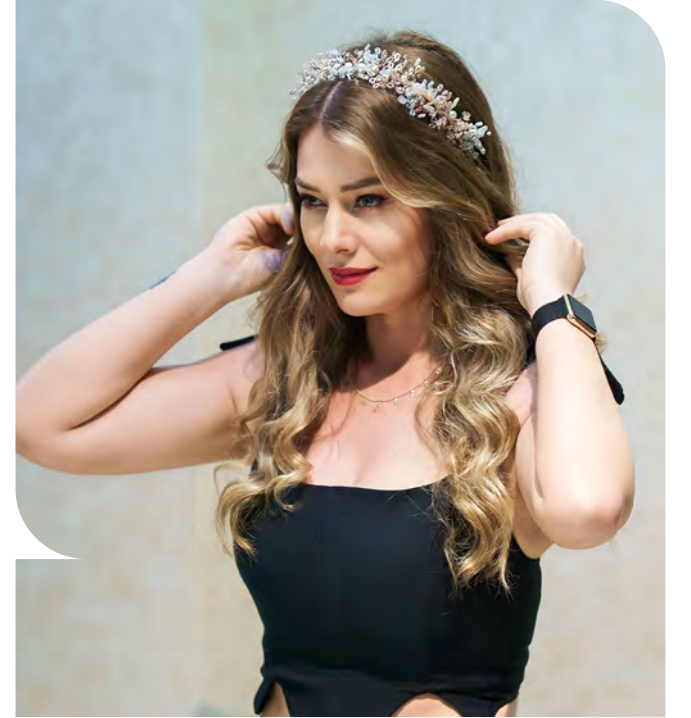
Bu sezon popüler tarz yada ürünler hangileri?

Ben helenistik tarzlara bayılıyorum... A kesim gelinlikler, uçuş uçuş kollar, etekler, güpürler tam benim tarzım. Kabarık gelinlikler yavaş yavaş bu tarza dönmeye başladı son birkaç senedir ve bu beni çok mutlu ediyor. Yan kanatlar çok beğeniliyor özellikle. Saçın iki yanına koyulan aksesuarlar gelinliklerle o kadar bütün ve şık duruyor ki. Helenistik tarzda tasarladığım sedef cam çiçekli ve yapraklı ürünler en favorilerden.

Bundan sonraki basamak ne olacak işinizde?

İzmir'e şube açma hayalim ve çalışmalarım var. Amacım her ilde mağazam olsun değil aslında sadece İzmir benim için çok başka. Hem emeğin ve tasarımın daha fazla değerli olduğu, hem de gelinlikler anlamında yurt içi ve yurt dışının vazgeçilmez bir şehri olduğu için.

Ayrıca yaşam tarzı da önemli... Samsun ve İzmir arasında koşturan bir hayal. Son olarak şunları da söylemek istiyorum. Sevdiğin işi yapınca çalışıyor gibi olmuyorsun. Bir şeyler üretmek tasarlamak ve onu paraya dönüştürmek çok başka...



Emeğin olduğu her şey çok değerli ve kıymetli. Bir aksesuarın yapımında yılların saatlerin tecrübesi, alın terin var... Özellikle kendi ayaklarının üzerinde duran kadınların hayranıyım... Ben de kendi ayakları üzerinde durup kendi koyduğu hedefte onca zorluklara rağmen pes etmemiş, ne kadar düşersem düşeyim her seferinde bir o kadar güçlü kalkmış bir kadını.

Örnek olduğum birçok kadına da cesaret veriyorum. Hayallerinizin peşinden bıkmadan usanmadan gidin. Bir şey hayalinde varsa muhakkak nasibinde de oluyor. Sen sadece pes etme ve doğru yolda ilerle... Çok teşekkürler, sevgilerle...

SADE



Öncelikle sizleri kısaca tanıyabilir miyiz?

Tolunay Gülbaşaran: Grubun solistiyim. 5 Temmuz 1996 Ankara doğumluyum. Yengeç burcuyum. OMÜ İngilizce İktisat bölümünü bitirdim. Dövmecilik yaptım burada bir dönem. Birkaç yerde çalıştıktan sonra bu ekiple tanıştım. Samsun'da kalmaya karar verdim.

Ailem zaten müzisyen. Babam Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda sanatçı şefiydi. Müziğe başlangıç hiyayem oldukça ilginç. Müziğe olan hevesim abimden geliyor. O da müzisyendi. Abimle aramda tam 10 yaş var. Lisedeydim abimin lisedeki öğretmenine denk geldim. 'Tolunay Gülbaşaran' dedi. Buradayım dedim. Timuçin Gülbaşaran dedi. Evet abim dedim. Sonra beni okulun müzik grubuna aldı. O şekilde müziğe başladım. Abim bazı nedenlerden dolayı müziği bırakmak zorunda kaldı. Ailede müziğe devam eden bir tek ben kaldım. Sahnede çalmıyorum ama evde ney üflüyorum.

İnsanlara sorarlar ya hani ne istersiniz diye. Ben hep sabah 9'da uyanmak istemiyorum derdim. En büyük meselelerimden biri de buydu. Sadece müzik yaparak hayatınızı idame ettirebilir misiniz? Bence evet. Eğer işinizde iyiyse, herkes sizi zaten tercih ediyor. Müzik olmasa bu kadar keyifli olamazdım. Bugün bir problem olsa dahi bu ekip bir şekilde müzik yapar. Eminim bundan.

Dağlar Şengün: 3 Mart 1987'de Trabzon'da doğdum. Balık burcuyum. Grubun bateristiyim. 12 yaşından beri bateri çalıyorum. Babam Hasan Şengül, eski futbolcu. Dobi Hasan lakabıyla Trabzonspor'da oynuyordu.

1991 yılında Samsun'a geldik. Babam jübilesi Samsunspor'da yaptı. Burada da evimiz vardı zaten. 4 yaşındaydım buraya geldiğimde, bütün öğrenimimi üniversiteye kadar burada gördüm. Samsunlu sayılırım aslında. Üniversite'yi Beykent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde okudum ama bıraktım bitirmedim. Ben de bir dönem futbol oynadım. Müzik daha çok hobi noktasındaydı o dönemlerde. Sakatlığımdan dolayı futbol istediğim gibi gitmedi. 2010 yılından beri artık müzik tek işim oldu. Küçüklüğümden beri enstrümanlara karşı hep ilgim vardı. Babam yurt dışından gelirken enstrüman getirirdi, ben de onlarla sürekli gürültü çıkartırdım. Ailem artık saklamak zorunda kalırdı müzik aletlerini. Bir arkadaşım gitar kursuna başladı. Bana sen de batari çal grup kuralım dedi. Bu şekilde davul çalmaya başladım.

12 yaşımıdayken Murat abi sayesinde bateri çalmayı öğrendim. Murat abi iki ay sonra askere gidince, Burak Ertetik ile tanıştım. Ondan bir şeyler öğrenmeye başladım. Bizim zamanımızda YouTube falan yok, bilgiye erişemiyorduk.

Biz birbirimizi geliştirerek ilerledik. Şimdiki gençler daha şanslı bu konuda elbette. Biraz keyfine düşkün biriyim. Bir işi sevmiyorsam eğer, o işi yapma şansım yok. Açlıktan ölürüm ama başka bir iş yapamam. Müziği de çok seviyorum ancak bir dönem ara vermek zorunda kaldım, çünkü enstürümanlarımın olduğu mekan yanmıştı ve müziğe küsmüştüm kendimce o dönem. Bu süreçte bir ortakla spor salonu açtık, anlaşılmadık ortaklıkta ve ben o işi bıraktım. Müzik yolunda ilerlemeliyim diye düşündüm ve tekrar enstürüman toplamaya başladım. Son bir senedir ise tam anlamıyla müziğe adadım kendimi. Kesinlikle sadece müzikle hayat sürdürülebilir. Eğer iyiyse kendi etiketinizi siz belirliyorsunuz. Bu ne beklediğimizle de alakalı. En büyük zenginlik özgürlük. Biz bu işe sahipken zamanımız, hayatımız bize ait. Öğlenleri sporuma gidebiliyorum, arkadaşlarımla buluşabiliyorum, istersem evden çıkmayabiliyorum. Bu özellikle ülkemizde herkese bahşedilmiş bir şey değil. İnsanın sevdiği işi yaparak para kazanması çok büyük bir şans bence.

Oğuz Akün: Trabzonluyum. Grubunun gitaristiyim. Evliyim ve 2 tane kızım var. Her adamın kızı olmalı bence. 25 senedir gitar çalıyorum. Babam polis benim. İlkokulu bile 3 ayı yerde okuyarak bitirdim. Bir gün bir yerden gitar geçti elime 19 yaşımıdayken. Tek hatırladığım gitarı öğrenmek için çok çalıştım. Ziraat Mühendisliği mezunuyum. Bir dönem büyük kurumsal firmalarda çalıştım. Yönetici olabileceğim durumlar vardı ve çok güzel imkanlar sunuyorlardı. Ancak bana göre bir iş değildi kesinlikle. Ben, sabahları çocuklarımı uykudan kendim uyandırırım istedim. Kısacası bazı kişiler bazı işleri yapamaz.

Ben de denedim gerçekten ve anladım o işin bana göre olmadığını. Sevdiğin işi yapmak dünyada bir insanın başına gelebilecek en güzel şey. Zorlukları tabii ki var. Değdi mi bu zorluklara bence değdi.

Ailemin müzikle ilgilenmemi kabul etmesi çok zor oldu. Bu işin varlığının ortada olması bile kaos çıkmasına yetti. Ama çok inat ettim bu konuda. Şöyle öğreniriz, böyle çalarız deyip hemen yola çıkılmamalı bu çok meşakkatli bir iş. Tüm aileni karşına alıyorsun. Evlenmek istiyorsun mesela, aileler kızlarının müzikle geçimini sağlayan biriyle evlenmelerini istemiyorlar. Ben evlendim ama Oyak'ta çalışıyordum o dönemde. 8 aydır beraber çalışıyoruz. Çok mutluyum bu grupta yer aldığım için. Ben bir de 4 senedir Gökhan Türkmen'in kurduğu GTR Müzik'le de çalışıyorum. Kendi şarkılarımı yazıyorum. Grupla da öyle planlarımız var.

Muhammet Hatiboğlu: 1999 Rize Ardeşen' doğumlyum. Grubun bas gitaristiyim. 2018'de üniversiteye geldiğimde başladım bas gitara. Bas gitar çalan sayısı çok azdı. Böyle bir açık olması beni bas gitara yönlendirdi. OMÜ Samsun Devlet Konservatuvarı son sınıf öğrencisiyim. Yüksek lisans yapıp, akademisyen olmak istiyorum. Müziğe çok küçük yaşlarda yöresel enstrümanımız olan tulumla başladım. 8 yaşlarındaydım, tulumun küçüğüne sipsi denir bizim oralarda, babam bir hobim olsun diye bundan almıştı. Benim hızlı bir şekilde ilerlettiğimi görünce de tulum aldı. Kendimi geliştirdim sürekli, turistik yerlerde tulum çalıp kendi paramı kazanıyordum.

Kendimi mutlu ya da mutsuz hissettiğim her zaman müziğe daha fazla sarıldığımı fark ettim. Müziği ömrümün sonuna kadar yapacağım.



Peki SADE GRUBU nasıl bir araya geldi, hikayenizi dinleyebilir miyiz?

Tolunay Gülbaşaran: Herkes farklı farklı yerlerde çalışıyordu. Benim aktif bir grubum vardı. Birkaç bir şey oldu ve ben grupta değişikliklere karar verdim. Oğuz Akün ile tanıştım o sıra. Hatta bana Oğuz Akün senle çalmaz dediler. Ben de dinlemedim kimseyi, en azından bir kahve içerim deyip buluşmaya gittim ve Oğuz abiye sordum benimle çalar mısın diye? Çalarım dedi ve o günden beri beraber çalışıyoruz. Sonrasında Hatip katıldı. Hatip'de o sıralarda farklı müzik yapmak istediğini söyledi. Oğuz abi vasıtasıyla da Dağlar ile tanıştık. Bu ekibin toplanması 3 ay sürdü.

SADE ismi nereden geliyor?

Tolunay Gülbaşaran: Grubun ismi daha önce kedimin adı olan Raks'dı. Bu grup da Samsun'da bilindik bir gruptu. Ancak tarz olarak daha popa yönelmek istediğimizden yeni bir isim arayışına girdik. Sade de Oğuz abinin köpeğinin ismi. Sade ismi buradan geldi. Çok da içimize sindi. Cuma ve Pazar günleri Ferdinand'da, Cumartesi günleri ise Rock City'de sahne alıyoruz.

Repertuarınızı nasıl belirliyorsunuz?

Oğuz Akün: Hepimiz uzun süredir müzik yapıyoruz. Kendi albümlerimde var, şunu biliyorum sahne çok tehlikeli bir şeydir. Orada çaldıkça ve insanlar size ilgi gösterdikçe ve işler de iyi gittikçe ona kapılırsınız ve işin olduğunu düşünürsünüz, eksikliklerinizin farkına varmazsınız. Tamam ben oldum dersiniz. Ama bu çok tehlikeli. Bu şekilde düşünenler meslekten uzakta kaldılar. Bu iş biten bir gelişim değildir. Çok iyi çalabilirsin ama bu gelişimi yine devam ettirmen lazım. Mekanlar tarafından aranan grup olmak işin bittiği anlamına gelmez. Bu işin aslında sadece başlangıç noktasıdır.

Benim kişisel olarak amacım, Türkiye'de SADE grubunu aranan, bilinen, dinlenen bir grup haline getirmek. Grup olmanın artısı elbette var. Bir şeyler yapmak istediğimizde, herkes taşın altına elini koyuyor. Elimizde yeteri kadar bestemiz de var. Bunları doğru analiz edip, doğru aranjeyle, doğru insanlarla çalışırsak kısa bir süre içerisinde ekibi belirli yerlere getirmeye çalışacağız. Olur olmaz bunu zaman gösterecek



Önümüzdeki süreç için planlarınız nedir?

Oğuz Akün: Elimizde yeteri kadar şarkı var benim yaptığım. Tolunay'ın sesine, grubun tarzına gidebilecek iki üç şarkı seçtim aralarından. Bir tanesinin arenjesi bitti. GTR Müzik'le yapacağız. Şarkıyı sahnede denedik, bizim içimize sindi. Klip de çekmeyi planlıyoruz bu şarkıya. Mekanlarda müzik yapmak güzel bir şey ama başka bir adım da atmak lazım.

Tolunay Gülbaşaran: Samsun bizim başlangıç şehrimiz. Burada gerçekten çok güzel dostluklar var. İstanbul'dan, başka yerlerden bize gelen çok güzel teklifler var. Nasıl bir yol izleyeceğimizi zaman gösterecek.

Tolunay Gülbaşaran: Normalde biraz daha vokale bırakılır. Biz de öyle değil, biz hepimize uygun olan, seyirciye de hitap edecek şarkıları seçiyoruz. Alt yapı müzik yapıyoruz, vokalde farklı şeyler deniyor ve herkese hitap etmeye çalışıyoruz. Biz performans sahne yapıyoruz. Dinleyiciler de bunun için bizi tercih edip geliyorlar. Alkol almayan kişiler bile bizi dinlemek için geliyorlar çıktığımız mekanlara.

Bu grubun Türkiye'de en iyiler arasında olmaması için hiçbir sebep yok. Olması gereken tek şey; doğru kanallar, doğru menajerle çalışmak. Bu dediklerim olduktan sonra SADE grubunu Türkiye tanır.



Benim bu grupta tanışmamı sağlayan yer; Rock City oldu. Asla unutmam vefa borcum var onlara. Ferdinand'ın da yeri ayrı. Bir şarkı çıkartacağız diyelim, bize bu konuda çok yardımcı olacaklarına eminim. Klip olarak Can Memişoğlu ile çalışmak çok isteriz.

Müziğin bir matematiği var mı, nasıl yol almak gerekir?

Dağlar Şengün: Müzisyen ile dinleyicilerin müzikten beklentisi farklı oluyor. Biz bir şarkıyı dinlerken akorlara dikkat ederken, dinleyici şarkıyla kendinden geçebiliyor. Aslında çoğu zaman başarı dinleyicinin duygularına hitap etmekten geçiyor. Trend olan müzik türüne yakın şeyler yaparsan dinleniyorsun. Şunu yaparsak olur diyemiyorsunuz bu yüzden.

Samsun'un müzik piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz peki?

Oğuz Akün: Mekanlarda nasıl müzik yapılacağını oraya gelenler belirliyor. Samsun'dan, Bursa'dan, Eskişehir'den, İzmir'den çok iyi gruplar çıkardı biz küçükken. Ne kadar İstanbul konuşulsa da aslında Türkiye'deki rock kökenli grupların temeli Ankara'dır. Müziğe çok fazla yön verdiler.

"Mekanlar tarafından aranan grup olmak işin bittiği anlamına gelmez. Bu işin aslında sadece başlangıç noktasıdır."

Samsun da çok iyiydi, mesela Objektif vardı. Şu an İstanbul'da çok iyi yerlerde olan Samsunlu arkadaşlarım var. Bir arabesk kültür var. Bu arabesk kültür, müzik gelişimini mekanlara, müzisyenlere bir anlık kazandıran bir kültür.

Ama genel anlamda müzisyen kalitesini kötü anlamda etkiledi diyebilirim. Arabesk kültür, dinleyiciyi, ben ne çalarsam çalayım nasılsa dinliyorlar durumuna getirdi. Müzisyenler de zamanla kişisel gelişimlerini bir kenara attılar.

Grup olarak, kişisel gelişimlerimizle sahne arasındaki ayrıma önem veriyoruz. Kendimizi sadece sahnelere terk etseydik kimse bu kadar güzel enstrüman çalamazdı.

Başka müzikler yapılsaydı bu müzisyenlere de kişisel gelişim anlamında da çok katkı sağlardı. Şu anda bu yok maalesef. Biz ne kadar güzel çalarsak çalalım, dinleyici için kıymeti yok sanki.

Akdeniz'de yabancı turistlerin olduğu yerlerde de müzik yaptım. Oradaki durum çok daha başka. Tek gitarla Neşet Ertaş çaldım, önümdeki bin tane İngilizce. Ağzıları açık dinlediler. Burada çalsak belki de dinlemez kimse. Bu durum ne zaman düzelir, ben de bilemiyorum. Allah'tan sevdiğimiz müziği yapıyoruz şu anda.

Nerede sahne almak istersiniz?

Hepsi birden: Super Bowl.



Türkiye'nin ilk **fizyoterapist onaylı** çalışma ve oyuncu koltuğu markası xDrive artık Dünya markası olma yolunda. Firmanın Karadeniz Bölge Sorumlusu **Yunus Koyun** bize ürünlerini ve bu yolculuğunu anlattı.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Adım Yunus Koyun. Soy ismim baba tarafımın büyüklerinden geliyor. O dönemler geçimlerini küçükbaş hayvancılıkla sağlayan büyüklerimiz böyle bir soyadı tercihinde bulunmuşlar. 1986 İstanbul Şişli doğumluyum. 34 sene İstanbul'da yaşadım.

Bir kız, bir erkek çocuk babasıyım. 17 yıldır ofis koltukları sektörünün içerisindeyim. İki yıl önce Samsung'a yerleştim ve burada açtığımız şubemizle markamızı ve ürünlerimizi hemşehrilerimle buluşturmayı, bu kaliteye ulaşabilmelerini sağlamayı amaçladım.

Bu sektörle nasıl tanıştınız?

2006 yılında Tekirdağ Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdim. Finans-muhasebe bölümlerinde çalışmayı hedefledim. 2007 yılında Ofis büro mobilyaları üreten bir firmada çalışmaya başladım. 4-5 yıl kadar beyaz yakalı olarak çalıştıktan sonra masa başı işte çalışmaktan sıkıldığımı pazarı ve piyasayı öğrenmek için sahada olmam gerektiğine karar verdim. Bunun üzerine satış pazarlama departmanına geçtim, son 7 yıl hep sahadaydım. Bu işin hem alaylısı, hem okullusuyum diyebilirim. Türkiye'nin bayilikler verilmesi noktasında ve mevcut bayilerin olduğu 70 ilini sürekli dolaşım. Sonrasında çok şükür Nasip oldu kendi yerimizi açtık.

xDrive koltuklarının özelliği nedir?

Bu ürün grubunun çıkış noktası oyuncu koltuğu ismiyle oldu. İlk olarak çevrimiçi gelir elde eden yayıncılar, oyuncular, YouTuberlar bu koltukları kullanmaya başladı. Pandemi dönemi ile beraber home office çalışma sistemi yaygınlaştı. Bu da koltuklarımıza olan ilgiyi ve ihtiyacı artırdı. İsmi oyuncu koltuğu diye kaldı ancak bizim ürün grubumuz tam ergonomik, ortopedik profesyonel bilgisayar sandalyesi.

Ürünlerimizin avantajı, klasik ofis büro koltukları gibi değilde, boy-kiloya göre modellerin ve tasarımların olması. Tıpkı elbiselerdeki beden gibi düşünebiliriz. Bel yastıklı, boyun minderli modellerimiz var. Bir bilgisayar sandalyesi veya koltuk değil de, sağlık ekipmanı alınmış gibi oluyor. Ürünlerimizin çoğu fizyoterapist ve ortopedist onaylı. Belgeli, sertifikalı. Sadece Oyuncu koltuğu diye adlandırmayıp, profesyonel tam ergonomik ortopedik tüm işyerleri ve kurumlardada kullanılabilen bilgisayar sandalyesi diyebiliriz artık.

Bel desteği, boyun desteği olmayan klasik ofis koltuğu gibi ürünler uzun süreli oturmak için dizayn



edilmiyor olup daha ziyade anlık oturma ve iş görme durumlarına cevap veriyor. Bu ürünler uzun süreli otuurlarda çağımızın yeni hastalığı skolyoza neden oluyor. Bizim koltuklarımız ise bunun önüne geçiyor uzun süreli otuurlara göre dizayn edildiği için Boyun ve bel rahatsızlığı olmuyor.

Ürünlerimizin tamamında kullanılan mekanik materyallerin tümünün kalitesine ve dayanıklılığına

çok dikkat ediliyor. Bu koltukları alanların 8-10 saat hatta daha fazla kullanılacağı düşünüldüğünden dolayı xDrive firması buna göre reaksiyon alıyor. Ona göre deri, dökme sünger, tekerlekler, kolçaklar ve mekanizmalar kullanıyor.İsmimizden dolayı ithal ürün zannedildiğine şahit oluyoruz. Ancak %100 yerli üretim olan ürünlerimizin bazı mekanik aksamları yurt dışından ithal ediliyor.

İnsanlar bir ürün satın aldıklarında satın alma sonrası süreci önemiyor. Biz satış sonrası müşterilerimizle sürekli ilgilenen bir firmayız. Yeter ki müşteri bize bir geri bildirimde bulunsun.

Modellerinizden bahsedebilir misiniz bize?

Toplamda 21 modelimiz var. Bu ürünlerimiz tasarımları ve renk seçeneklerinin farklı olmasının yanı sıra sanki Small, Medium ve Large gibi ayrılıyor da denilebilir. Her boy ve kilo için modelimiz mevcut. Çocuklara özel Junior serisi modellerimiz de mevcut. Biz müşteriyi dinliyoruz. Bize gelmeden önceki koltuğundan olan şikayetlerini öğreniyoruz ve alacağı koltuktan neler beklediğini dikkate alıyoruz. Ona göre uygun koltuğu belirliyoruz. Business serisi çalışma koltuklarımız da mevcut. Samsun'da birçok kamu kurumunda ürünlerimizi tercih etmeye başladı. Samsun ve Tüm Türkiye genelindeki internet kafe oyun salonlarında koltuklarımız tercih ediliyor.

xDrive markasının hikayesinden de bahsedebilir misiniz?

1983 yılında Muhammet Yalçın tarafından Yıldız Çelik Büro Mobilyaları olarak İstanbul'da kuruldu. 40 yıllık ofis koltukları üretim tecrübesi ile Türkiye'de profesyonel oyuncu koltuğu sektörünü kuran ilk firma olarak 2016 yılında xDrive markası ile kurumsallaşma sürecine girildi. 2021 yılında ise xDrive Mobilya Sanayi ve Ticareti Ltd. Şti. olarak unvan ve nevi değişikliğine gidildi.

'Üstün sürücü, ileri yetenekli kullanıcı' anlamına gelen bu isim, ürünle bütünleşti. Artık oyuncu koltuğu denildiğinde akıllara gelen ilk isim 'xDrive' oluyor.

Şu anda Türkiye'de 9 mağazamız var. Dünyada ise 30 ayrı ülkeye ihracat yapmaktayız. Bilinen sanal pazaryeri platformlarının hepsinde varız. Satış deneyim merkezlerine gelen müşterilerin yüzündeki rahatlığı görüyoruz. İnternette alacakken buraya gelip deneyerek almanın rahatlığını yaşıyorlar. Mümkün olduğunca müşterilerimizi mağazalarımıza bekliyoruz.

Bunların haricinde oyun-iş istasyonlarımız var. Tüm bilgisayar parçalarının içinde olduğu, yarı simülatör özellikli, RGB ışıklandırılmalı dolu dolu bir sistem. Araba yarış simülatörlerimiz var. Bu sistem kullanıcılarına araba kokpitindeymiş hissi veriyor.

Garantisi var mı?

Ürünlerimiz fabrikasyon ve üretim hatalarına karşı 2 yıl garantili. Garanti kapsamına yalnızca kullanıcının bakımsız bırakması yada ağır kimyasallar ile temizliğini yapmalarından dolayı deri ve kumaş bölümleri girmiyor. Bunun dışında tüm mekanik materyallerin tamamı şartsız, koşulsuz 2 yıl garantili. Tespiti sonrası Arızaya söz konusu olan aksam neyse orijinaliyle değişim yapıyoruz.

SATIŞ VE DENEYİM MERKEZİ
SAMSUN



xDriveSamsun.com



xDrive.com.tr



KEDİLERDE BÖBREK YETMEZLİĞİ

Böbreklerin birçok işlevi vardır. Esas olarak atık ürünleri kan dolaşımından çıkarmak, potasyum ve sodyum gibi belirli temel minerallerin seviyelerini düzenlemek, su tasarrufu yapmak ve idrar üretmek için hareket ederler.

Böbrek yetmezliği kendi arasında ikiye ayrılır;

- Akut Böbrek Yetmezliği
- Kronik Böbrek Yetmezliği



	Evre 1 Azotemi yok	Evre 2 Hafif	Evre 3 Orta	Evre 4 Ciddi
Kreatinin(mg/dl)				
Stabil kreatinin seviyesine dayanarak derecelendirme	Köpek <1.4	1.4-2.0	2.1-5.0	>5.0
Kedi <1.6	1.6-2.8	2.9-5.0	>5.0	
SDMA (µg/dl)	>14	>14	Hafif yükseliş	Belirgin yükseliş
UPC oranı				
Proteinüriye göre değerlendirme	Köpek Nonproteinürik <0.2 Sınırdaki proteinürik 0.2-0.5 Proteinürik >0.5			
Kedi Nonproteinürik <0.2 Sınırdaki proteinürik 0.2-0.4 Proteinürik >0.4				
Sistolik kan basıncı (mm Hg)				
Tansiyona göre değerlendirme		Normotansif <150 Sınırdaki hipertansif 150-159 Hipertansif 160-179 Ciddi hipertansif ≥180		

IRIS'in (International Renal Interest Society - Uluslararası Böbrek Derneği) belirlemiş olduğu "Kedi ve Köpeklerde Kronik Böbrek Hastalığı Derecelendirme" Rehberi

1. Akut Böbrek Yetmezliği

Böbreklerin genellikle saatler veya günler içinde aniden hasar görmesiyle ortaya çıkar. Bu, zehirden veya hızlı etkili bir enfeksiyondan kaynaklanıyor olabilir.

2. Kronik Böbrek Yetmezliği

Böbrek yetmezliğinin 4. evresi olarak adlandırılan son evresidir. KBH'de, altta yatan genetik faktörler, kronik enfeksiyonlar, yaş, kanser veya diğer altta yatan tıbbi durumlar nedeniyle aylar veya yıllar boyunca kademeli bir böbrek dokusu kaybı meydana gelir.

Kronik böbrek hastalığının klinik bulguları, normal böbrek dokusunun yaklaşık üçte ikisi kaybolduğunda ortaya çıkar.

Akut böbrek yetmezliği olan kedilerde klinik bulgular şunları içerir:

- İştah azalmasının ani başlangıcı
- Uyuşukluk veya halsizlik
- Kusma
- İshal veya kanlı ishal
- Nefeste amonyak benzeri koku (kanda biriken üremik toksinler nedeniyle)
- İdrardaki değişiklikler
- Böbreklerin şişmesine bağlı karın ağrısı (akut böbrek yetmezliği vakalarında görülür)
- Nöbetler

KEDİLERDE KRONİK BÖBREK YETMEZLİĞİ

AŞAMA 1	AŞAMA 2	AŞAMA 3	AŞAMA 4
İkteral görünüm	Su içme ve idrara çıkmada artış gözlemlenebilir	Sık su içme Sık idrar yapma İştahsızlık Kilo kaybı Dehidrasyon Kusma Tüylerde kalınlık düşmesi Zayıflık	Diğer ağrı belirtileri Korkak Siddetli kusma Dehidrasyon Yemek yemeyi reddetme İshal Uykusuzluk hali

10 yaş üzerindeki kedilerin **%90'**ından fazlasında böbrek fonksiyon bozukluğu oluşmaktadır.

Kronik böbrek hastalığı ile ilişkili son evre böbrek yetmezliği olan kedilerde klinik bulgular şunları içerir:

- Anoreksia
- Kusma
- Uyuşukluk/aşırı uykululuk
- Dehidrasyon
- Davranış değişiklikleri (geri çekilme, sinirlilik)
- Kontrolsüz idrara çıkma veya dışkılama
- Nefese amonyak benzeri koku
- Nöbetler
- Azalan vücut ısısı
- Tüy yapısında karışıklık veya yağlılık

Böbrek Yetmezliğinin Nedenleri

Toksine maruz kalma, yutma

Altta olan tıbbi sorunlar

- Üretral tıkanıklıklar (idrara yapamama)
- Düşük tansiyon
- Pıhtılaşma bozuklukları
- Kalp hastalığı
- Piyelonefrit (böbreklerde enfeksiyon)
- Paraziter enfeksiyonlar (toksoplazmoz veya böbrek solucanları)
- Kene kaynaklı hastalıklar
- Kedilerin Enfeksiyöz Peritoniti(FİP)
- Şokla sonuçlanan travma veya ciddi alerjik reaksiyonlar

Diğer risk faktörleri şunları içerir:

- Tümörler ve kanser (lenfoma gibi)
- Kedi lösemi virüsü veya kedi immün yetmezlik virüsü gibi kedilere özgü virüsler
- Kronik piyelonefrit (böbreklerde yavaş gelişen bir enfeksiyon)
- Polikistik böbrek hastalığı veya amiloidoz gibi altta yatan genetik bozukluklar
- Bağışıklık aracılı bozukluklar
- Tedaviye tam olarak yanıt vermeyen önceki akut böbrek yetmezliği/akut böbrek yaralanmaları
- Hipertiroidizm gibi altta olan tıbbi durumlar



Nasıl Teşhis Edilir?

1. İdrar analizi
2. Hemogram
3. Serum biyokimyasal değerler
4. Röntgen
5. Ultrason

Nasıl Tedavi Edilir?

Böbrek hastalığı çoğunlukla ilaçlar, diyet ve sıvı yardımıyla yönetilir. Spesifik yönetim, hastalığın evresinin yanı sıra altta yatan nedene (biliniyorsa) yöneliktir. UPC'de veya yüksek tansiyonda artış olan herhangi bir aşamada bir kedi büyük olasılıkla ilaçla tedavi edilecektir.

Sebebe bağlı olarak, aşağıdakiler gibi ek tedavi başlatılabilir:

- Enfeksiyon varsa agresif IV antibiyotikler
- Parazitler için haşarattan arındırma ilacı
- Otoimmün hastalıklar için immünsüpresif ilaçlar
- Antitrombotikler (kan pıhtısı oluşumunu önlemek için)
- Kemoterapi ve/veya cerrahi (kansere altta yatan nedenin bir parçasıysa)

Üriner obstrüksiyon teşhis edilmişse, tıkanıklığın giderilmesi tercih edilen tedavi olacaktır.

Nasıl Önleyebiliriz?

1. Zehirlenmeye sebep olan bitkilerden, temizlik malzemelerinden uzak tutarak.
2. Düzenli olarak iç ve dış parazit yaptırarak.
3. Kaliteli, içeriği temiz, çok fazla yağ ve tuz barındırmayan mamalar kullanarak.



YAGLAMACI

-KAYSERİ'DEN-

Böylesi Varken



Yağlama



Tereyağlı Sucuk



İzmir Bombası



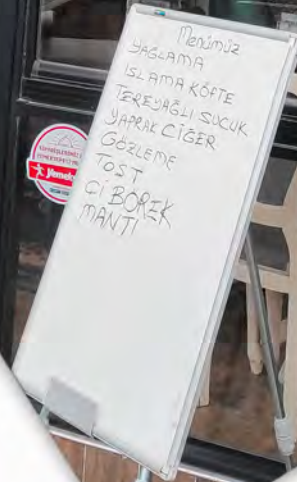
Islama Köfte



Yaprak Ciğer



Çi Börek



Cumhuriyet Mah. Atatürk Bul.
No: 421/12 Atakum SAMSUN

Çorba, Salata, Yoğurt Turşu
Tatlı ve Çay İkramımızdır.

☎ 0551 170 02 68
📷 yaglamacitr



Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi

YÜKSEL IŞIK

Sizi tanıyabilir miyiz?

1980 Samsun doğumluyum. Babam memur emeklisi, annem ev hanımı. İlk öğrenimimi ve liseyi Ordu'da tamamladım. Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdim. Batman'da uzun süre çalıştıktan sonra, Ordu'da göreve başladım. Ordu'dan sonra da Kırıkkale'de Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği yaptım yaklaşık 4 yıl kadar. 6 aydır da Samsun Büyük Anadolu Hastanesi'nde çalışmaktayım.

Tıp Fakültesini seçmenizde ailenizin etkisi oldu mu?

Amcam dahiliye uzmanı ama annemden dolayı tıp fakültesinde okudum. Lisedeyken TUS sınavından bile haberim yoktu. Annemin yönlendirmesiyle bu bölümü seçtim.

Peki sizin hayalinizdeki meslek neydi?

Herkesin çok fazla düşünmediği bir hayalim vardı. Mankenlik ajansı sahibi olmayı istiyordum. Ortaokuldayken şöyle bir hayalim vardı: Çöpten birşeyler toplayan yada evsiz insanları gizlice çekip, üstüne güzel bir takım elbise giydirip, kuaförde de saçlarına bakım yaptırarak podyuma çıkartmayı planlardım. Podyumda yürürken arkadaki o dev ekranda eski halleri yayınlanacak ve bir takım elbisenin,

kişinin görünüşünü ne kadar değiştirebildiğinin mesajı verilecek. Takım elbisenin de tanıtımı hikaye üzerinden yapılmış olacaktı. Hayal ettiğim meslekle ilgili, böyle değişik fikirler de üretirdim.

İşiniz dışında neler yaparsınız?

Tenis oynamayı severim. İyi kayak yaparım. Fırsat buldukça seyahat etmeye çalışıyorum. Mutfağı severim, güzel yemek yaparım diyebilirim. Bir dönem kanun çalmayı denedim. Çok da uğraştım ancak zor bir enstürümandı bırakmak durumunda kaldım.

Minimal invaziv cerrahi nedir?

Aslında bir cerrahi trendin adı. 30 yıllık bir yöntem, ancak son 10 yıldır daha çok uygulanmakta. Biz eskiden hastalara büyük yaralar açarak ameliyatlarımızı gerçekleştiriyorduk. Artık bütün alanlarda olduğu gibi tıpta da teknoloji çok ilerledi.

Artık hastalarımızı ameliyat etmeden iyileştirmek ya da edeceksek de bunu minimum kesiyle ve daha az zararlı ameliyat edebiliyoruz. Minimal invaziv, gerek karından yapılan bir cerrahi olduğu gibi gerekse de vajinal yolla yapılabilen bir ameliyat çeşididir.

Minimal invaziv cerrahi, nerelerde uygulanır?

Genel cerrahi, kalp cerrahisi, bağırsak cerrahisi, kadın doğum cerrahisi'nde özellikle, rahim, yumurtalık gibi jinekolojik ameliyatlarda, miyom ameliyatlarında, tüp ile ilgili ameliyatlarda, dış gebelik ameliyatlarında, over kist ameliyatlarında, gebelikte, kanser ameliyatlarında bu yöntemi uygulayabiliyoruz. Rahim ağzı ameliyatlarında, litaratür olarak açık olarak yapılması daha uygun görülmekte. Minimal invaziv cerrahiye, laparoskopik olarak 3 delik dediğimiz üç porttan yapabildiğimiz gibi yeni trend olarak karşımıza çıkan; monoport diye adlandırılan tek delik dediğimiz tek porttan da başarılı bir şekilde yapabilmekteyiz.

Bu cerrahinin klasik yöneme göre avantajları nelerdir?

Klasik yöntemde, biz hastaların karnını direkt kesip açıyoruz. Bu durumda, odadaki oksijen ile bağırsaklar temas ediyor. Bizim elimizin bağırsaklara dokunması bağırsaklara elektrik yükü veriyor. Dolayısıyla açık cerrahi yöntemi, hastaların bağırsaklarının tekrar çalışma sürecinde sıkıntılara yol açıyor. Hastalarda gaz şikayetlerinin oluşmasına neden oluyor. Daha büyük cerrahi bir işlem olduğu için o yarayla ilgili, enfeksiyon riski, yaranın fitik olma riski artıyor. Açık cerrahide, daha çok kas ve sinir kesildiği için yaradaki ağrılar daha şiddetli oluyor.

Kapalı cerrahide ise; delikler aracılığıyla karnın içine girip, karnın içeri karbondioksitle şişirdiğimiz için bağırsakların elektrik yükü bozulmuyor. Böylece kapalı cerrahide hastaların bağırsakları daha kısa sürede çalışmaya başlıyor, gaz şikayetleri daha az oluyor.

Küçük insizyonlar yaptığımız için de sinir ve kas kesilmiyor. Kesiye bağlı kanama daha az oluyor. Hastalar daha rahat bir iyileşme süreci yaşıyorlar.

Açık cerrahide hastanede yatış süreci 2 veya 3 gün olabiliyorken, kapalı yöntem uyguladığımız hastalarımız aynı gün ya da ertesi gün taburcu edilebiliyor.

Gebelik sürecinde hangi durumlarda uygulanıyor?

Anne karnında bebeği ameliyat etmemiz gereken durumlarda bu yöntemi kullanmaya başladık. Anne karnında amniyotik bant dediğimiz, bebeğin kesesinin içerisinde tavandan tabana ulaşan bantlar oluyor. Bu bantlar, bebeğin eline ayağına dolanıyor ve elinin ayağının zedelenmesine kopmasına sebep olabiliyor.

Özellikle gebeliğin 2. trimester dönemi dediğimiz 20 ile 28. hafta aralığında, kapalı yöntemle tek veya iki giriş deliğinden anne karnından kesenin içerisine girerek o bantları kesebiliyoruz.

Anne karnındaki bebeğin idrar yolları veya böbrek anomalilerinde bu yöntemle müdahalelerde bulunabiliyoruz.

Bebeğin diyafram hernisi dediğimiz, akciğer ile ilgili problemlerinde de kapalı yöntemle bebeğin soluk borusuna, misket tanesi şeklinde özel bir aparat yerleştirerek bebeğin diyafram hernisinin ilerlemesini engelleyebiliyoruz. Anne karnında bebeğin ameliyat edilme yöntemleri, minimal invaziv cerrahiyle çok çeşitlilik aldı.

Peki bu yöntemin dezavantajları var mı?

Cerrahi yöntemlerin tamamı kişiye bağlı olarak değişir. Burada yapan hekimin beceri ve tecrübesi çok önemlidir. Bütün kumanda ameliyatı yapan kişide. Kapalı yöntemi uygulayan operatörlerde yeterli tecrübe yoksa hastada ciddi yaralanmalara sebep olabilir.

Kapalı yöntemde ilk giriş körlemesine bir giriş aslında. Eğer minimal invaziv cerrahinin kuralları düzgün şekilde uygulanmazsa hastada büyük damar yaralanmalarına da sebep olabilir.

Kapalı yöntemde ikinci önemli nokta ise ekipmandır. Bu yöntemde başarılı olmanın yüzde 50'si doktor tecrübesine, yüzde 50'si de kullanılan ekipmanlara bağlıdır. Demode olmuş ekipmanları olan, yeterli servis bakımları yapılmayan ekipmanları kullanan, yeterli hastane koşulları olmayan merkezlerde kapalı yöntemin yapılması güç ve tehlikelidir.

Bu yüzden ekipmanların periyodik bakımı, kalitesi ve steril edilmesi çok önemli. Bunlar yerine getirildikten sonra minimal invaziv cerrahi yöntemi etkili bir şekilde uygulanabilir.

Kapalı yöntemde hekim becerisi çok önemli dediniz, bu konuda neler önerirsiniz?

Burada üniversite düzeyindeki eğitimlerin rolü çok büyük. Cerrahi yöntemler daha çok usta çırak ilişkisi şeklinde öğrenilir. Size bu eğitimi veren üniversitedeki öğretim üyesi, sizin bütün cerrahi becerilerinizi değerlendirdiği gibi kapalı yöntemdeki yeterliliğinizi de değerlendirir.

Eski ihtisaslı olup da 'Bizim zamanımızda bu yöntem yoktu, biz nasıl öğreneceğiz' diyen doktorlar için de daha sonradan oluşturulan özel kurslar var. Bu kurslarda uygulamalı ameliyatlarda oluyor. Yeterli eğitim eğrisi oluşturulduğunda operatörün artık bu konuda cerrahi eğitime ulaştığını söyleyebiliriz. Sertifika sahibi olmak da tek başına yeterli değil tabii. Bir hekim olarak şunu öneririm; bu eğitimi tamamlamış doktorlar, daha basit vakalarla, obez olmayan, daha önce ameliyat geçirmemiş hastaları seçerlerse daha güzel vaka serileri elde etmiş olurlar.

Hasta açısından da önerim; kesinlikle kapalı yöntemde tecrübeli olan hekimlere ameliyat olmalı. Kapalı ameliyat olacağı hastanenin, bu yöntemle daha önce ameliyat gerçekleştirip gerçekleştirmediğine de bakılmalıdır.

YENİ NESİL MUAYENECİLİK

SANAL ÖN MUAYENE

www.dryukselisik.com

TIBBİ DANIŞMANLIK

ÖN MUAYENE ve
HASTA GEÇMİŞİ İNCELEME

TETKİK DEĞERLENDİRME

DOKTOR ile
ONLINE GÖRÜŞME



Yüksel
İŞİK

Yrd. Doç. Dr. Yüksel İŞİK
Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı

“Sağlıklı toplum, her zaman sağlıklı kadınlar ile olur.”

xDRIVE TÜRKİYE'NİN OYUNCU KOLTUĞU MARKASI



xDrive Karadeniz Bölge Bayi

Körfez Mahallesi Atatürk 5.Kısım Bulvarı No: 117/A - Atakum/Samsun

www.xDriveSamsun.com